

カバー曲の比較研究：聴取者が受ける印象の違いの分析

著者	金澤 徹
内容記述	筑波大学修士(情報学)学位論文 ・ 平成29年3月24日授与(37783号)
発行年	2017
URL	http://hdl.handle.net/2241/00150816

カバー曲の比較研究：
聴取者が受ける印象の違いの分析

筑波大学
図書館情報メディア研究科
2017 年 3 月
金澤 徹

目次

1. はじめに	1
1.1 研究背景	1
1.2 研究目的	2
1.3 本論文の構成	2
2. 楽曲に関する説明	3
2.1 オリジナル曲とカバー曲	3
2.1.1 オリジナル曲とカバー曲の定義	3
2.1.2 楽曲のジャンル	3
2.1.3 カバー曲の意義	5
2.2 楽曲聴取時の印象	8
2.2.1 印象の表現方法	8
2.2.2 楽曲の構成要素	8
2.2.3 聴取者の音楽に関する経験	9
2.3 関連研究	10
2.3.1 カバー曲に関する研究	10
2.3.2 楽曲の印象に関する研究	10
3. 楽曲に関するデータ	14
3.1 データの種類	14
3.2 収集したデータ	15
3.3 オリジナル曲との比較	16
3.4 考察	22
4. 予備実験	24
4.1 目的と内容	24
4.2 結果	25
4.3 考察	25
5. 本実験 1	27
5.1 目的と内容	27
5.2 実験条件	27
5.2.1 実験参加者	27
5.2.2 実験環境	27
5.3 実験手順	28
5.4 結果	30
5.5 考察	46
6. 本実験 2	49

6.1	目的と内容	49
6.2	実験条件	49
6.2.1	実験参加者	49
6.2.2	実験環境	50
6.3	実験手順	50
6.4	結果	52
6.5	考察	79
7.	本実験 3	84
7.1	目的と内容	84
7.2	実験条件	84
7.2.1	実験参加者	84
7.2.2	実験環境	85
7.3	実験手順	85
7.4	結果	88
7.5	考察	98
8.	本実験 4	101
8.1	目的と内容	101
8.2	実験条件	101
8.2.1	実験参加者	101
8.2.2	実験環境	101
8.3	実験手順	102
8.4	結果	102
8.5	考察	116
9.	総合	118
9.1	全体のまとめ	118
9.2	考察と課題	126
	おわりに	129
	謝辞	130
	参考文献	131

図目次

図 1 : ニコニコ動画上でタグにジャンルが使用されている例 ⁹⁾	4
図 2 : SD 法によるアンケート用紙の評価例	11
図 3 : 楽譜の例	14
図 4 : 実験 1-4 で使用する楽曲に関する調の改変の割合	19
図 5 : 実験 1-4 で使用する楽曲に関するテンポの改変率の割合	19
図 6 : 実験 1-4 で使用する楽曲に関する年代別のテンポの改変率の分布	20
図 7 : 徳永英明のカバー曲におけるテンポの改変の割合	22
図 8 : 印象評価アンケート(予備実験)	24
図 9 : 事前アンケート(実験 1, 2)	28
図 10 : 印象評価アンケート(実験 1)	29
図 11 : 実験後アンケート(実験 1-4)	30
図 12 : 印象に残った楽節に関するグラフ(実験 1)	31
図 13 : 『First Love』の得点上位 2 曲と下位 2 曲の比較(フル)	44
図 14 : 『真夏の果実』の得点上位 2 曲と下位 2 曲の比較(フル)	44
図 15 : 印象評価アンケート(実験 2)	51
図 16 : 実験後アンケート追加項目(実験 2-4)	51
図 17 : 印象に残った楽節に関するグラフ(実験 2)	52
図 18 : 『First Love』の得点上位 2 曲と下位 2 曲の比較(前奏のみ)	71
図 19 : 『真夏の果実』の得点上位 2 曲と下位 2 曲の比較(前奏のみ)	71
図 20 : 『First Love』の得点上位 2 曲と下位 2 曲の比較(前奏+2 番サビ以降)	72
図 21 : 『真夏の果実』の得点上位 2 曲と下位 2 曲の比較(前奏+2 番サビ以降)	72
図 22 : 事前アンケート(実験 3, 4)	86
図 23 : 印象評価アンケート(実験 3, 4)	87
図 24 : 『First Love』の得点上位 2 曲と下位 2 曲の比較(大サビのみ)	93
図 25 : 『真夏の果実』の得点上位 2 曲と下位 2 曲の比較(大サビのみ)	93
図 26 : 『First Love』の得点最上位曲と最下位曲の比較(大サビのみ)	112
図 27 : 『真夏の果実』の得点最上位曲と最下位曲の比較(大サビのみ)	112
図 28 : 『ハナミズキ』の得点最上位曲と最下位曲の比較(大サビのみ)	113
図 29 : 『どんなときも。』の得点最上位曲と最下位曲の比較(大サビのみ)	113
図 30 : 『チェリー』の得点最上位曲と最下位曲の比較(大サビのみ)	114
図 31 : 『瞳をとじて』の得点最上位曲と最下位曲の比較(大サビのみ)	114
図 32 : 『糸』の得点最上位曲と最下位曲の比較(大サビのみ)	115
図 33 : 『未来予想図Ⅱ』の得点最上位曲と最下位曲の比較(大サビのみ)	115
図 34 : カバー曲の聴き方に関するアンケート結果	123
図 35 : 楽曲中で注目した点に関するアンケート結果	124
図 36 : 実験の長さに関するアンケート結果	126
図 37 : 実験の難易度に関するアンケート結果	126

表目次

表 1 : レコチョク(上) ^[11] , music.jp(下) ^[12] におけるジャンルの利用画面と一覧	5
表 2 : 徳永英明のカバーアルバムに関する情報	6
表 3 : その他のアーティストのカバーアルバムに関する情報	6
表 4 : 楽曲の構成要素	9
表 5 : 北村ら(1978)による因子分析の結果(主因子法, Varimax 回転) ^[23]	12
表 6 : 実験 1-3 で使用する楽曲に関するデータ 1	16
表 7 : 実験 1-3 で使用する楽曲に関するデータ 2	17
表 8 : 実験 4 で使用する楽曲に関するデータ	18
表 9 : 徳永英明のカバー曲に関するデータ	21
表 10 : 実験 1-3 の楽曲提示順	29
表 11 : 事前アンケートの結果(実験 1)	31
表 12 : 印象に残った楽節(実験 1)	32
表 13 : 『First Love』で印象に残った楽節と「総合」得点に関するデータ(実験 1) ..	33
表 14 : 『真夏の果実』で印象に残った楽節と「総合」得点に関するデータ(実験 1) ..	33
表 15 : 実験参加者が印象に残った楽節に関する回帰分析の結果(実験 1)	33
表 16 : 『First Love』(宇多田ヒカル)の印象評価データ	34
表 17 : 『First Love』(クリス・ハート)の印象評価データ	34
表 18 : 『First Love』(JUJU)の印象評価データ	35
表 19 : 『First Love』(Scott Murphy)の印象評価データ	35
表 20 : 『First Love』(May J.)の印象評価データ	36
表 21 : 『真夏の果実』(サザンオールスターズ)の印象評価データ	36
表 22 : 『真夏の果実』(中村あゆみ)の印象評価データ	37
表 23 : 『真夏の果実』(佐藤竹善)の印象評価データ	37
表 24 : 『真夏の果実』(絢香)の印象評価データ	38
表 25 : 『真夏の果実』(EXILE)の印象評価データ	38
表 26 : 印象評価値の平均(フル)	39
表 27 : 一般印象と逆の評価を行った人数の分布(実験 1)	40
表 28 : 楽曲を認識した場所と得点に関するデータ	40
表 29 : 楽曲の“思い出”に関する調査結果(実験 1)	41
表 30 : 印象評価アンケートの因子分析結果 1(最尤法, Promax 回転)(実験 1)	42
表 31 : 印象評価アンケートの因子分析結果 2(最尤法, Promax 回転)(実験 1)	43
表 32 : 『First Love』に関する主な自由記述(実験 1)	45
表 33 : 『真夏の果実』に関する主な自由記述(実験 1)	45
表 34 : 『フル』の男女間の印象差に関する t 検定の結果(p 値)	46
表 35 : 『フル』の男女間の印象差に関する t 検定の結果(t 値)	46
表 36 : 事前アンケートの結果(実験 2)	52
表 37 : 印象に残った楽節(実験 2)	53

表 38 : 『First Love』で印象に残った楽節と「総合」得点に関するデータ(実験 2)...	54
表 39 : 『真夏の果実』で印象に残った楽節と「総合」得点に関するデータ(実験 2)...	54
表 40 : 実験参加者が印象に残った楽節に関する回帰分析の結果(実験 2).....	55
表 41 : 『First Love』(宇多田ヒカル)の印象評価データ(前奏のみ).....	56
表 42 : 『First Love』(宇多田ヒカル)の印象評価データ(前奏+2 番サビ以降).....	56
表 43 : 『First Love』(クリス・ハート)の印象評価データ(前奏のみ).....	57
表 44 : 『First Love』(クリス・ハート)の印象評価データ(前奏+2 番サビ以降).....	57
表 45 : 『First Love』(JUJU)の印象評価データ(前奏のみ).....	58
表 46 : 『First Love』(JUJU)の印象評価データ(前奏+2 番サビ以降).....	58
表 47 : 『First Love』(Scott Murphy)の印象評価データ(前奏のみ).....	59
表 48 : 『First Love』(Scott Murphy)の印象評価データ(前奏+2 番サビ以降).....	59
表 49 : 『First Love』(May J.)の印象評価データ(前奏のみ).....	60
表 50 : 『First Love』(May J.)の印象評価データ(前奏+2 番サビ以降).....	60
表 51 : 『真夏の果実』(サザンオールスターズ)の印象評価データ(前奏のみ).....	61
表 52 : 『真夏の果実』(サザンオールスターズ)の印象評価データ(前奏+2 番サビ以降).....	61
表 53 : 『真夏の果実』(中村あゆみ)の印象評価データ(前奏のみ).....	62
表 54 : 『真夏の果実』(中村あゆみ)の印象評価データ(前奏+2 番サビ以降).....	62
表 55 : 『真夏の果実』(佐藤竹善)の印象評価データ(前奏のみ).....	63
表 56 : 『真夏の果実』(佐藤竹善)の印象評価データ(前奏+2 番サビ以降).....	63
表 57 : 『真夏の果実』(絢香)の印象評価データ(前奏のみ).....	64
表 58 : 『真夏の果実』(絢香)の印象評価データ(前奏+2 番サビ以降).....	64
表 59 : 『真夏の果実』(EXILE)の印象評価データ(前奏のみ).....	65
表 60 : 『真夏の果実』(EXILE)の印象評価データ(前奏+2 番サビ以降).....	65
表 61 : 印象評価値の平均(前奏のみ).....	66
表 62 : 印象評価値の平均(前奏+2 番サビ以降).....	66
表 63 : 一般印象と逆の評価を行った人数の分布(実験 2).....	67
表 64 : 楽曲の“思い出”に関する調査結果(実験 2).....	68
表 65 : 印象評価アンケートの因子分析結果 1(最尤法, Promax 回転)(実験 2).....	69
表 66 : 印象評価アンケートの因子分析結果 2(最尤法, Promax 回転)(実験 2).....	70
表 67 : 『First Love』に関する主な自由記述.....	73
表 68 : 『真夏の果実』に関する主な自由記述.....	73
表 69 : 『前奏のみ』の男女間の印象差に関する t 検定の結果(p 値).....	74
表 70 : 『前奏のみ』の男女間の印象差に関する t 検定の結果(t 値).....	74
表 71 : 『前奏+2 番サビ以降』の男女間の印象差に関する t 検定の結果(p 値).....	75
表 72 : 『前奏+2 番サビ以降』の男女間の印象差に関する t 検定の結果(t 値).....	75
表 73 : 『前奏のみ』と『フル』の印象差に関する t 検定の結果(p 値).....	76
表 74 : 『前奏のみ』と『フル』の印象差に関する t 検定の結果(t 値).....	76
表 75 : 『フル』と『前奏+2 番サビ以降』の印象差に関する t 検定の結果(p 値).....	77
表 76 : 『フル』と『前奏+2 番サビ以降』の印象差に関する t 検定の結果(t 値).....	77
表 77 : 『前奏のみ』と『前奏+2 番サビ以降』の印象差に関する t 検定の結果(p 値).....	78

表 78 : 『前奏のみ』と『前奏+2 番サビ以降』の印象差に関する t 検定の結果(t 値)	78
表 79 : 事前アンケートの結果(実験 3)	88
表 80 : 『First Love』の印象評価データ(大サビのみ)	89
表 81 : 『真夏の果実』の印象評価データ(大サビのみ)	90
表 82 : 印象評価値の平均(大サビのみ)	91
表 83 : 印象評価アンケートの因子分析結果 1(最尤法, Promax 回転)(実験 3)	92
表 84 : 印象評価アンケートの因子分析結果 2(最尤法, Promax 回転)(実験 3)	92
表 85 : 『大サビのみ』の男女間の印象差に関する t 検定の結果(p 値)	94
表 86 : 『大サビのみ』の男女間の印象差に関する t 検定の結果(t 値)	95
表 87 : 『フル』と『大サビのみ』の印象差に関する t 検定の結果(p 値)	96
表 88 : 『フル』と『大サビのみ』の印象差に関する t 検定の結果(t 値)	96
表 89 : 実験 1-3 『First Love』の得点平均と順位	97
表 90 : 実験 1-3 『真夏の果実』の得点平均と順位	97
表 91 : 『ハナミズキ』の印象評価データ(大サビのみ)	103
表 92 : 『どんなときも。』の印象評価データ(大サビのみ)	104
表 93 : 『チェリー』の印象評価データ(大サビのみ)	105
表 94 : 『瞳をとじて』の印象評価データ(大サビのみ)	106
表 95 : 『糸』の印象評価データ(大サビのみ)	107
表 96 : 『未来予想図Ⅱ』の印象評価データ(大サビのみ)	108
表 97 : 印象評価値の平均(大サビのみ:追加分)	109
表 98 : 印象評価アンケートの因子分析結果 1(最尤法, Promax 回転)(実験 3,4)	111
表 99 : 印象評価アンケートの因子分析結果 2(最尤法, Promax 回転)(実験 3,4)	111
表 100 : 実験 1,2 における因子分析の結果(最尤法, Promax 回転)	118
表 101 : 実験参加者が印象に残った楽節に関する回帰分析の結果(実験 1,2)	119
表 102 : 実験 1-3 の評価項目に関する t 検定の結果(p 値)	120
表 103 : 実験 1-3 の評価項目に関する t 検定の結果(t 値)	121
表 104 : 「オリジナル曲」と「最上位・最下位カバー曲」の評価値平均の差	122
表 105 : カバー曲を知っていた人の得点の付け方に関する分布	123
表 106 : カバー曲の聴き方に関する自由記述(C, D 回答者)	124
表 107 : 実験の長さに関するアンケート結果	125
表 108 : 実験の難易度に関するアンケート結果	125
表 109 : 本稿で作成した因子行列	128

1. はじめに

本章では、まず、研究背景について述べる。次に、簡単に関連研究について説明を入れながら研究目的を述べる。最後に本論文の構成を述べる。

1.1 研究背景

『上を向いて歩こう』、『涙そうそう』、『川の流れるように』等の楽曲は、長い間人々に愛されてきた楽曲である。それらのような良く知られた楽曲は、他の多くのアーティストによって演奏・歌唱されている。そのような楽曲が「カバー曲」と呼ばれるもので、それに対してそれらの元となった楽曲は「オリジナル曲」と呼ばれる。世界では 1950 年代頃から「カバー曲」が流行し始め、1960 年代に活動していたアメリカのミュージシャンである Jimi Hendrix は多くのカバー曲で人気を集めた。また、冒頭の楽曲『上を向いて歩こう』は日本で最もカバーされた楽曲であるが、これは『SUKIYAKI』として世界各国で発売され、日本のみならず世界中でカバーされるようになった。

このように、カバーは昔から世界中で行われてきたが、日本では 2005 年に発売された徳永英明のカバーアルバム『VOCALIST』シリーズ(2005-2015 年)が大ヒットし、カバー曲が注目を集めるようになった。それ以降、倅田來未、コブクロ、清水翔太、JUJU といった比較的若いアーティストを中心に、続々とカバーアルバムがリリースされた。また、つるの剛士のようなタレントによるカバーアルバムもリリースされた。

カバーアルバムが大量にリリースされた背景として考えられる要因は様々だが、大きな要因としてオリジナル曲の知名度や人気の恩恵を受けることが可能であるという点があげられる。勿論、カバーするアーティストがオリジナル曲を気に入って歌う場合や、作詞・作曲の手間がかからないというメリットを見込んで歌う場合も存在するが、自分を簡単に売り込む事ができるという面でより大きなメリットがあげられる。

しかし、単にカバーをするといっても、オリジナル曲と全く同じ伴奏に乗せて歌唱する訳ではない。そこには、カバーをする側のアーティストの“個性”が詰め込まれており、それは楽器の数量や種類、楽曲の調や進行等の様々な“違い”によって表現される。本研究では、“個性”を表現する際に重要なそれらの“違い”に焦点を当てる。

1.2 研究目的

オリジナル曲とカバー曲は同じ楽曲であっても歌い方、音域、伴奏等が異なり、場合によって大きく印象が変化する。そのような楽曲の印象に関しては、簡単な評価語を用いたアンケート調査によって評価測定が可能とされている[1]。カバー曲に関しては、オリジナル曲とどの程度異なるのかといった点を中心に研究が行われており、主に楽曲の同定[2,3]に役立てられている。また、日本では日本語の楽曲が英語や中国語に翻訳されて歌われた際の歌詞を分析することにより、各国の文化的な違いを明らかにする研究[4,5]も行われている。しかし、カバーアルバムの普及に伴ってカバー曲の数が増加し、現在カバー曲に関するデータが豊富になったにも関わらず、日本語のオリジナル曲とカバー曲を聴取した際の印象比較に関する研究は私が調べた範囲では行われてきていない。

そこで、本研究では、オリジナル曲とカバー曲の聴取を通して、楽曲聴取時に知覚される印象と楽曲内容の関係性について検討することを目的とする。そのために、複数の条件設定で楽曲の聴取実験を行った。また、調やテンポといった楽曲を構成する要素のデータを収集し、アーティストによる楽曲の改変に特徴が見られるか調査した。オリジナル曲とカバー曲で変化した点と聴取者が受ける印象を紐づけることで、カバー曲を作成する際の指標として活用することが可能となる。さらに、聴取者の過去の経験や嗜好が印象に影響を与えるかについても調査した。併せて、カバー曲の印象評価を効率的に行うための評価項目の作成も行った。

1.3 本論文の構成

本論文では、まず第 2 章でオリジナル曲とカバー曲を含めた楽曲全般に関する説明と楽曲の印象に関する説明を行う。次に第 3 章で調、テンポ等の楽曲を構成する要素について説明を行い、実際にそれらを収集した結果を述べる。第 4 章では、印象評価実験の設計段階を述べる。本研究では、4 種類の異なる条件設定で本実験を施行した。第 5-8 章で各実験の詳細な手続き及び結果について述べる。第 9 章では全体を通しての考察と課題を述べ、最後に第 10 章でまとめを述べる。

2. 楽曲に関する説明

本章では、オリジナル曲とカバー曲を含めた楽曲全般に関する説明を行う。続いて、楽曲の印象について述べる。最後に、楽曲の印象に関する研究とカバー曲に関する関連研究の紹介を行う。

2.1 オリジナル曲とカバー曲

2.1.1 オリジナル曲とカバー曲の定義

本稿で使用されている、「オリジナル曲」、「カバー曲」といった名称は、一般的にもよく使用されている。しかし、これらはカタカナ語を含んだ一種の造語であり、正確な定義はされていない。なお、「オリジナル曲」の類義語であり「オリジナル曲」と並んでよく使用される語に「原曲」（“編曲した曲などに対して、もとの曲”）[6]が存在するが、本稿では読み易さに配慮し“カバー”というカタカナ語に対応させる形で“オリジナル”を使用することとする。

カタカナ新語辞典[7]によると、「オリジナル(original)」の意味は“もとの作品. 原作. 原型”とされている。それが転じて、“ある楽曲について最初に演奏・歌唱して発表された楽曲”という意で「オリジナル曲」ないしは「原曲」という名称が用いられている。また、「カバー曲」の類義語として「カバーバージョン(cover version)」が存在する。カタカナ新語辞典[7]によると「カバーバージョン」とは、“他の人がすでに発表している曲を取り上げ、アレンジを変えてレコーディングし直したもの. カバーとも.”とされている。しかし、一般的にカバー曲といえば“ライブやラジオ内での演奏のように CD 等の音源としてレコーディングされていない歌唱”も含む広い意味で用いられている。そこで、本稿では、「オリジナル曲」を“ある楽曲について最初に演奏・歌唱して発表された楽曲”，「カバー曲」を“他者がすでに発表している曲を取り上げ、演奏・歌唱したもの”という意で使用するものとする。

2.1.2 楽曲のジャンル

楽曲のジャンルは非常に多く、数百種類のジャンルが存在する。しかし、楽曲のジャンルに明確な分類は存在しないため、人によってジャンルの解釈にズレが生じることもあれ

ば、複数のジャンルを持つ楽曲が存在することもある。それを受け、楽曲をジャンル毎に自動的に分類するといった研究[8]が現在盛んに行われている。また、ニコニコ動画[9]や Last.fm[10]といった音楽動画サイト内のタグ等にジャンルが利用されており、楽曲の検索や分類に役立てられている。図 1 はニコニコ動画上のタグ中で実際にジャンルが用いられている例(図 1 上部、登録タグ中)である。

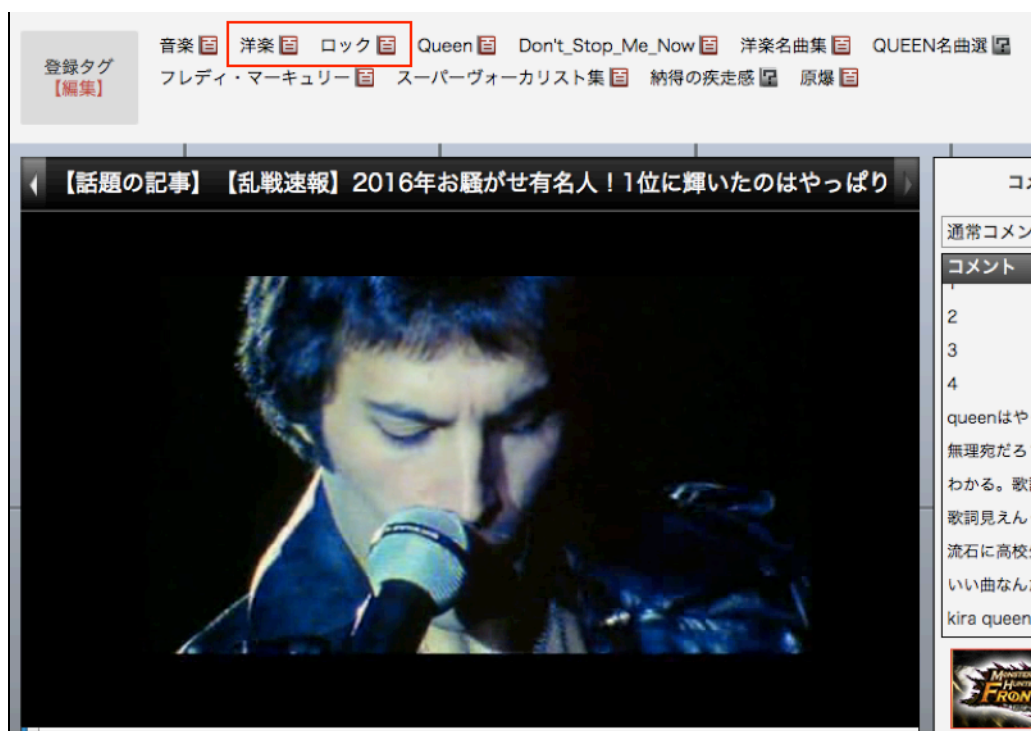



図 1：ニコニコ動画上でタグにジャンルが使用されている例[9]

また、大規模な日本の音楽配信サイトであるレコチョク[11]や music.jp[12]でも音楽ランキングの分類や検索手段としてジャンルが利用されている。表 1 に、実際にレコチョクと music.jp でジャンルが利用されている画面とそれらの一覧を示した。

表 1：レコチョク(上)^[11], music.jp(下)^[12]におけるジャンルの利用画面と一覧




レコチョク	music.jp
J-POP	J-POP/邦楽
アニメ	洋楽
邦楽ヒップホップ/R&B/レゲエ	アニメ/ゲーム
邦楽ロック	邦楽ロック
洋楽総合	アイドル
洋楽ポップス	K-POP
洋楽ヒップホップ/R&B/レゲエ	R&B/ソウル
洋楽ロック	ヒップホップ
歌謡曲/演歌	演歌/歌謡曲
キッズ・ファミリー	クラシック/ジャズ
	洋楽ポップス
	洋楽ロック
	ダンス/ハウス/テクノ
	レゲエ/スカ
	カントリー/フォーク
	ワールドミュージック
	ドラマ/CM/映画
	声優
	その他

2つのサイトで利用されているジャンルを比較すると、大まかな枠組みとしては共通しているが、ジャンルの分け方や細かさはサイトのレイアウトによって異なっていることが分かった。

2.1.3 カバー曲の意義

現在、様々なアーティストがカバー曲を歌唱しており、カバーアルバムとしてリリースする人やライブやラジオ内での歌唱のみに留まる人等様々である。中でも徳永英明は、2005年にカバーアルバム『VOCALIST』をリリースし大ヒットを収め、アルバムがシリーズ化され注目を集めた。また、2007年にリリースされた『VOCALIST 3』までの3アルバムの総売上枚数が、2007年9月10日付オリコンアルバムランキングでカバーアルバムのシリーズ作として史上初めて100万枚を突破した(※セルフカバーは除く)^[13]。表2, 3に徳永英明とその他アーティストのカバーアルバムに関する情報を示した。表2, 3は実際

にリリースされている CD に記載されている内容を元に筆者が作成した。

表 2：徳永英明のカバーアルバムに関する情報

アルバム名	アーティスト名	リリース年
VOCALIST	徳永英明	2005
VOCALIST 2	徳永英明	2006
VOCALIST 3	徳永英明	2007
VOCALIST BOX	徳永英明	2008
VOCALIST 4	徳永英明	2010
VOCALIST VINTAGE	徳永英明	2012
VOCALIST 6	徳永英明	2015

表 3：その他のアーティストのカバーアルバムに関する情報

アルバム名	アーティスト名	リリース年
「福山エンヂニヤリング」サウンドトラック The Golden Oldies	福山雅治	2002
Ken's Bar	平井堅	2003
男歌～cover song collection～	島谷ひとみ	2007
Ken's Bar II	平井堅	2009
ALL COVERS BEST	コブクロ	2010
ETERNITY～Love & Songs～	倅田來未	2010
Request	JUJU	2010
男歌II～20世紀ノスタルジア～	島谷ひとみ	2010
MELODY	清水翔太	2012
Sign Music	島谷ひとみ	2012
Summer Ballad Covers	May J.	2013
Heart Song	クリス・ハート	2013
Heart Song -Special Edition-	クリス・ハート	2013
Color the Cover	倅田來未	2013
遊音倶楽部 ～1st grade～	絢香	2013
Heartful Song Covers	May J.	2014
Heart Song II	クリス・ハート	2014
Christmas Hearts	クリス・ハート	2014
Request II	JUJU	2014
Ken's Bar III	平井堅	2014
Heart Song III	クリス・ハート	2015
こううたう	柴咲コウ	2015
「魂リク」	福山雅治	2015
Sweet Song Covers	May J.	2016
TIMELESS	JUJU	2016
スナックJUJU ～夜のRequest～	JUJU	2016
続こううたう	柴咲コウ	2016

表 3 は福山雅治, 平井堅, コブクロ, 倅田來未, JUJU, 島谷ひとみ, 清水翔太, クリス・ハート, 絢香, May J., 柴咲コウの計 11 アーティストがリリースしたカバーアルバムに関する情報である。表 2, 3 を見ると, 福山雅治や平井堅のように, 『VOCALIST』がリリースされた 2005 年以前にカバーアルバムをリリースしているアーティストが存在することが分かる。しかし, 多くのアーティストは『VOCALIST 3』が発売した 2007 年以降に初めてカバーアルバムをリリースしている。とりわけ 2010 年以降になると, 急激にカバーアルバムが増加し, 同時期につるの剛士のようなタレントによるカバーアルバムもリリースされた。

カバーアルバムが大量にリリースされた要因は様々だが, 大きな要因としてオリジナル曲の知名度や人気の恩恵を受けることが可能であるという点があげられる。勿論, カバーするアーティストがオリジナル曲を気に入って歌う場合や, 作詞・作曲の手間がかからないというメリットを見込んで歌う場合も存在するが, 自分を簡単に売り込む事ができるという点で大きなメリットがあげられる。そのような意味で, カバー曲をリリースする行為は意義があると言える。

また, カバーをすることによって恩恵を受けるのはカバーをする側だけではない。カバーアルバムのように CD 等でカバー曲が販売される場合, オリジナル曲を歌っているアーティストや作詞・作曲家に印税が支払われる。これはアーティスト等の貴重な収入源の 1 つである。また, カバー曲がヒットした際, そのオリジナル曲やオリジナル曲を歌うアーティストが改めて評価される場合もある。このように, 収入や宣伝面でカバーする側とされる側の両方にメリットが存在する。

単にカバーをするといってもオリジナル曲と全く同じ伴奏に乗せて歌唱する訳ではない。そこにはカバーをする側のアーティストの“個性”が詰め込まれており, それらは楽器の数量や種類, 楽曲の調や進行等の様々な“違い”によって表現される。さらに, 近年のカバー曲の急激な増加に伴って, “同一の楽曲を元にした”カバー曲が増えている。このとき, 他のアーティストとの“カバー曲としての違い”が重要となり, それが“カバー曲としての良し悪し”に直結するようになる。カバー曲があまり普及していない 2005 年以前であれば, ある楽曲をカバーすれば“カバー曲であること”がその曲のアイデンティティとな

っていた。しかし、現在はアーティストとしての個性や特徴を盛り込まなければ、多くのカバー曲の中に埋もれてしまう。したがって、オリジナル曲をカバー曲に編曲する作業が非常に重要となる。そこで本研究では、オリジナル曲とカバー曲に特有な“同一の楽曲”という性質に着目し、そこから編曲の違いについて検討する。

2.2 楽曲聴取時の印象

2.2.1 印象の表現方法

楽曲の印象が言葉によってある程度表現可能であることがこれまでの研究で明らかにされている[1]。その中で特によく使われる表現が「明るい」、「美しい」、「きれい」等の形容詞を用いた表現である。印象の測定に関しては様々なアプローチが試みられているが、その代表的な手法として、形容詞対を用いた Osgood[14]らの semantic-differential 法(SD 法)があげられる。また、楽曲が同一であっても聴取者が異なれば印象は変わり、必ずしも全員が同じ評価を行う訳ではない。評価が異なる要因として、“楽曲の構成要素”の違いと、“聴取者の音楽に関する経験”の違いの2点が考えられる。

2.2.2 楽曲の構成要素

楽曲の印象が人によって異なる要因の1つとして、歌詞やメロディ、コード進行等の楽曲内容に違いがあることがあげられる。また、カバー曲のように同一の楽曲が元となっている場合では、歌詞やメロディが同一であっても、アーティストの歌い方をはじめ、楽器の数量や種類、テンポ、調等の楽曲の構成要素が異なり、場合によっては全く違う印象を受けることがある。楽譜に記載されている内容(3.1 節で詳述)を中心に、考えられる楽曲の構成要素の一覧を作成し表4に示した。

表 4：楽曲の構成要素

楽曲の構成要素
調
テンポ(BPM)
楽器の種類
楽器の数
歌詞
メロディ
コード進行
コーラス（ハモリパート等も含む）
アーティストの歌い方
アーティストの性別
アーティストの音域
等

2.2.3 聴取者の音楽に関する経験

楽曲の印象が人によって異なるもう 1 つの要因として、聴取者の音楽に関する経験に差があることがあげられる。音楽に関する経験の種類は様々であり、学校教育の音楽の授業やピアノのレッスン、合唱や吹奏楽等の部活やサークル活動等があげられる。また、個人での作曲活動や DTM(Desk Top Music)の利用、趣味としての楽器の演奏も音楽経験に含まれると考えられる。さらに、学校教育以外に演奏・歌唱の機会が無い場合でも、“好きなドラマのシーンで使われていた楽曲”、“失恋した時によく聴いていた楽曲”といった過去の体験や思い出に基づく何らかのイメージによって楽曲の印象に差がでる可能性もある。

実際に、歌唱者や演奏者のレベルの差や聴取者の音楽経験が、楽曲の印象に与える影響について調べた研究が存在する[15,16]。正田ら(2007)[15]では、1 曲につきプロのピアニストに「機械的な」、「芸術的な」、「誇張的な」という 3 通りの表現タイプで演奏させ、学生 52 名を対象に印象評価実験が行われている。その結果、芸術的演奏では他の表現タイプに比べて極端な評定が見られた。また、聴取者は芸術的な演奏を最も好ましいと判断することが分かった。この結果からも演奏者の経験による演奏レベルの差が、少なからず聴取者の印象に影響を与えていることが分かる。

2.3 関連研究

2.3.1 カバー曲に関する研究

WALKMAN(SONY 社)や iPod(Apple 社)等のポータブルオーディオプレーヤーの普及に加え、携帯電話等の通信機器の発達によって手軽に音楽が楽しめるようになった。このように、ユーザーが楽曲を扱う機会が増加している一方、多くの楽曲の中からユーザーが自身の趣味・嗜好に合った楽曲を発見することが困難になってきている。現在、この問題を解決するために Goromi-Music[17]や Songrium[18]といった楽曲の検索、推薦システムの作成や楽曲から歌手名を同定する研究[19,20]等が行われている。

カバー曲という概念を利用した研究としては楽曲の同定に関する研究があげられ、ライブバージョンに対する楽曲の同定が MIREX[3,21]の Audio Cover Song Identification の中で行われている。また、著作権保護の観点からカバー曲やライブ音源の同定の必要性が高まってきており、ライブ音源からリアルタイムに楽曲名を検出するための研究[2]等も行われている。さらに、日本語の楽曲が英語や中国語に翻訳されて歌われた際の歌詞を分析することによって、各国の文化的な違いについて検討する研究[4,5]も行われている。

2.3.2 楽曲の印象に関する研究

楽曲の印象に関する研究は非常に多く、中でも Osgood の SD 法[14]と Thurstone の一対比較法(method of paired comparison)[22]によるアプローチが主流である。

SD 法は音楽に限らず印象の判定の分野で最もよく利用される手法である。これは Osgood らの共感覚に関する研究を背景とし、対象の情緒的意味を測定する手法として提案された。この手法は、形容詞対を 10-20 程度選択し、刺激について形容詞対のどちらにどれだけ近いと感じたかを評価させるものであり、5 段階または 7 段階での評価が一般的である。図 2 は SD 法によるアンケート用紙の評価例である。

やわらかい	1	2	3	4	5	6	7	かたい
きたない	1	2	3	4	5	6	7	きれいな
軽い	1	2	3	4	5	6	7	重い
はっきりした	1	2	3	4	5	6	7	ぼんやりした
騒々しい	1	2	3	4	5	6	7	静かな
深みのある	1	2	3	4	5	6	7	薄っぺらい

図 2：SD 法によるアンケート用紙の評価例

SD 法の分析には因子分析がよく用いられる。因子分析とは、複数の変数のうち相関が強いものに共通する基準を探し出す分析手法のことで、主因子法と最尤法の 2 種類が主流である。主因子法は第 1 因子の因子寄与率を最も大きくするように解を求める手法である。最尤法は実際に得られた標本があるとき、それが得られる確率が最大になるような母数の値をその推定値とする手法である。また、因子軸の回転には、因子間の相関が 0 という仮定をおいてなされる Varimax 回転(直交回転)と、因子間の相関があるものとして解を出す Promax 回転(斜交回転)が用いられる。

実際に、北村ら(1978)[23]では音の評価のために 130 の形容語について評定尺度を作成し、アンケート調査が行われている。表 5 に北村ら(1978)の評価実験の結果に対し、主因子法, Varimax 回転を行って抽出された 4 因子を示した。

表 5：北村ら(1978)による因子分析の結果(主因子法, Varimax 回転)^[23]

評価語の形容詞対	因子の種類
き れ い な - 汚 な い 繊 細 な - 荒 れ た 深 み の ある - 粗 野 な き め の 細 か い - 粗 い ご つ ご つ し た - ま ろ や か な ざ ら ざ ら し た - な め ら か な か さ か さ し た - し な や か な 生 気 の な い - つ や の ある か わ い た - う る お い の ある 割 れ た - 融 け 合 っ た か す れ た - 満 ち た り た	美的因子
抜 け の い い - こ も っ た 締 ま り の な い - 芯 の ある 鋭 い - 鈍 い 鼻 に か か っ た - 張 り の ある は っ き り と し た - ぼ や け た 歯 切 れ の 悪 い - 切 れ 味 の よ い 引 き 締 ま っ た - た る ん だ 鮮 や か な - ぼ け た	金属因子
太 い - 細 い 弱 々 し い - 力 強 い 厚 み の ある - 薄 っ ぺ ら な 豊 か な - 貧 弱 な 重 い - 軽 い も の た り な い - 迫 力 の ある 地 味 な - 派 手 な あ ま い - キンキンした お と な し い - 激 し い お だ や か な - 騒 々 し い 落 ち 着 い た - け ば け ば し い	迫力因子
静 か な - つ ん ざ く よ う な と げ と げ し い - 丸 み の ある や せ た - 広 が り の ある 明 る い - 暗 い か た い - や わ ら か い 澄 ん だ - 濁 っ た つ ま っ た - ひ び き の ある 金 属 製 の - し っ と り と し た 淡 い - 生 々 し い 冷 た い - 緩 み の ある	明瞭な構造無し

表 5 は主因子法による因子分析の結果であるが、一般的に SD 法を因子分析すると 3 つ程度の因子に分けられることが分かっている[1]。分けられた因子には各自で名称をつける

が、音の評価に関しては「美的因子」、「金属因子」、「迫力因子」と表記されることが多い[1]。北村ら(1978)の実験では4つの因子が抽出されているが、第4因子の中には明瞭な単純構造を示す表現語対がなく、その性格ははっきりしないと述べている[23]。また、一昔前は北村ら(1978)のような“主因子法+Varimax 回転”が主流であったが、現在では“最尤法+Promax 回転”が好ましいとされている。その理由として、最尤法により適合度の検定を行うことが可能であることに加え、同じ尺度で測った心理的な構成概念同士が無相関であるという仮定を置きにくいことがあげられている。また、Promax 回転の方がより単純構造になりやすいということも理由の1つである。

SD 法と並んでよく利用される手法である一対比較法は、数個の刺激を二つずつ対にし判断を求める方法である。これにより判断が容易となり、得られるデータの信頼性が高いというメリットがある。しかし、比較するデータの大きさによっては比較の試行回数が増え、莫大な時間がかかるため、短い提示刺激の比較に適した手法とされている。

このように、カバー曲や印象に関する様々な研究が行われている。さらに、現在日本ではカバーアルバムが大量にリリースされ、それに伴ってカバー曲の数も増加している。また 2005 年以前に比べオリジナル曲 1 曲あたりのカバー曲の数も増え、研究で扱うことが可能なカバー曲のデータも増加した。しかしながら、日本語のオリジナル曲とカバー曲を聴取した際の印象比較に関する研究は、私が調べた範囲では行われてきていない。そこで本研究では、カバー曲の音源とカバー曲に関する調やテンポ等のデータを収集し、オリジナル曲とカバー曲に何らかの関係性が見られるか調査を行った。また、実際にオリジナル曲とカバー曲を用いた印象評価実験も行い、カバー曲の印象評価を効率的に行うための評価項目の作成も行った。収集したデータに関しては第 3 章、印象評価実験に関しては第 4 章以降で述べる。

3. 楽曲に関するデータ

本章では、まず、楽曲に関する様々なデータの説明を行う。続いて、実際に収集した調やテンポ等のデータについて述べる。最後に、カバー曲とオリジナル曲を比較した結果と考察を述べる。

3.1 データの種類

本稿で扱う“データ”とは、2.2 節で述べた“楽曲の構成要素に関するデータ”のことを指す。図 3 は楽曲を楽譜で表現した例であるが、楽譜の冒頭にある「 \flat 」で楽曲の調性、「Andante ($\text{♩}=120$)」でテンポ、「4/4」で拍子、「*mp*」で強弱、各種の音符や休符によってメロディを表現している。

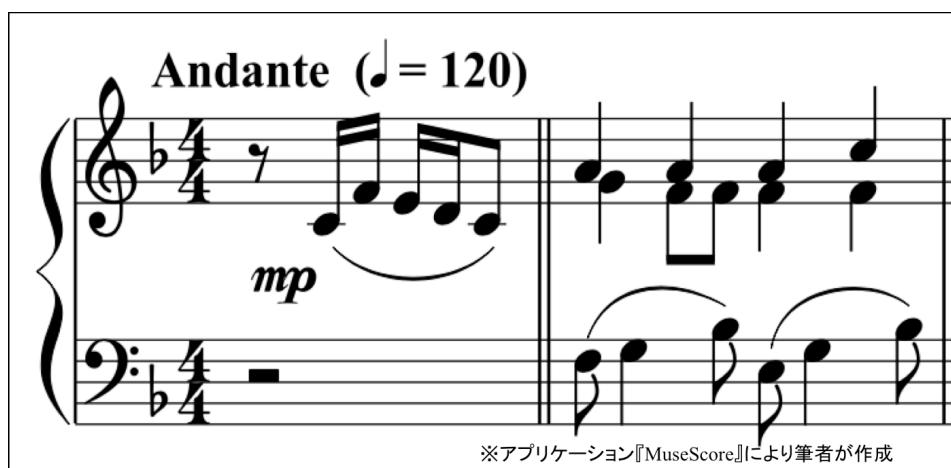


図 3 : 楽譜の例

このように、楽譜を見るだけでも様々な要素によって楽曲が構成されていることが分かる。そこに楽曲をアーティストが演奏・歌唱するという行為が加わることによって、楽曲は多様に変化する。通常、アーティストは自身のオリジナル曲を歌唱しているが、カバー曲のように他者がリリースした楽曲を歌う場合もある。一般的にオリジナル曲はリリースするアーティストの音域や雰囲気に合わせて作曲されているが、それを別のアーティストが歌唱する場合を例に述べる。

仮にあるオリジナル曲が存在し、それを別のアーティストがカバーアルバムとしてリリースしようとした場合を考える。その際、ほとんど全ての楽曲はカバーする側のアーティストに合わせて編曲が行われる。その理由として、個人によって音域が異なることがあげられる。そのため他人の楽曲をカバーする際には、まず自分が歌いやすい音域に移調する必要がある。その他にも、楽曲のテンポ、楽器の数量や種類、コード進行、歌い方等様々な要素を変化させることで、カバーをする側のアーティストの“個性”を表現する。その表現の違いによって、カバー曲は元となっているオリジナル曲と内容が異なり、場合によっては大きく印象が変化する。本稿では、楽曲を構成する要素の中からいくつかを選択し、それらのデータの収集を行った。その結果を 3.2 節以降で述べる。

3.2 収集したデータ

本稿では、楽曲の調、テンポ、リリース年、アーティストの性別に関するデータを収集した。また、4 章以降の聴取実験で使用する楽曲のデータに関しては、使用されている楽器の種類についても収集を行った。

楽曲の調やテンポを選択した理由は、楽曲聴取による収集が容易であり、また、楽曲の印象に影響を与えうると判断したためである。実際に楠瀬ら(2009)[24]では、調やテンポが感情に与える影響について心電図や評定評価を用いた調査実験が行われている。その結果、長調の楽曲を聴いた際には交感神経活動が高くなり、短調では副交感神経活動が高くなった。したがって、長調は短調に比べより活動的な作用を、反対に短調では長調に比べよりリラクゼーション効果をもたらすと考えられると述べられている。また、長調の楽曲はアップテンポの楽曲が多く、短調の楽曲はスローテンポの楽曲が多いことも結果に関係していると述べられている。

リリース年に関しては、実際の CD のラベルに記載されている年とし、収集を行った。リリース年を収集することにより、楽曲の年代によって調やテンポに差が生じるか否か調査を行うことが可能となる。アーティストの性別に関しても同様の理由で収集を行った。

3.3 オリジナル曲との比較

今回、カバーアルバムを 7 枚出している徳永英明のカバー曲に関して、楽曲の調、テンポ、リリース年についてのデータを収集した。また、第 5 章以降の実験で使用する楽曲についても、それらのデータを収集した。なお、表中の「調移動」はオリジナル曲に対してどれだけ調が変わったかを表している。また、「テ移動」はオリジナル曲に対してどれだけテンポ(BPM)が変わったかを表している。調に関しては楽曲を実際に聴取して判断し、テンポの収集は Motokazu Sekine が販売しているアプリケーション『BPM』を使用して行った。楽器に関するデータの収集についても楽曲を聴取することにより行ったが、楽器の種類や数量が多く、筆者の聴取のみでは精緻性に欠けると判断し参考程度に示した。表 6, 7 は実験 1-3 で使用する楽曲に関するデータ、表 8 は実験 4 で使用する楽曲に関するデータ、表 9 は徳永英明のカバーアルバム『VOCALIST』, 『VOCALIST 2』, 『VOCALIST 3』に収録されている楽曲に関するデータである。なお、表 7 中の「A ギター」は「アコースティックギター」, 「E ギター」は「エレキギター」, 「(シ)」は「シンセサイザー」を示す。

表 6：実験 1-3 で使用する楽曲に関するデータ 1

楽曲名	アーティスト名	性別	調	調移動	テンポ	テ移動	発売年
First Love	宇多田ヒカル	女	Gmajor		90		1999
First Love	クリスハート	男	E ♭ major	-4	90	0	2014
First Love	JUJU	女	Gmajor	0	90	0	2010
First Love	Scott Murphy	男	Bmajor	-8	140	50	2008
First Love	May J.	女	Gmajor	0	90	0	2013
真夏の果実	サザンオールスターズ	男	Dmajor		100		1990
真夏の果実	中村あゆみ	女	Gmajor	5	100	0	2008
真夏の果実	佐藤竹善	男	Dmajor	0	99	-1	2007
真夏の果実	綾香	女	Amajor	7	100	0	2013
真夏の果実	EXILE	男	Dmajor	0	102	2	2008

表 7：実験 1-3 で使用する楽曲に関するデータ 2

前奏		間奏(1番+2番の間)		後奏
ピアノ、Aギター		ピアノ、Aギター		ピアノ、Aギター、ストリングス
ピアノ、Aギター、ストリングス		ピアノ、Aギター、ベース、ドラム、ストリングス		ピアノ、Aギター、ストリングス
ピアノ、キーボード、Aギター、ドラム		ピアノ、Aギター		ピアノ
Eギター、ベース、ドラム		Eギター、ベース、ドラム		Eギター、ベース、ドラム
ピアノ、ドラム(少し)、ストリングス		ピアノ、キーボード、ベース、ドラム、ストリングス		ピアノ、Aギター、ストリングス、ドラム(静かめクラッシュ)
ハーブ(シ)、ウクレレ、ドラム		ハーブ(シ)、ウクレレ、ドラム、ベース		ハーブ(シ)、ウクレレ、ドラム、ベース
ハーブ(シ)、ウクレレ、ドラム		ハーブ(シ)、Aギター、ベース、ドラム		ハーブ(シ)、Aギター、ストリングス
キーボード		ハーブ(シ)、キーボード、ベース、ドラム		キーボード
ピアノ、Aギター、ドラム		ピアノ、Aギター、ドラム、コーラス		ピアノ、Aギター、ドラム
ハーブ(シ)、ドラム、ストリングス		ハーブ(シ)、ベース、ドラム、ストリングス		ハーブ(シ)、ベース、ドラム、コーラス、ストリングス
1番Aメロ		2番Aメロ		
ピアノ、Aギター		ピアノ、Aギター、ベース、ドラム		
ピアノ、Aギター		ピアノ、Aギター、ベース、ドラム、ストリングス		
ピアノ		ピアノ、Aギター、ベース、ドラム		
Eギター、ベース、ドラム		Eギター、ベース、ドラム		
ピアノ、Aギター		ピアノ、Aギター、ベース、ドラム、ストリングス		
ハーブ(シ)、ウクレレ、ドラム		ハーブ(シ)、ウクレレ、ドラム、ベース		
ハーブ(シ)		ハーブ(シ)、Aギター、ベース、ドラム		
ハーブ(シ)、キーボード、ドラム		キーボード、ベース、ドラム		
ピアノ、Aギター、ドラム		ピアノ、Aギター、ドラム		
ハーブ(シ)、ベース(2回目から)、ドラム、ウインドチャイム、ストリングス		ハーブ(シ)、ベース、ドラム、ストリングス		
2番Bメロ		2番Bメロ		
ピアノ、Aギター、ウインドチャイム		ピアノ、Aギター、ベース、ドラム、ストリングス		
ピアノ、Aギター、ウインドチャイム		ピアノ、Aギター、ベース、ドラム、ストリングス		
ピアノ、ウインドチャイム		ピアノ、Aギター、ベース、ドラム、ウインドチャイム		
Eギター、ベース、ドラム		Eギター、ベース、ドラム		
ピアノ、Aギター、ストリングス、ドラム(ハイハットのみ)		ピアノ、Aギター、ベース、ドラム、ストリングス		
ハーブ(シ)、ウクレレ、ドラム		ハーブ(シ)、ウクレレ、ドラム、ベース、コーラス		
ハーブ(シ)		ハーブ(シ)、Aギター、ベース、ドラム		
キーボード、ベース、ドラム		キーボード、ベース、ドラム		
ピアノ、Aギター、ドラム		ピアノ、Aギター、ドラム		
ハーブ(シ)、ベース、ドラム、ウインドチャイム、コーラス、ストリングス		ハーブ(シ)、ベース、ドラム、コーラス、ストリングス		
1番サビ		2番サビ		大サビ
ピアノ、Aギター、ベース、ドラム、ストリングス		ピアノ、Aギター、ベース、ドラム、ストリングス		ピアノ、Aギター、ベース、ドラム、ストリングス
ピアノ、Aギター、(ベース)、ドラム、ストリングス		ピアノ、Aギター、ベース、ドラム、ストリングス		ピアノ、Aギター、ベース、ドラム、ストリングス
ピアノ、Aギター、ベース、ドラム、ストリングス、コーラス		ピアノ、Aギター、ベース、ドラム、ウインドチャイム、コーラス		ピアノ、Aギター、ベース、ドラム、ウインドチャイム、コーラス
Eギター、ベース、ドラム		Eギター、ベース、ドラム		Eギター、ベース、ドラム
ピアノ、Aギター、ベース、ドラム、ストリングス		ピアノ、Aギター、ベース、ドラム、ストリングス		ピアノ、Aギター、ベース、ドラム、ストリングス
ハーブ(シ)、ウクレレ、ドラム		ハーブ(シ)、ウクレレ、ドラム、ベース		ハーブ(シ)、ウクレレ、ドラム、ベース
ハーブ(シ)、ベース		ハーブ(シ)、Aギター、ベース、ドラム		ハーブ(シ)、Aギター、ベース、ドラム、ストリングス
キーボード、ベース、ドラム		キーボード、ベース、ドラム		キーボード、ベース、ドラム
ピアノ、Aギター、ドラム		ピアノ、Aギター、ドラム		ピアノ、Aギター、ドラム
ハーブ(シ)、ベース、ドラム、コーラス、ストリングス		ハーブ(シ)、ベース、ドラム、コーラス、ストリングス		ハーブ(シ)、ベース、ドラム、コーラス、ストリングス

表 8：実験 4 で使用する楽曲に関するデータ

楽曲名	アーティスト名	性別	調	調移動	テンポ	テ移動	発売年	楽器(参考程度)
ハナミズキ	一青窈	女	Emajor		71		2004	ストリングス、キーボード、ベース、ドラム、(後半からピアノのみ)
ハナミズキ	中西保志	男	B♭ major	-6	71	0	2007	ストリングス、ピアノ、ギター、ベース、ドラム
ハナミズキ	May J.	女	Fmajor	1	70	-1	2015	ストリングス、ピアノ、ベース、ドラム
ハナミズキ	徳永英明	男	Cmajor	-4	71	0	2005	ストリングス、ピアノ
ハナミズキ	中森明菜	女	E♭ major	-1	74	3	2015	ストリングス、ハーブ、フルート、バイオリン、打楽器
どんなときも。	横原敬之	男	G♭ major		124		1991	シンセサイザー、ギター、ベース、ドラム、コーラス
どんなときも。	クリス・ハート	男	G♭ major	0	124	0	2015	ギター、ベース、ドラム、コーラス
どんなときも。	杏	女	Gmajor	1	118	-6	2010	ストリングス、ギター、ベース、ドラム、コーラス
どんなときも。	Scott Murphy	男	G♭ major	0	145	21	2008	ギター、ベース、ドラム、コーラス
どんなときも。	横原敬之(ババード)	男	G♭ major	0	107	-17	2012	フルート、ピアノ、バイオリン
チェリー	スピッツ	男	Cmajor		97		1996	ストリングス、フルート、トランペット、ギター、ベース、ドラム、コーラス
チェリー	クリス・ハート	男	Cmajor	0	97	0	2013	ストリングス、ギター、ベース、ドラム、コーラス
チェリー	伴都美子	女	D♭ major	1	97	0	2008	ギター、ベース、ドラム
チェリー	Scott Murphy	男	Bmajor	-1	125	28	2006	ギター、ベース、ドラム、コーラス
チェリー	福山雅治	男	G♭ major	-6	95	-2	2015	アコースティックギター
瞳をとじて	平井堅	男	E♭ major		71		2004	ストリングス、ピアノ、ギター、ベース、ドラム、コーラス
瞳をとじて	絢香	女	Gmajor	4	69	-2	2013	キーボード、コーラス、ウクレレ、コンガ
瞳をとじて	クリス・ハート	男	E♭ major	0	73	2	2013	ストリングス、ピアノ、ギター、ベース、ドラム、コーラス
瞳をとじて	BENI	女	Amajor	6	71	0	2012	シンセサイザー、ギター、ベース、ドラム、コーラス
瞳をとじて	中村あゆみ	女	Gmajor	4	70	-1	2008	ストリングス、ピアノ、ギター、ベース、ドラム
糸	中島みゆき	女	B♭ major		72		1998	シンセサイザー、ギター、ベース、ドラム
糸	クリス・ハート	男	D♭ major	3	74	2	2014	ストリングス、ピアノ、ギター、ベース、ドラム、コーラス
糸	JUJU	女	Cmajor	2	73	1	2014	ストリングス、ピアノ、ギター、ベース、ドラム
糸	つるの剛士	男	B♭ major	0	66	-6	2013	バイオリン、ピアノ、ギター、ベース、ドラム
糸	柴咲コウ	女	Cmajor	2	72	0	2015	ピアノ、ギター、ベース、ドラム、コーラス
糸	福山雅治	男	Emajor	-6	70	-2	2015	アコースティックギター
未来予想図Ⅱ	DREAMS COME TRUE	女	G♭ major		74		1989	ストリングス、キーボード、ギター、ベース、ドラム、コーラス
未来予想図Ⅱ	クリス・ハート	男	E♭ major	-3	74	0	2015	ストリングス、ピアノ、ギター、ベース、ドラム、コーラス
未来予想図Ⅱ	いきものがかり	女	G♭ major	0	74	0	2014	ストリングス、ピアノ、ギター、ベース、ドラム
未来予想図Ⅱ	Scott Murphy	男	Cmajor	-6	97	23	2011	ギター、ベース、ドラム、コーラス
未来予想図Ⅱ	青山テルマ	女	Fmajor	-1	78	4	2008	シンセサイザー、ベース、ドラム、コーラス
未来予想図Ⅱ	徳永英明	男	D♭ major	-5	77	3	2006	ストリングス、ピアノ、ギター、ドラム
未来予想図Ⅱ	つるの剛士	男	Emajor	-2	74	0	2009	ストリングス、ギター、ベース、ドラム、コーラス

表 6-8 に示した実験 1-4 で使用する楽曲に関するデータから、性別毎に見た「調の改変

の割合」と年代別の「テンポの改変率の割合」を算出したものをそれぞれ図 4, 図 5 に示す。なお、テンポの改変率は「(カバー曲のテンポ)/(オリジナル曲のテンポ)*100-100」により算出した。

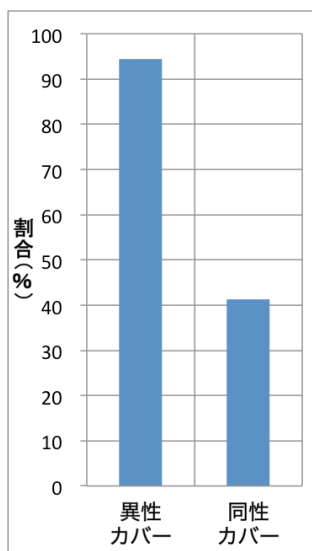


図 4：実験 1-4 で使用する楽曲に関する調の改変の割合

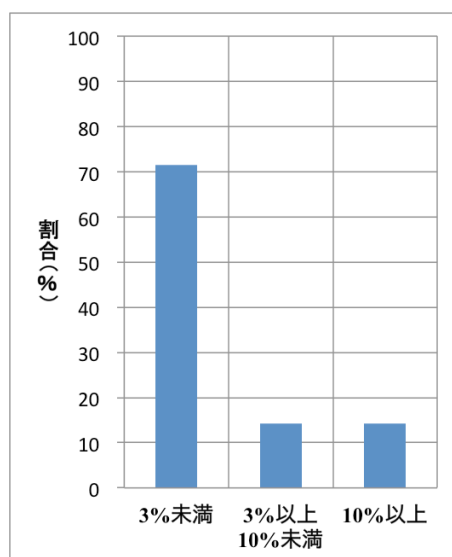


図 5：実験 1-4 で使用する楽曲に関するテンポの改変率の割合

図 4 に示したように、実験 1-4 で使用した楽曲では異性のアーティストによるカバーの

94.4%で調の改変が行われていた。また、図 5 に示したように、テンポの改変率が 3%未満のカバー曲が 70%を超える結果となった。

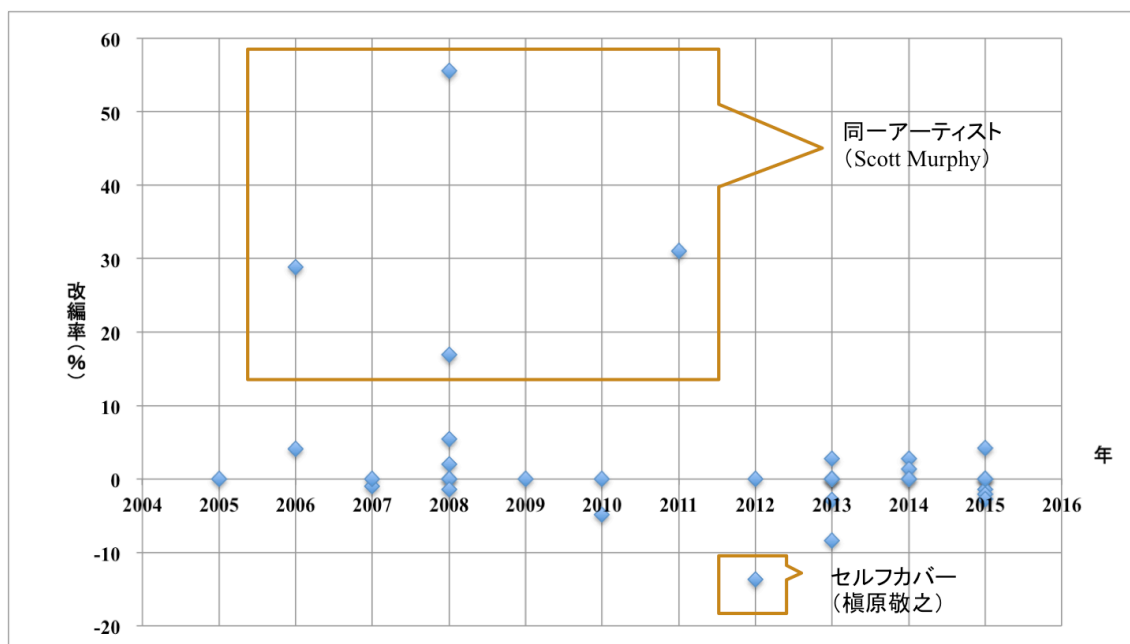


図 6：実験 1-4 で使用する楽曲に関する年代別のテンポの改変率の分布

図 6 に実験 1-4 で使用する楽曲に関する年代別のテンポの改変率を示した。その結果、年代によるテンポの改変率の分布に規則性は見られなかった。

表 9：徳永英明のカバー曲に関するデータ

曲名	原曲アーティスト	調徳永	調オリ	調移動	テ徳永	テオリ	テ移動	ピアノ	備考
時代	中島みゆき	Amajor	D♭major	-4	72	75	-3	有	
ハナミズキ	一青窈	Cmajor	Emajor	-4	71	71	0	有	
駅	中森明菜	Aminor	Cminor	-3	94	90	4	有	
異邦人	久保田早紀	Bminor	Fminor	-6	95	107	-12	有	
シルエットロマンス	大橋純子	Aminor	D♭minor	-4	99	99	0	有	両方大サビ半音転調
LOVE LOVE LOVE	DREAMS COME TRUE	A♭major	D♭major	-5	76	84	-8	無	
秋桜	山口百恵	Bminor	Fminor	-6	73	77	-4	有	
涙そうそう	夏川りみ	B♭major	Fmajor	-7	72	76	-4	有	
オリビアを聴きながら	杏里	Dmajor	Gmajor	-5	72	74	-2	有	
ダンスはうまく踊れない	石川セリ	Aminor	Cminor	-3	76	76	0	有	
会いたい	沢田知可子	Cmajor	G♭major	-6	70	68	2	有	
翼をください	赤い鳥	Dmajor	Cmajor	-10	74	84	-10	有	
卒業写真	ハイ・ファイ・セット	Amajor	E♭major	-6	69	75	-6	有	
雪の華	中島美嘉	Fmajor	Bmajor	-6	68	75	-7	有	
いい日旅立ち	山口百恵	F♯minor	B♭minor	-4	97	102	-5	有	
あの日にかえりたい	松任谷由実	C♯minor	Eminor	-3	111	130	-19	有	
未来予想図II	DREAMS COME TRUE	G♭major	D♭major	-5	77	74	3	有	
かもめはかもめ	研ナオコ	Cmajor	E♭major	-3	67	67	0	有	
セカンド・ラブ	中森明菜	Gminor	B♭minor	-3	106	106	0	有	
シングル・アゲイン	竹内まりや	Dminor	Eminor	-2	110	111	-1	有	
あなた	小坂明子	A♭major	Dmajor	-6	70	72	-2	有	オリのみ大サビ半音転調
恋人よ	五輪真弓	Cminor	Eminor	-4	70	70	0	有	
なごり雪	かぐや姫	Cminor	Bminor	1	70	72	-2	有	
M	プリンセス・プリンセス	Gmajor	Cmajor	-5	77	82	-5	有	
瞳はダイヤモンド	松田聖子	E♭major	Gmajor	-5	74	82	-8	有	徳永のみ大サビ半音転調
for you...	高橋真梨子	Emajor	A♭major	-4	72	75	-3	有	
恋に落ちて -Fall in Love-	小林明子	Bmajor	D♭major	-2	70	72	-2	有	徳永のみ大サビ半音転調
PRIDE	今井美樹	Cmajor	E♭major	-3	111	111	0	無	キーボード有
桃色吐息	高橋真梨子	B♭minor	C♯minor	-3	116	130	-14	有	徳永のみ大サビ半音転調
わかれうた	中島みゆき	Eminor	Gminor	-3	93	93	0	無	
やさしいキスをして	DREAMS COME TRUE	Dminor	Gminor	-6	68	84	-16	有	キーボードメイン
Time goes by	Every Little Thing	Bmajor	F♯major	-7	86	84	2	有	オリのみ大サビ半音転調
たそがれマイ・ラブ	大橋純子	Eminor	Gminor	-3	107	110	-3	有	
元気をだして	薬師丸ひろ子(竹内まりや)	Amajor	D♭major	-4	94	92	2	有	両方大サビ半音転調
ENDLESS STORY	REIRA STARRING TUNA ITO	E♭major	Amajor	-7	62	60	2	無	
まちぶせ	三木聖子	Eminor	G♯minor	-4	93	118	-25	有	
月のしずく	RUI(柴咲コウ)	Eminor	Aminor	-5	74	75	-1	有	
迷い道	渡辺真知子	G♯minor	Cminor	-4	105	113	-8	有	
CAN YOU CELEBRATE?	安室奈美恵	Dmajor	A♭major	-7	79	84	-5	有	徳永全音、オリ大サビ半音転調
出現回数:第1位		Cmajor(4)	D♭major(5)	-3(9)	70台(19)	70台(15)	減(25)	有(35)	-
出現回数:第2位		Eminor(4)	E♭major(4)	-4(9)	90台(7)	80台(7)	同(8)	無(4)	-
出現回数:第3位		-	Eminor(4)	-6(7)	60台(5)	90台(4)	増(6)	-	-

表 9 に徳永英明のカバーアルバム『VOCALIST』、『VOCALIST 2』、『VOCALIST 3』に収録されているカバー曲に関するデータを示した。表中の「調徳永」,「テ徳永」はそれぞれ徳永英明が歌唱したカバー曲の調とテンポ,「調オリ」,「テオリ」はオリジナル曲の調とテンポ,「ピアノ」はカバー曲中のピアノの有無を示している。なお表 9 では, 調に関して minor を「赤色」, major を「青色」で示し,「調移動」で多く見られた 2 種類の変化幅には「黄色」及び「緑色」で色付けを行った。また, テンポに関しては BPM70-79 を

「紫色」で示し、テンポが速くなったものを「水色」、遅くなったものを「赤色」、変化のなかったものを「黄色」で示した。さらに、ピアノが無かった楽曲は「青色」で示した。

まず、調に関してはオリジナル曲、カバー曲共に特徴は見られなかったが、変化幅については「-3」、「-4」の2種類で48.7%を占める結果となった。また楽曲のテンポに関し、BPM70-79に該当する曲は、オリジナル曲で38.5%、カバー曲で48.7%であった。さらに、カバー曲の89.7%にピアノが含まれており、含まれていない4曲中2曲にはキーボードが使用されていた。

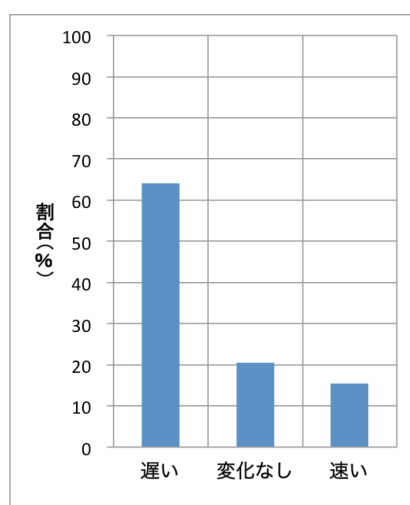


図 7：徳永英明のカバー曲におけるテンポの改変の割合

テンポの改変に関しては図 7 のように 64.1%がオリジナル曲よりも遅く、15.4%が速く改変される結果となり、遅くなった楽曲は速くなった楽曲の約 4 倍であった。

3.4 考察

実験 1-4 で使用した楽曲に関しては、アーティストの性別による特徴が見られた。これは、性別による「声域」の違いの影響を受けたと考えられる。また、テンポの改変率は3%未満が70%を超える結果となり、基本的にオリジナル曲に近いテンポでカバーされていることが明らかになった。なお、テンポの改変率が10%を超えた楽曲は5曲あったが、その内4曲が同一アーティスト(Scott Murphy)によるカバーであり、1曲はセルフカバー(槇原敬之)であった。このように、テンポを大幅に変更しているアーティストは非常に少なく、

テンポの大幅な改変はカバー曲の大きな特徴になると考えられる。また、テンポを大幅に変化させて歌唱するアーティストが少ない理由として、カバーするアーティストはオリジナル曲を尊重する形で歌唱していることが考えられた。

続いて、楽曲中の楽器に関して表 7 を見ると、「前奏」と「1 番『A メロ』」では楽器の種類が比較的少なく、「1 番『B メロ』」から「1 番『サビ』」にかけてコーラスや楽器の数等が増え、「2 番以降」はそれらの楽器で楽曲が構成されていく傾向が見られた。なお、「A メロ」、「B メロ」、「サビ」等は“楽節”の表現方法としてよく用いられる。“楽節”に関しては 4.3 節で詳述する。また、『First Love』ではピアノを、『真夏の果実』ではハープを特徴的な楽器として捉える事ができたが、『First Love』のカバーでは 4 人中 3 人がピアノを、『真夏の果実』では 4 人中 3 人がハープを楽曲に使用していた。オリジナル曲で特徴的であった楽器を使用していなかったカバー曲 2 曲の印象はオリジナル曲と大きく異なっていたため、特徴的な楽器の有無はカバー曲の印象に大きな影響を与えることが予想できる。また、特徴的な楽器が無いことで印象が大きく変化する傾向は実験 4 で使用する楽曲にも見られた。

最後に、徳永英明が歌唱したカバー曲に関するデータから、アーティストの“個性”に関する考察を行う。徳永英明が歌唱したカバー曲に対するオリジナル曲は、全て女性アーティストの楽曲であった。性別の違いによる音域の差から、全ての楽曲で移調が行われていたが、特徴的な調や移動幅は見つからなかった。この結果から、調による“個性”の表現は難しいと推測された。一方、徳永英明のカバーの多くがスローテンポに編曲されていた。また、カバー曲のテンポも BPM70-79 が約半数を占めており、これらが徳永英明らしさを表現する 1 つの要因だと考えられる。さらに、筆者の主観ではあるが、徳永英明の楽曲といえば“ピアノ”というイメージを持っていた。そこで、カバー曲中にピアノが含まれているか調査を行ったところ、約 90%の楽曲にピアノが含まれる結果となった。このように、“特徴的な楽器”がアーティストの“個性”を表現する場合もあると考えられる。

第 3 章では、オリジナル曲やカバー曲に関するデータを収集し、楽曲内容の違いについて考察を行った。以降の実験では、そのようなカバー曲の違いが、聴取者が受ける印象へ及ぼす影響を明らかにする。

4. 予備実験

本章では、本実験を行う前に実施した予備実験について述べる。

4.1 目的と内容

第 5 章以降で述べる印象評価実験の設計をすること目的とし、予備実験として楽曲の聴取実験を行った。今回、音楽経験が 1 年以上ある 18-25 歳の男女 3 名(男性 2 名, 女性 1 名)を対象に、筑波大学 7B203 室で行った。なお、刺激の提示は Apple 社の MacBook Air を使用し、スピーカー(Roland, MA-15 D)を用いて行った。その際、楽曲の平均音量が 80-85dB, 最大音量が 90dB になるようにあらかじめ調整を行い、実験参加者は音源から約 1.5m 程度離れた椅子に座って楽曲の聴取を行った。なお、実験室の暗騒音は A 特性音圧レベルで 41.2dB であった。

予備実験の内容は、オリジナル曲 1 曲とそのカバー曲 4 曲の計 5 曲を聴いてもらい、形容詞対を用いた 19 の評価項目からなるアンケートに回答させるというものである。図 8 は予備実験で使用したアンケートである。評価項目の作成は、難波らの『音の評価のための心理学的測定法』[1]と、新山ら(2003)[25]で使用された評価項目を参考に行った。

どのような印象を受けましたか？									
やわらかい	1	2	3	4	5	6	7	かたい	
きたない	1	2	3	4	5	6	7	きれいな	
軽い	1	2	3	4	5	6	7	重い	
はっきりした	1	2	3	4	5	6	7	ぼんやりした	
騒々しい	1	2	3	4	5	6	7	静かな	
深みのある	1	2	3	4	5	6	7	薄っぺらい	
澄んだ	1	2	3	4	5	6	7	濁った	
むさくしい	1	2	3	4	5	6	7	爽やかな	
単調な	1	2	3	4	5	6	7	変化のある	
大きい	1	2	3	4	5	6	7	小さい	
落ち着いた	1	2	3	4	5	6	7	甲高い	
融け合った	1	2	3	4	5	6	7	ばらばらな	
快い	1	2	3	4	5	6	7	不快な	
迫力のある	1	2	3	4	5	6	7	ものたりない	
なめらかな	1	2	3	4	5	6	7	ごろごろした	
親しみやすい	1	2	3	4	5	6	7	親しみにくい	
暗い	1	2	3	4	5	6	7	明るい	
丸みのある	1	2	3	4	5	6	7	とげとげしい	

図 8 : 印象評価アンケート(予備実験)

今回の予備実験で用いた楽曲 1 曲あたりの長さは平均約 5 分 37 秒で、本実験で使用した楽曲より長い楽曲となっている。なお、アンケートへの回答は 1 曲の再生終了後とし、音源の再生中には聴取のみに集中させた。聴取実験終了後には、実験の長さや難易度、カバー曲の聴き方等に関するアンケート調査を聞き取りで行った。

4.2 結果

予備実験終了後に、実験の長さ、疲労度、音質、内容、評価項目、楽曲のどこに注目して聴いたかについて聞き取り調査を行った。実験の疲労度に関しては、実験参加者全員が「5 曲程度であれば問題ない」と回答した。しかし、長さに関しては、全員が「オリジナル曲とカバー曲の内容が異なっている、元となっている楽曲は同一である為少し長く感じた」と回答した。また、そのうち 1 人は「楽曲再生中にコメント等を書き残せると手持ち無沙汰な時間がなくなると思う」と述べた。音質に関しては、全員が「問題ない」と回答し、内 1 人は「普段の聴取環境より音質が良く感じる」と述べた。内容面では、全員が「簡単であり、評価項目の数も問題ない」と回答した。楽曲のどの点に注目して聴いたかに関しては、歌い方や音域といった「声」と、ベースやドラムといった「楽器」の 2 つに分けられた。

4.3 考察

実験の長さに関しては 3 人全員が「少し長く感じた」と回答したが、オリジナル曲とカバー曲の聴取実験の性質上、似たような楽曲を聴くことになる為少し長く感じると予想はしていた。しかし、全員が実験の内容は「簡単」と回答し、評価項目の数にも問題はないと分かった。今回、アンケートの評価は、楽曲の全体を聴いて判断するよう楽曲の再生が終了した後に統一し記入させた。その結果、楽曲再生中に手空きとなり、それが少し長いと感じてしまった要因の 1 つと考えられる。そこで以降の実験では、楽曲再生中に気になった点や良い点、悪い点をメモ書き程度に書くスペースを設けることで対応することとした。これにより前半の印象に関しても書き記しておくことが可能となり、評価の際の手

助けになることも見込める。しかしながら、オリジナル曲 1 曲につきカバー曲 4 曲の再生を 1 セクションとした場合、1 セクションにかかる時間は 30-40 分と長くなるため、1 回の実験で 2 セクション以上を行うのは難しいと判断した。なお、以降の実験で使用する曲は平均約 5 分で予備実験の楽曲より短いため、1 セクションにかかる実験時間は予備実験よりも短縮される。

楽曲の中で注目した点に関しては「声」と「楽器」の 2 つに分けられたため、それら 2 つを評価する項目も設け、それを踏まえて最後に「総合」評価を行うこととした。

さらに、音源の再生は実験の汎用性を考え複数人が同時に聴取できるようにスピーカーを使用して行った。音質の劣化等の問題が発生した場合はヘッドフォンに交換する等の対応を考えていたが、全員が「特に問題ない」と回答した為、以降もスピーカーを使用することとした。

本研究では 4 つの実験設定で実験を行い、各実験では提示する「楽節」の長さを変化させた。「楽節」とはいわゆる、「A メロ」、「B メロ」、「サビ」のような旋律構造上のまとまりのことであり、本稿では「前奏」、「A メロ」、「B メロ」、「サビ」、「2 番サビ」、「大サビ」、「間奏」、「後奏」という表現を使用している。なお、これ以降「A メロ」は楽曲の歌いだしから曲調が変わる“B メロ”までの部分を、「B メロ」はそこから“サビ”までの部分を示す。また、“サビ”は楽曲の聴かせどころで一番盛り上がる部分を示し、「サビ」は楽曲中の全ての“サビ”を、「2 番サビ」は楽曲の 2 番中の“サビ”を、「大サビ」は楽曲中の最後の“サビ”を示す。

5. 本実験 1

本章では、オリジナル曲とカバー曲を『フル』で聴取した際の印象調査実験について述べる。まず、5.1 節で本実験の目的と内容を述べる。次に、5.2 節で実験条件について述べる。さらに 5.3 節で実験の結果を示し、5.4 節で考察を述べる。

5.1 目的と内容

実験 1 は、オリジナル曲とカバー曲を聴いた際の印象の違いについて調査することを目的として行われた。内容は、オリジナル曲やカバー曲を『フル』で聴取してもらい、こちらで用意したアンケート用紙に回答させるというものである。調査として SD 法を利用したアンケートを行い、収集したデータは因子分析(最尤法, Promax 回転)により解析を行った。また、実験参加者の性別や嗜好、音楽経験の違いによって楽曲の印象に差があるかを調査するために、実験参加者の経験等に関する事前アンケート調査も行った。さらに、実験終了後には、今後の実験設計に役立てることを目的とした実験後アンケートを行った。

5.2 実験条件

5.2.1 実験参加者

学校教育の授業を除き、音楽経験が 1 年以上ある、又は週に 10 時間以上音楽を演奏・聴取している 18 歳から 25 歳の男女 20 名(男性 10 名, 女性 10 名)を対象とし、楽曲の聴取実験を行った。今回の音楽経験は、合唱や吹奏楽等の部活の経験やピアノのレッスン、大学生活中の音楽系サークルでの活動、個人での作曲、演奏活動とした。今回、楽曲の評価や印象に関する記述が主になるため、日常的に音楽に触れている人を対象とすることによって楽曲の印象評価が円滑に行えることを見込んだ。なお、今回の実験参加者は全員が 1 年以上の音楽経験を有した。

5.2.2 実験環境

実験は、筑波大学 7B203 室及び 1C404 室で行った。刺激の提示は Apple 社の MacBook Air を使用し、スピーカー(Roland, MA-15 D)を用いて行った。その際、楽曲の平均音量が

80-85dB, 最大音量が 90dB になるようにあらかじめ調整を行い, 実験参加者は音源から約 1.5m 程度離れた椅子に座って楽曲の聴取を行った。なお, 実験室の暗騒音は A 特性音圧レベルで平均約 40dB であった。

5.3 実験手順

実験は次の手順で行った。まず, 図 9 に示した音楽経験や嗜好に関する事前アンケートに記入させた。

I. 音楽経験に関するアンケート（事前調査）

実験に際して、あなたの※音楽経験について教えてください。

※小中高の学校教育（授業）以外での経験、歌唱、演奏、作曲等（部活、サークル活動も含む）。

音楽経験（1年以上）の有無（○で囲む）： あり なし

●音楽経験“なし”とお答えした方へ

1. 週に何時間くらい音楽を聴いたり演奏（練習等も含む）したりしますか？

音楽を聴く時間（週 時間）、音楽を演奏する時間（週 時間）

2. 音楽を聴くのは好きですか？（○で囲む）

(a)とても好き (b)好き (c)まあまあ (d)嫌い (e)とても嫌い

[2.で(a)～(c)と答えた方]

◇好きな音楽のジャンルを教えてください。（○で囲む、複数回答可）

(a) J-POP (b) ロック (c) その他ポップス (d) 韓国/アジア

(e) ダンス (f) ジャズ (g) クラシック (h) サウンドトラック

(i) その他（ ）

○音楽経験“あり”とお答えした方へ

1. 経験のある楽器や音楽教育（サークル等も含む）の種類と年数を教えてください

(例) ピアノ 10年 / 吹奏楽（クラリネット）3年 / 軽音サークル 2年

2. 経験のある音楽のジャンルを教えてください

(例) J-POP、ロック、合唱、クラシック、ジャズ 等、おおまかで構いません

3. 何年ぐらゐの経験がありますか？

オから オまで（ ）、 オから オまで（ ）

オから オまで（ ）、 オから オまで（ ）

2

4. 週に何時間くらい音楽を演奏（作曲・歌唱等も含む）しますか？

5. 週に何時間くらい音楽（ミュージックビデオ等も含む）を聴いていますか？

6. 音楽を演奏するのは好きですか？（○で囲む）

(a)とても好き (b)好き (c)まあまあ (d)嫌い (e)とても嫌い

7. 音楽を聴くのは好きですか？（○で囲む）

(a)とても好き (b)好き (c)まあまあ (d)嫌い (e)とても嫌い

[6.または 7.で(a)～(c)と答えた方]

◇好きな音楽のジャンルを教えてください。（○で囲む、複数回答可）

(a) J-POP (b) ロック (c) ポップス (d) 韓国/アジア

(e) ダンス (f) ジャズ (g) クラシック (h) サウンドトラック

(i) その他（ ）

事前アンケート調査は以上です。

実験開始の合図があるまでページをめくらずにお待ち下さい。

3

図 9：事前アンケート(実験 1, 2)

今回提示するオリジナル曲は『First Love』（宇多田ヒカル）、『真夏の果実』（サザンオールスターズ）の 2 種類である。オリジナル曲に対し、それぞれ 4 種類ずつカバー曲を用意した。提示した楽曲に関するデータは表 6 に示した。

楽曲の提示は『First Love』セクション(セクション A)と『真夏の果実』セクション(セ

28

クション B)の 2 つに分けて行い、各セクションではオリジナル曲の提示を最初に行った。カバー曲は 1 セクションにつき男性アーティスト 2 名、女性アーティスト 2 名で構成されており、カバー曲の提示の順番は男女が交互になるように 4 パターン作成した。なお、各パターンに実験参加者がそれぞれ 5 人ずつとなるよう実験順の調整を行った。表 10 に楽曲の提示順を示した。

表 10：実験 1-3 の楽曲提示順

		1 番目	2 番目	3 番目	4 番目	5 番目
セクション A	①	宇多田ヒカル(女性)	クリス・ハート(男性)	JUJU(女性)	Scott Murphy(男性)	May J.(女性)
	②	宇多田ヒカル(女性)	Scott Murphy(男性)	JUJU(女性)	クリス・ハート(男性)	May J.(女性)
	③	宇多田ヒカル(女性)	クリス・ハート(男性)	May J.(女性)	Scott Murphy(男性)	JUJU(女性)
	④	宇多田ヒカル(女性)	Scott Murphy(男性)	May J.(女性)	クリス・ハート(男性)	JUJU(女性)
セクション B		6 番目	7 番目	8 番目	9 番目	10 番目
	①	サザンオールスターズ(男性)	中村あゆみ(女性)	佐藤竹善(男性)	絢香(女性)	EXILE(男性)
	②	サザンオールスターズ(男性)	絢香(女性)	佐藤竹善(男性)	中村あゆみ(女性)	EXILE(男性)
	③	サザンオールスターズ(男性)	中村あゆみ(女性)	EXILE(男性)	絢香(女性)	佐藤竹善(男性)
	④	サザンオールスターズ(男性)	絢香(女性)	EXILE(男性)	中村あゆみ(女性)	佐藤竹善(男性)

聴取実験では、1 曲の聴取が終わる毎に印象評価の為の評価項目に回答させた。図 10 は実際に印象評価に使用したアンケートである。なお、1 セクションにかかる時間は平均約 35 分であり、セクション A とセクション B の間には 10 分間の休憩を設けた。

◇オリジナル曲「A」に関して

【1】楽曲を聴きながら記入して下さい

1. どのような印象を受けましたか？（メモとして自由にお使いください）

2. 印象に残った部分があれば教えてください（複数回答可）

(a)前奏 (b)A メロ (c)B メロ (d)サビ (e)間奏 (f)後奏

3. この楽曲(オリジナル曲「A」)を知っていましたか？

(a)知っていた (b)知らなかった

【3. で楽曲を知っていたと答えた方へ】

4. どの時点で知っている曲(オリジナル曲「A」)だと分かりましたか？

(a)前奏 (b)A メロ (c)B メロ (d)サビ

5. この楽曲に良い思い出がありますか？

(a)ある (b)少しある (c)どちらとも言えない (d)あまりない (e)ない

【2】楽曲を聴き終わってから記入して下さい

1. どのような印象を受けましたか？

やわらかい 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1068 1069 1070 1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077 1078 1079 1080 1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1090 1091 1092 1093 1094 1095 1096 1097 1098 1099 1100 1101 1102 1103 1104 1105 1106 1107 1108 1109 1110 1111 1112 1113 1114 1115 1116 1117 1118 1119 1120 1121 1122 1123 1124 1125 1126 1127 1128 1129 1130 1131 1132 1133 1134 1135 1136 1137 1138 1139 1140 1141 1142 1143 1144 1145 1146 1147 1148 1149 1150 1151 1152 1153 1154 1155 1156 1157 1158 1159 1160 1161 1162 1163 1164 1165 1166 1167 1168 1169 1170 1171 1172 1173 1174 1175 1176 1177 1178 1179 1180 1181 1182 1183 1184 1185 1186 1187 1188 1189 1190 1191 1192 1193 1194 1195 1196 1197 1198 1199 1200 1201 1202 1203 1204 1205 1206 1207 1208 1209 1210 1211 1212 1213 1214 1215 1216 1217 1218 1219 1220 1221 1222 1223 1224 1225 1226 1227 1228 1229 1230 1231 1232 1233 1234 1235 1236 1237 1238 1239 1240 1241 1242 1243 1244 1245 1246 1247 1248 1249 1250 1251 1252 1253 1254 1255 1256 1257 1258 1259 1260 1261 1262 1263 1264 1265 1266 1267 1268 1269 1270 1271 1272 1273 1274 1275 1276 1277 1278 1279 1280 1281 1282 1283 1284 1285 1286 1287 1288 1289 1290 1291 1292 1293 1294 1295 1296 1297 1298 1299 1300 1301 1302 1303 1304 1305 1306 1307 1308 1309 1310 1311 1312 1313 1314 1315 1316 1317 1318 1319 1320 1321 1322 1323 1324 1325 1326 1327 1328 1329 1330 1331 1332 1333 1334 1335 1336 1337 1338 1339 1340 1341 1342 1343 1344 1345 1346 1347 1348 1349 1350 1351 1352 1353 1354 1355 1356 1357 1358 1359 1360 1361 1362 1363 1364 1365 1366 1367 1368 1369 1370 1371 1372 1373 1374 1375 1376 1377 1378 1379 1380 1381 1382 1383 1384 1385 1386 1387 1388 1389 1390 1391 1392 1393 1394 1395 1396 1397 1398 1399 1400 1401 1402 1403 1404 1405 1406 1407 1408 1409 1410 1411 1412 1413 1414 1415 1416 1417 1418 1419 1420 1421 1422 1423 1424 1425 1426 1427 1428 1429 1430 1431 1432 1433 1434 1435 1436 1437 1438 1439 1440 1441 1442 1443 1444 1445 1446 1447 1448 1449 1450 1451 1452 1453 1454 1455 1456 1457 1458 1459 1460 1461 1462 1463 1464 1465 1466 1467 1468 1469 1470 1471 1472 1473 1474 1475 1476 1477 1478 1479 1480 1481 1482 1483 1484 1485 1486 1487 1488 1489 1490 1491 1492 1493 1494 1495 1496 1497 1498 1499 1500 1501 1502 1503 1504 1505 1506 1507 1508 1509 1510 1511 1512 1513 1514 1515 1516 1517 1518 1519 1520 1521 1522 1523 1524 1525 1526 1527 1528 1529 1530 1531 1532 1533 1534 1535 1536 1537 1538 1539 1540 1541 1542 1543 1544 1545 1546 1547 1548 1549 1550 1551 1552 1553 1554 1555 1556 1557 1558 1559 1560 1561 1562 1563 1564 1565 1566 1567 1568 1569 1570 1571 1572 1573 1574 1575 1576 1577 1578 1579 1580 1581 1582 1583 1584 1585 1586 1587 1588 1589 1590 1591 1592 1593 1594 1595 1596 1597 1598 1599 1600 1601 1602 1603 1604 1605 1606 1607 1608 1609 1610 1611 1612 1613 1614 1615 1616 1617 1618 1619 1620 1621 1622 1623 1624 1625 1626 1627 1628 1629 1630 1631 1632 1633 1634 1635 1636 1637 1638 1639 1640 1641 1642 1643 1644 1645 1646 1647 1648 1649 1650 1651 1652 1653 1654 1655 1656 1657 1658 1659 1660 1661 1662 1663 1664 1665 1666 1667 1668 1669 1670 1671 1672 1673 1674 1675 1676 1677 1678 1679 1680 1681 1682 1683 1684 1685 1686 1687 1688 1689 1690 1691 1692 1693 1694 1695 1696 1697 1698 1699 1700 1701 1702 1703 1704 1705 1706 1707 1708 1709 1710 1711 1712 1713 1714 1715 1716 1717 1718 1719 1720 1721 1722 1723 1724 1725 1726 1727 1728 1729 1730 1731 1732 1733 1734 1735 1736 1737 1738 1739 1740 1741 1742 1743 1744 1745 1746 1747 1748 1749 1750 1751 1752 1753 1754 1755 1756 1757 1758 1759 1760 1761 1762 1763 1764 1765 1766 1767 1768 1769 1770 1771 1772 1773 1774 1775 1776 1777 1778 1779 1780 1781 1782 1783 1784 1785 1786 1787 1788 1789 1790 1791 1792 1793 1794 1795 1796 1797 1798 1799 1800 1801 1802 1803 1804 1805 1806 1807 1808 1809 1810 1811 1812 1813 1814 1815 1816 1817 1818 1819 1820 1821 1822 1823 1824 1825 1826 1827 1828 1829 1830 1831 1832 1833 1834 1835 1836 1837 1838 1839 1840 1841 1842 1843 1844 1845 1846 1847 1848 1849 1850 1851 1852 1853 1854 1855 1856 1857 1858 1859 1860 1861 1862 1863 1864 1865 1866 1867 1868 1869 1870 1871 1872 1873 1874 1875 1876 1877 1878 1879 1880 1881 1882 1883 1884 1885 1886 1887 1888 1889 1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416

全ての楽曲の再生と評価が終了した後、図 11 に示した実験後アンケートに回答させた。

III. 実験後アンケート		
1. 実験の時間はどうでしたか？		
(a)とても長い	(b)長い	(c)ちょうどいい
(d)短い	(e)とても短い	
2. 実験の内容はどうでしたか？		
(a)とても簡単	(b)簡単	(c)ちょうどいい
(d)難しい	(e)とても難しい	
3. 楽曲のどこに注目して聞いていた（気になった）と思いますか？（複数回答可）		
(a)アーティストの歌い方	(b)アーティストの性別	(c)アーティストの音域
(d)楽曲のテンポ	(e)楽器（ドラム）	(f)楽器（ピアノ）
(g)楽器（ベース）	(h)楽器（ギター）	(i)コーラス
(j)その他楽器（		）
(k)その他（		）

図 11：実験後アンケート(実験 1-4)

5.4 結果

表 11 に事前アンケートの調査結果を示した。音楽経験を「アカペラ」、「ピアノ」、「合唱」、「吹奏楽」、「軽音」、「エレクトーン」、「その他経験」に分類した。以降本稿の事前アンケートの表中では実験参加者番号を「No.」、アカペラを「ア」、ピアノを「ピ」、合唱を「合」、吹奏楽を「吹」、軽音を「軽」、エレクトーンを「エ」、その他経験を「その他」、演奏行為の好みを「演奏好み」、聴取行為の好みを「聴取好み」と表記する。

表 11：事前アンケートの結果(実験 1)

No.	ア	ビ	合	吹	経	エ	その他	演奏時間	聴取時間	演奏好み	聴取好み	好きなジャンル
1	0.5	6			3			7.5	7.5	とても好き	とても好き	ロック、ポップス、ジャズ
2	0.5		0.5					8.5	3	とても好き	とても好き	J-POP、サウンドトラック、その他(アニソン、ボカロ)
3	0.5	15					DTM5	8.5	15	好き	好き	J-POP、ポップス、ダンス、サウンドトラック
4	4			3	3			15	8	とても好き	とても好き	J-POP、ロック、ポップス、ジャズ、サウンドトラック
5	4	10			3			3	1	とても好き	好き	J-POP、ロック
6	5	0.25					パーカッション1	30	10	とても好き	とても好き	J-POP、ロック、ポップス、サウンドトラック
7	4	5						3	4.5	とても好き	とても好き	J-POP、ロック、ポップス
8	3	13						3	7	とても好き	とても好き	J-POP、ロック、ポップス、ジャズ、サウンドトラック
9	4							7	7	好き	とても好き	J-POP、ロック、ポップス、ジャズ
10	5							6	10	好き	好き	ロック、ジャズ、その他(洋楽)
11	4					2		5	10	好き	とても好き	J-POP、ロック
12	4	15	3				マンドリン3	3	35	好き	好き	J-POP、クラシック、サウンドトラック
13	4		7					5	2.5	とても好き	とても好き	J-POP、サウンドトラック
14	0.5		3					10	10	とても好き	とても好き	J-POP、ポップス、クラシック、サウンドトラック
15	4							3	3	まあまあ	好き	J-POP、ロック、ポップス、韓国/アジア、ジャズ
16	3							12	2	好き	好き	J-POP、ロック、ポップス、ダンス、ジャズ、クラシック、サウンドトラック
17	3	11	7					15	10	とても好き	とても好き	J-POP
18	4	12						10	20	好き	好き	J-POP、ポップス、クラシック、サウンドトラック
19	3	11						7.5	7	好き	好き	J-POP、ポップス、その他(アニソン、アイドル)
20	2				2			4	1	好き	好き	J-POP
Ave.	3.10	9.83	4.10	3.00	2.75	2.00		8.30	8.68			

事前アンケートの結果、実験参加者は平均で 1 週間に約 17 時間音楽を演奏・聴取していることが分かった。演奏行為については 95%が「好き」または「とても好き」と回答し、聴取行為については 100%が「好き」または「とても好き」と回答した。なお、演奏行為について 1 人が「まあまあ」と回答している。経験のあるジャンルに関しては、音楽経験と好きなジャンルがほぼ同様の結果となったため扱わないこととした。続いて、印象に残った楽節に関するデータを図 12、表 12 に示した。

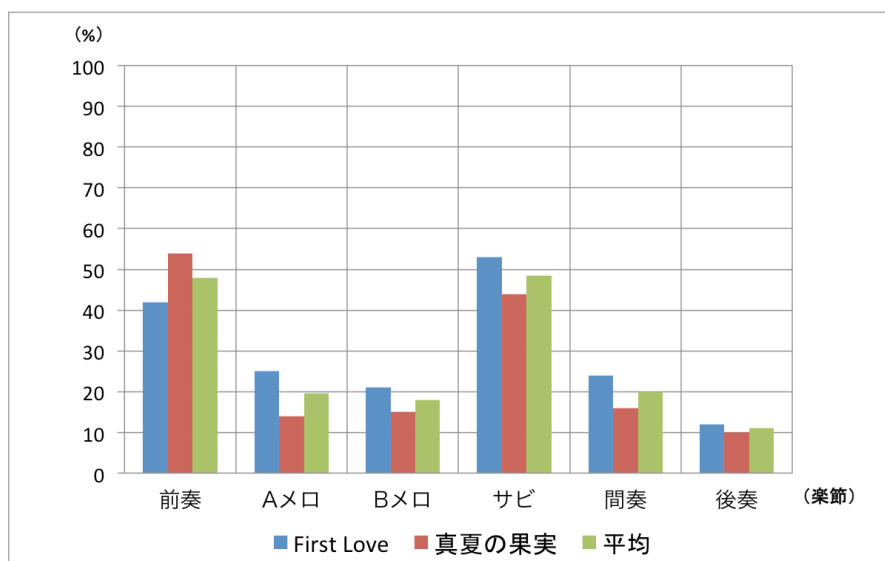


図 12：印象に残った楽節に関するグラフ(実験 1)

表 12：印象に残った楽節(実験 1)

[illegible]

図 12 にも表されるように、楽曲の中で印象に残った楽節として約 50%の人が「前奏」と「サビ」をあげた。その他の楽節に関しては「A メロ」、「B メロ」、「間奏」がそれぞれ

約 20%,「後奏」が約 10%という結果となった。

また、表 13, 14 に楽曲中で実験参加者が印象に残った楽節と「総合」得点平均を示し、各項目で値が最も大きいものを「緑色」、2 番目に値が大きいものを「黄色」、最も値が小さいものを「赤色」で示した。さらに、各楽節が「総合」得点に影響を与える度合いについて明らかにするために、表 13, 14 中の「総合」得点平均を従属変数として回帰分析(強制投入法)を行った。表 15 に回帰分析の結果得られた標準化係数と有意確率の値を示した。回帰分析の結果、「サビ」の印象が高い楽曲ほど「総合」評価順位が高く、「サビ」の印象が低い楽曲ほど「総合」評価順位が低くなる傾向が見られた。

表 13 :『First Love』で印象に残った楽節と「総合」得点に関するデータ(実験 1)

	前奏	Aメロ	Bメロ	サビ	間奏	後奏	合計	「総合」得点平均
宇多田ヒカル	7	10	6	12	1	1	37	8.25
JUJU	10	3	7	11	4	8	43	7.80
クリス・ハート	8	1	1	14	2	3	29	7.05
May J.	3	6	3	11	14	0	37	6.35
Scott Murphy	14	5	4	5	3	0	31	5.75

表 14 :『真夏の果実』で印象に残った楽節と「総合」得点に関するデータ(実験 1)

	前奏	Aメロ	Bメロ	サビ	間奏	後奏	合計	「総合」得点平均
サザンオールスターズ	9	2	8	16	1	1	37	8.40
絢香	14	2	2	8	3	4	33	8.00
EXILE	7	6	2	7	0	0	22	6.60
佐藤竹善	15	2	2	6	7	5	37	6.45
中村あゆみ	9	2	1	7	5	0	24	6.25

表 15 : 実験参加者が印象に残った楽節に関する回帰分析の結果(実験 1)

	標準化係数	有意確率
前奏	.290	.641
Aメロ	.324	.517
Bメロ	.041	.929
サビ	.776	.254
間奏	-.239	.520
後奏	.306	.448

続いて、表 16-26 に実験 1 の印象評価データを示した。

表 16 : 『First Love』(宇多田ヒカル)の印象評価データ

被験者番号	印象評価項目																				得点			認知箇所
	やさしい-かたい	きたない-きれいな	軽い-重い	はつきりした-ぼんやりした	躍々しい-静かな	深みのある-薄っぺらい	澄んだ-濁った	むさくるしい-爽やかな	単調な-変化のある	大きい-小さい	落ち着いた-甲高い	融け合った-ばらばらな	快い-不快な	迫力のある-ものたりない	なめらかな-ごころした	親しみやすい-親しみにくい	暗い-明るい	丸みのある-とげとげしい	可愛い-格好良い	認知	楽器	押	総合	
1	2	6	5	4	5	2	3	4	5	4	3	4	2	4	3	2	4	2	4	a	8	8	8	前奏
2	3	7	5	5	6	1	2	5	3	2	6	3	3	3	2	4	2	5	4	a	10	9	9	Aメロ
3	4	3	6	5	3	2	4	4	6	2	4	4	3	3	5	4	3	4	5	a	5	5	5	前奏
4	2	6	5	5	5	2	2	5	5	3	3	2	2	2	2	3	3	3	5	a	9	9	10	前奏
5	3	7	5	5	6	2	1	4	6	3	3	3	2	2	4	1	3	2	3	a	9	8	8	前奏
6	4	4	6	6	4	3	3	5	5	3	5	5	4	2	5	4	3	5	6	a	8	6	7	前奏
7	2	7	3	5	6	4	1	5	5	3	3	2	2	5	2	4	4	4	6	a	8	8	8	Aメロ
8	2	7	5	6	6	2	1	5	5	4	3	2	2	1	1	3	2	4	5	a	8	10	10	前奏
9	3	6	7	2	5	1	4	5	5	2	2	2	2	1	1	4	3	3	7	a	8	10	9	前奏
10	4	6	6	4	6	2	2	4	5	3	3	2	2	1	3	4	5	3	6	a	4	9	7	前奏
11	2	6	6	3	6	1	3	5	3	2	4	3	3	3	4	4	5	5	4	a	6	7	7	前奏
12	2	7	5	5	6	2	2	5	6	4	2	2	2	3	4	3	4	3	4	a	8	9	8	Aメロ
13	2	7	3	3	2	4	1	7	5	5	3	2	2	4	1	1	6	2	5	a	7	8	8	前奏
14	3	6	4	4	6	2	2	5	5	3	2	2	2	4	2	3	4	2	6	a	9	8	9	前奏
15	6	4	7	4	3	4	3	4	7	1	3	4	3	3	2	4	6	4	5	a	8	5	8	Aメロ
16	3	3	6	2	6	2	3	5	5	5	2	2	2	4	2	4	2	3	5	a	10	9	10	前奏
17	2	6	4	6	4	3	3	5	5	3	4	2	3	2	3	4	3	3	5	a	9	9	9	前奏
18	1	7	5	6	6	2	1	5	5	4	2	1	1	5	1	1	3	2	5	a	9	10	9	前奏
19	6	7	2	2	5	1	1	4	3	5	2	5	2	3	3	4	3	5	6	a	9	8	8	前奏
20	2	6	5	5	5	3	3	4	5	4	3	3	3	3	3	3	3	2	2	a	8	8	8	前奏
平均	2.90	5.90	5.00	4.35	5.05	2.25	2.25	4.75	4.95	3.25	3.10	2.75	2.40	2.90	2.65	3.20	3.55	3.30	4.90		8.00	8.15	8.25	

表 17 : 『First Love』(クリス・ハート)の印象評価データ

被験者番号	印象評価項目																				得点			認知箇所
	やさしい-かたい	きたない-きれいな	軽い-重い	はつきりした-ぼんやりした	躍々しい-静かな	深みのある-薄っぺらい	澄んだ-濁った	むさくるしい-爽やかな	単調な-変化のある	大きい-小さい	落ち着いた-甲高い	融け合った-ばらばらな	快い-不快な	迫力のある-ものたりない	なめらかな-ごころした	親しみやすい-親しみにくい	暗い-明るい	丸みのある-とげとげしい	可愛い-格好良い	認知	楽器	声	総合	
1	3	6	4	4	4	4	2	6	5	4	3	2	3	4	2	2	5	2	4	b	8	7	7	
2	2	7	2	2	5	7	1	6	2	2	2	3	3	3	1	4	6	2	4	b	8	4	6	
3	3	4	4	3	4	3	4	3	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	5	b	4	5	5	
4	5	5	3	5	5	5	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	5	3	3	b	5	5	5	
5	5	4	4	2	3	2	5	5	3	4	5	4	3	5	2	2	4	2	2	b	6	8	6	
6	4	6	4	3	4	3	2	6	4	4	4	1	1	3	4	3	5	4	6	b	10	9	9	
7	3	6	4	6	4	5	3	5	6	4	6	4	5	5	3	5	3	4	5	b	8	2	5	
8	5	6	3	3	5	3	2	3	3	4	5	5	2	4	5	2	6	5	5	b	7	9	4	
9	3	7	3	2	3	5	1	7	5	3	5	2	1	1	2	1	7	4	6	b	9	10	10	
10	4	3	2	2	1	4	5	2	5	2	5	5	5	3	5	4	6	6	5	b	4	9	7	
11	3	6	2	5	4	3	2	6	4	3	4	3	3	3	2	4	5	3	5	b	8	9	9	
12	2	6	4	5	5	2	2	6	4	3	3	2	3	3	3	2	4	2	4	b	8	9	8	
13	1	7	2	2	6	5	1	7	4	4	2	2	2	4	2	2	6	4	4	b	10	9	9	
14	4	6	4	2	4	2	2	5	5	3	5	3	3	3	3	3	5	5	5	b	9	8	8	
15	3	7	4	2	4	4	3	5	6	4	4	5	4	4	3	4	5	3	4	b	9	8	9	
16	3	5	3	3	5	5	3	5	5	4	3	4	4	3	3	3	4	3	5	b	8	7	6	
17	3	5	4	5	5	4	3	4	4	4	5	3	4	3	3	3	4	3	4	b	8	4	5	
18	2	5	5	3	4	3	4	6	7	2	5	1	1	2	2	3	6	3	6	b	9	9	10	
19	3	3	5	5	2	2	5	3	5	2	3	3	4	2	3	3	5	3	3	b	7	3	5	
20	3	5	5	3	3	3	3	3	5	2	3	3	3	3	3	3	5	3	3	b	8	7	8	
平均	3.20	5.45	3.55	3.35	4.00	3.70	2.80	4.90	4.40	3.35	3.95	3.10	3.05	3.25	2.90	2.95	5.00	3.40	4.40		7.65	7.05	7.05	

表 18 : 『First Love』 (JUJU) の印象評価データ

被験者番号	印象評価項目																				得点				認知箇所
	可愛い-格好良い	丸みのある-とげとげしい	暗い-明るい	親しみやすい-親しみにくい	なめらかな-ごろごろした	迫力のある-ものたりない	快い-不快な	融け合った-ばらばらな	落ち着いた-甲高い	大きい-小さい	単調な-変化のある	むさくるしい-爽やかな	澄んだ-濁った	深みのある-薄っぺらい	躍々しい-静かな	はつきりした-ぼんやりした	軽い-重い	きたない-きれいな	やわらかい-かたい						
1	4	5	4	3	3	4	4	5	4	3	4	5	4	4	3	3	4	6	6	6					
2	1	7	3	1	4	2	2	5	6	3	2	2	2	2	3	3	4	10	8	9					
3	5	5	3	4	5	5	3	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	6	6	6					
4	2	5	5	5	5	3	3	5	5	3	3	3	3	5	3	3	5	7	7	7					
5	3	6	5	6	4	2	2	6	6	2	2	2	3	2	4	2	6	8	8	7					
6	4	6	4	3	5	5	2	6	4	4	3	1	1	4	4	4	4	9	5	8					
7	1	7	6	2	6	2	1	7	5	3	3	2	2	1	2	5	4	9	10	10					
8	1	7	5	6	4	2	2	6	5	4	2	1	1	1	3	3	6	10	8	9					
9	3	6	5	2	4	1	2	6	5	4	1	1	1	3	3	3	5	10	10	10					
10	4	6	5	2	3	2	1	5	6	2	3	2	2	2	2	3	4	8	8	8					
11	3	5	3	5	5	4	3	5	2	4	4	4	4	3	3	3	4	6	6	6					
12	2	6	5	6	6	3	2	5	6	5	3	3	3	4	2	3	4	9	8	8					
13	2	7	2	2	7	4	3	6	3	4	2	2	3	3	3	3	5	8	8	8					
14	2	5	3	5	5	3	3	5	5	5	2	2	2	5	2	3	5	9	7	8					
15	5	4	4	2	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	3	6	6	6					
16	2	6	3	2	6	5	2	5	3	5	2	5	3	5	3	3	4	8	8	7					
17	2	7	5	5	4	3	3	4	6	3	3	3	2	2	2	3	5	9	10	9					
18	1	7	3	5	6	3	3	5	6	3	2	3	2	3	1	2	4	8	7	8					
19	1	4	2	6	6	6	3	7	2	6	2	7	2	5	5	4	6	10	8	8					
20	3	5	5	3	3	3	3	5	5	3	3	3	3	3	3	3	5	8	8	8					
平均	2.55	5.80	4.00	3.75	4.75	3.30	2.55	5.35	4.60	3.70	2.70	2.95	2.50	3.35	3.00	3.30	4.60	8.20	7.60	7.80					

表 19 : 『First Love』 (Scott Murphy) の印象評価データ

被験者番号	印象評価項目																				得点			認知箇所
	可愛い-格好良い	丸みのある-とげとげしい	暗い-明るい	親しみやすい-親しみにくい	なめらかな-ごろごろした	迫力のある-ものたりない	快い-不快な	融け合った-ばらばらな	落ち着いた-甲高い	大きい-小さい	単調な-変化のある	むさくるしい-爽やかな	澄んだ-濁った	深みのある-薄っぺらい	躍々しい-静かな	はつきりした-ぼんやりした	軽い-重い	きたない-きれいな	やわらかい-かたい					
1	6	3	3	3	2	1	2	6	5	5	2	1	2	6	5	2	1	6	3	3				
2	5	3	2	1	2	3	5	3	7	1	5	3	2	1	5	6	7	5	6	9				
3	5	3	3	3	4	2	5	5	3	3	3	4	3	4	4	5	4	4	4	4				
4	5	3	3	3	5	3	5	5	3	3	3	5	5	5	5	5	5	6	6	4				
5	6	4	2	2	2	7	3	6	2	2	6	4	3	1	6	2	7	6	6	8				
6	5	2	3	6	2	6	6	5	2	3	5	6	5	6	6	4	5	5	5	2				
7	6	3	1	2	1	6	4	6	3	4	6	4	3	5	6	1	6	6	6	10				
8	6	3	6	1	1	6	6	1	2	2	5	4	2	3	7	3	6	6	2	8				
9	6	1	5	5	1	7	6	4	1	2	6	5	6	2	6	5	5	6	6	8				
10	3	1	1	2	1	7	5	6	1	4	5	6	5	6	6	2	7	5	4	3				
11	6	3	5	3	2	6	5	3	4	3	5	4	4	5	5	5	4	5	5	7				
12	5	4	2	3	2	5	5	3	2	1	4	4	5	3	5	5	5	6	6	7				
13	6	4	2	1	2	4	5	4	3	2	6	4	4	2	5	3	5	5	6	7				
14	7	3	6	2	3	3	5	2	5	2	4	4	3	1	6	4	5	7	7	9				
15	4	4	4	1	3	5	3	4	4	1	5	4	3	3	5	5	6	5	5	8				
16	6	2	5	2	1	6	4	3	6	1	5	5	6	1	6	6	5	6	6	10				
17	6	3	4	3	2	6	5	3	1	4	4	4	5	4	6	6	5	4	5	3				
18	6	3	6	1	1	6	7	2	5	1	6	6	5	2	7	6	6	7	6	3				
19	7	3	6	1	1	3	6	2	5	1	5	3	4	2	7	5	7	7	6	9				
20	5	3	5	2	2	5	6	3	3	2	4	5	4	2	5	3	3	5	5	7				
平均	5.55	2.90	3.70	2.45	1.75	5.35	5.05	3.40	3.15	2.20	5.05	4.45	4.10	3.10	5.75	4.10	5.45	5.60	5.30	6.50				

表 20 : 『First Love』 (May J.) の印象評価データ

認知箇所		4年 生徒				総合	声	楽器	認知	日野児童合唱団 印象評価																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
		可愛い-格好良い	丸みのある-とげとげしい	暗い-明るい	親しみやすい-親しみにくい					なめらかな-ごろごろした	迫力のある-ものたりない	快い-不快な	融け合った-ばらばらな	落ち着いた-甲高い	大きい-小さい	単調な-変化のある	むさくるしい-爽やかな	澄んだ-濁った	深みのある-薄っぺらい	躍々しい-静かな	はつきりした-ぼんやりした	軽い-重い	きたない-きれいな	やわらかい-かたい																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
被験者番号		1	4	6	6	4	3	2	4	4	7	2	4	3	2	2	3	2	4	3	2	4	4	5	6	3	1	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2

表 21 : 『真夏の果実』 (サザンオールスターズ) の印象評価データ

認知箇所		総合				声		楽器		認知		印象評価項目																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
		6	8	6	10	10	6	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10

表 22 : 『真夏の果実』(中村あゆみ)の印象評価データ

被験者番号	印象評価項目																				得点				認知箇所
	可愛い-格好良い	丸みのある-とげとげしい	暗い-明るい	親しみやすい-親しみにくい	なめらかな-ごろごろした	迫力のある-ものたりない	快い-不快な	融け合った-ばらばらな	落ち着いた-甲高い	大きい-小さい	単調な-変化のある	むさくるしい-爽やかな	澄んだ-濁った	深みのある-薄っぺらい	騒々しい-静かな	はつきりした-ぼんやりした	軽い-重い	きたない-きれいな	やわらかい-かたい	総合	声	楽器	認知		
被験者番号	1	5	3	4	3	3	4	6	4	3	3	4	5	4	3	2	6	4	5	5	5	b	6	3	5
2	5	3	5	2	3	2	5	5	3	3	2	2	4	3	2	6	4	5	5	5	b	8	9	8	
3	5	4	4	5	4	4	4	4	3	5	4	4	4	4	4	5	4	4	5	4	b	7	6	6	
4	5	3	5	3	3	3	6	2	2	5	5	5	5	5	5	6	5	5	6	5	b	4	5	5	
5	5	4	6	2	3	3	4	6	5	1	5	3	2	3	6	5	6	5	6	6	b	7	9	9	
6	4	3	4	5	4	4	6	3	4	4	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	b	8	6	6	
7	6	6	5	2	3	1	3	4	6	2	4	2	1	1	3	4	4	5	7	b	10	10	10		
8	2	2	5	6	6	6	5	3	3	4	6	2	7	5	5	6	3	5	5	b	3	1	2		
9	6	1	5	2	1	5	6	2	4	3	5	4	5	2	7	6	5	7	6	b	7	7	7		
10	4	2	6	2	2	2	7	2	5	1	6	5	4	1	6	4	5	7	7	b	8	10	9		
11	6	2	5	4	3	5	5	4	5	3	5	6	4	4	5	5	4	6	5	b	7	4	5		
12	3	6	5	3	3	3	3	5	5	3	5	3	3	3	3	3	6	3	4	b	7	7	8		
13	5	4	5	5	5	3	5	3	4	4	4	4	4	5	5	4	4	5	5	b	9	5	6		
14	5	4	5	2	3	4	5	3	6	3	4	4	4	3	2	6	3	5	6	5	b	8	6	6	
15	4	4	4	3	4	6	4	5	4	4	4	4	3	4	4	4	3	5	4	6	b	6	8	8	
16	3	5	4	2	5	4	4	3	5	4	3	5	3	4	5	3	4	4	6	b	9	6	6		
17	4	4	4	3	4	3	5	4	5	4	5	4	4	4	4	5	5	5	4	b	6	6	5	6	
18	6	3	6	1	1	3	6	2	5	2	6	6	4	1	6	7	6	7	6	b	9	1	2		
19	5	3	5	2	2	4	5	2	4	3	6	6	5	5	6	5	5	6	5	b	6	3	4		
20	5	2	5	3	2	5	5	2	5	3	4	5	4	5	5	5	3	5	5	b	7	6	7		
平均	4.65	3.40	4.85	3.00	3.20	3.70	4.95	3.25	4.40	3.10	4.55	4.20	3.95	3.35	5.10	4.45	4.65	5.30	5.25		7.10	5.85	6.25		

表 23 : 『真夏の果実』(佐藤竹善)の印象評価データ

印象評価項目																				得点			認知箇所
被験者番号	印象評価項目																			総合	声	楽器	認知
	可愛い、格好良い	丸みのある、とげとげしい	暗い、明るい	親しみやすい、親しみにくい	なめらかな、ごろごろした	迫力のある、ものたりない	快い、不快な	融け合った、ばらばらな	落ち着いた、甲高い	大きい、小さい	単調な、変化のある	むさくるしい、爽やかな	澄んだ、濁った	深みのある、薄っぺらい	賑々しい、静かな	はっきりした、ぼんやりした	軽い、重い	きたない、きれいな	やわらかい、かたい				
1	4	5	4	3	3	3	3	2	2	2	3	6	4	3	3	3	4	7	6	7			
2	5	5	4	1	3	2	3	6	6	2	2	3	4	2	3	2	3	10	9	9			
3	6	4	5	3	4	5	4	4	5	3	4	4	4	4	3	5	4	5	4	6			
4	5	3	5	5	3	5	5	3	6	2	5	6	5	3	6	5	6	5	6	7			
5	6	5	4	2	3	4	6	5	6	3	2	4	3	4	3	5	4	6	4	8			
6	4	3	4	5	4	5	5	4	3	4	4	6	6	4	4	7	4	5	4	2			
7	2	6	1	5	5	6	3	6	3	5	2	2	3	7	1	4	5	2	3	7			
8	3	3	2	6	2	5	3	7	3	6	2	7	5	6	5	5	5	3	1	4			
9	3	5	3	4	5	6	2	6	3	4	3	3	3	5	3	3	3	3	6	6			
10	4	5	4	6	4	6	4	1	6	2	4	4	6	4	3	3	2	4	6	6			
11	5	4	5	5	3	5	4	3	5	5	3	4	4	4	5	5	4	4	5	6			
12	3	5	3	4	4	5	3	5	2	3	3	3	3	6	3	4	6	3	4	7			
13	3	5	3	1	5	2	1	7	4	3	2	2	1	2	2	2	5	4	6	10			
14	3	6	4	5	5	2	2	6	3	5	3	3	2	5	3	3	4	2	4	7			
15	4	4	4	1	4	4	1	4	4	3	4	7	3	4	3	3	6	4	4	8			
16	6	3	5	2	3	4	4	6	3	4	4	7	5	4	5	3	3	6	5	4			
17	4	5	4	2	4	6	3	5	3	4	3	4	3	5	3	1	5	4	4	5			
18	5	4	2	2	3	6	5	3	5	5	3	4	3	6	5	5	6	2	2	8			
19	5	6	3	1	3	3	5	5	4	2	3	3	2	2	5	4	3	5	6	10			
20	3	5	3	5	5	5	3	5	3	5	2	3	3	3	5	3	3	3	3	7			
平均	4.15	4.55	3.60	3.40	3.75	4.45	3.50	4.90	3.90	3.80	2.90	4.10	3.30	4.40	3.70	3.65	4.60	4.20		6.65			

表 24 :『真夏の果実』(絢香)の印象評価データ

認知箇所	4年 得点				日野里紗 印象評価項目																				
	総合	声	楽器	認知	可愛い-格好良い	丸みのある-とげとげしい	暗い-明るい	親しみやすい-親しみにくい	なめらかな-ごろごろした	迫力のある-ものたりない	快い-不快な	融け合った-ばらばらな	落ち着いた-甲高い	大きい-小さい	単調な-変化のある	むさくるしい-爽やかな	澄んだ-濁った	深みのある-薄っぺらい	騒々しい-静かな	はつきりした-ぼんやりした	軽い-重い	きたない-きれいな	やわらかい-かたい	被験者番号	
前奏	10	8	9	b	4	3	4	3	3	6	1	2	1	4	2	5	4	2	3	6	5	3	2	1	2
	8	8	10	b	4	3	6	5	2	4	2	1	1	5	3	5	3	3	5	5	4	6	3	2	2
	6	5	6	b	4	4	4	5	4	4	3	4	4	4	3	4	5	3	5	6	4	3	5	3	3
	8	8	7	b	3	2	3	2	3	5	3	3	3	5	3	5	3	3	5	6	6	5	3	4	4
	7	6	8	b	4	3	4	5	3	6	3	2	2	4	3	5	3	4	4	5	5	3	5	3	6
	8	8	8	b	5	2	3	5	2	5	2	1	2	2	2	4	6	3	1	6	6	2	7	2	7
	10	10	9	a	3	6	1	2	2	5	2	1	1	5	3	5	6	1	5	6	6	5	6	2	8
	9	10	9	b	3	4	1	3	3	4	1	5	3	5	3	5	5	1	5	5	5	3	6	2	9
	6	4	8	b	3	3	4	4	4	6	4	2	2	4	2	6	5	5	6	6	3	5	6	4	10
	8	9	6	b	3	4	3	2	4	3	3	3	3	3	5	3	3	3	5	3	3	3	5	3	11
	8	10	8	b	4	3	4	3	4	3	2	2	2	2	6	6	2	3	2	5	5	3	6	2	12
	7	6	8	b	4	4	4	3	3	4	3	3	2	4	2	7	2	6	7	7	3	1	7	2	13
	7	7	8	b	3	3	3	3	2	5	2	2	2	2	5	3	5	4	5	5	3	5	2	5	14
	9	9	9	b	4	2	4	3	3	4	1	4	3	5	3	4	3	4	3	4	2	5	4	2	15
	9	10	9	b	4	2	5	2	1	5	2	2	2	6	2	6	2	3	7	3	7	3	4	6	16
	7	8	7	b	4	1	4	4	2	4	3	3	3	4	4	5	6	5	2	6	6	3	6	1	17
	9	9	10	b	3	2	1	2	2	6	2	1	1	6	5	6	5	2	2	5	5	6	7	1	18
	9	9	8	b	3	6	2	2	2	2	3	3	4	2	2	6	5	2	2	6	6	2	5	3	19
	8	9	8	b	2	2	5	2	5	2	2	2	2	2	3	6	5	3	3	6	5	2	6	2	20
		8.00	8.05	8.00		3.45	2.40	4.25	3.10	2.60	4.50	2.15	2.25	2.30	4.30	3.40	5.40	2.20	3.20	5.70	4.80	3.25	5.80	2.25	平均

表 25 :『真夏の果実』(EXILE)の印象評価データ

印象評価項目																					得点			認知箇所
被験者番号	印象評価項目																			総合	声	楽器	認知	
	可愛い-格好良い	丸みのある-とげとげしい	暗い-明るい	親しみやすい-親しみにくい	なめらかな-ごろごろした	迫力のある-ものたりない	快い-不快な	融け合った-ばらばらな	落ち着いた-甲高い	大きい-小さい	単調な-変化のある	むさくるしい-爽やかな	澄んだ-濁った	深みのある-薄っぺらい	賑々しい-静かな	はっきりした-ぼんやりした	軽い-重い	きたない-きれいな	やわらかい-かたい					
1	4	6	5	3	4	3	2	6	5	4	4	4	3	3	3	3	2	6	5	6				
2	5	6	3	2	1	3	3	3	6	2	5	5	3	2	6	5	6	5	5	7				
3	5	5	4	3	4	5	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	5	4	6	6				
4	3	5	3	3	5	5	3	5	3	5	3	2	3	5	3	3	5	2	5	5				
5	4	5	2	3	3	6	3	6	5	6	3	6	3	6	4	1	7	2	2	8				
6	4	5	4	4	4	4	3	5	4	4	2	2	2	4	4	4	3	4	5	9				
7	5	6	6	5	5	2	2	6	6	2	2	2	1	2	2	5	4	2	7	9				
8	3	5	2	2	3	5	3	6	2	3	2	2	2	3	6	1	2	7	3	4				
9	2	6	3	3	4	6	2	7	3	4	3	2	2	2	6	2	3	6	3	5				
10	4	5	6	2	4	3	4	2	3	4	3	4	4	5	3	3	4	4	3	6				
11	4	4	4	3	3	3	4	3	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5				
12	2	6	3	5	6	2	1	7	4	4	3	3	2	3	3	3	6	2	4	8				
13	3	4	3	2	5	3	4	3	4	4	2	2	4	3	2	3	4	4	4	10				
14	3	5	3	2	5	5	3	6	3	4	2	3	4	5	3	3	4	5	3	7				
15	5	4	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	5	4	6				
16	3	5	5	3	5	3	4	3	4	3	2	3	3	3	4	2	3	5	2	9				
17	3	5	4	3	4	3	3	4	5	4	3	3	3	3	3	3	5	3	5	9				
18	5	6	2	1	2	5	3	6	7	1	6	3	3	2	4	3	5	6	7	3				
19	3	5	5	4	5	4	6	6	3	3	2	2	4	5	2	3	3	3	5	5				
20	3	5	3	5	5	5	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	5	3	3	8				
平均	3.65	5.15	3.70	3.05	4.00	3.95	3.15	4.85	4.05	3.65	3.15	3.05	3.15	3.95	3.10	3.35	4.85	3.45	4.90	6.90				

表 26：印象評価値の平均(フル)

印象評価平均	やわらかい-かたい	きかない-きれいな	軽い-重い	はつきりした-ぼんやりした	躍々しい-静かな	深みのある-薄っぺらい	澄んだ-濁った	むさくるしい-爽やかな	単調な-変化のある	大きい-小さい	落ち着いた-甲高い	融け合った-ばらばらな	快い-不快な	迫力のある-ものたりない	なめらかな-ごころした	親しみやすい-親しみにくい	暗い-明るい	丸みのある-とげとげしい	可愛い-格好良い	楽器	声	総合
宇多田ヒカル	2.90	5.90	5.00	4.35	5.05	2.25	2.25	4.75	4.95	3.25	3.10	2.75	2.40	2.90	2.65	3.20	3.55	3.30	4.90	8.00	8.15	8.25
クリス・ハート	3.20	5.45	3.55	3.35	4.00	3.70	2.80	4.90	4.40	3.35	3.95	3.10	3.05	3.25	2.90	2.95	5.00	3.40	4.40	7.65	7.05	7.05
JUJU	2.55	5.80	4.00	3.75	4.75	3.30	2.55	5.35	4.60	3.70	2.70	2.95	2.50	3.35	3.00	3.30	4.60	3.00	4.05	8.20	7.60	7.80
Scott Murphy	5.55	2.90	3.70	2.45	1.75	5.35	5.05	3.40	3.15	2.20	5.05	4.45	4.10	3.10	5.75	4.10	5.45	5.60	5.30	6.50	5.10	5.75
May J.	3.75	5.00	4.20	2.60	3.20	3.50	3.40	4.45	5.70	3.00	4.40	3.90	3.30	2.60	3.60	3.60	4.90	4.15	4.95	6.85	6.45	6.35
平均	3.59	5.01	4.09	3.30	3.75	3.62	3.21	4.57	4.56	3.10	3.84	3.43	3.07	3.04	3.58	3.43	4.70	3.89	4.72	7.44	6.87	7.04
サザンオールスターズ	2.75	5.15	3.65	3.75	4.95	2.45	3.25	4.75	4.30	4.20	2.80	2.70	2.15	3.60	3.05	2.40	4.30	3.00	4.20	8.65	8.55	8.40
中村あゆみ	4.65	3.40	4.85	3.00	3.20	3.70	4.95	3.25	4.40	3.10	4.55	4.20	3.95	3.35	5.10	4.45	4.65	5.30	5.25	7.10	5.85	6.25
佐藤竹善	4.15	4.55	3.60	3.40	3.75	4.45	3.50	4.90	3.90	3.80	2.90	4.10	3.30	4.40	3.70	3.65	4.60	3.80	4.20	6.65	6.70	6.45
絢香	2.25	5.80	3.25	4.80	5.70	3.20	2.20	5.40	3.40	4.30	2.30	2.25	2.15	4.50	2.60	3.10	4.25	2.40	3.45	8.00	8.05	8.00
EXILE	3.65	5.15	3.70	3.05	4.00	3.95	3.15	4.85	4.05	3.65	3.15	3.05	3.15	3.95	3.10	3.35	4.85	3.45	4.90	6.90	6.45	6.60
平均	3.49	4.81	3.81	3.60	4.32	3.55	3.41	4.63	4.01	3.81	3.14	3.26	2.94	3.96	3.51	3.39	4.53	3.59	4.40	7.46	7.12	7.14

表 16-26 では評価値の色分けを行っている。表中では 19 種類の印象評価項目を、数値が 4 より大きいものを「緑色」、数値が 4 より小さいものを「赤色」で示した。また楽曲の 3 つの評価項目を、8 点より大きいものを「緑色」、7 点より大きく 8 点以下のものを「黄色」、6 点より小さいものを「赤色」で示した。

また、19 の評価項目のばらつきを検討する為に、7 段階評価のどちら側の評価語に近い評価を行ったかについての集計も行った。今回、「4 点(どちらともいえない)」で評価を区切り、「1-3 点」、「5-7 点」の 2 組に分けた。評価値の平均が属する側を楽曲の一般印象とした際に、一般印象と逆の評価を行った人数を表 27 に示した。表中の「平均」は各評価項目で一般印象と逆の評価を行った人数の平均を表し、最も値(評価のばらつき)が小さいものを「緑色」、2 番目に値が小さいものを「黄色」、最も値が大きいものを「赤色」で示した。なお、実験 1 の「総合」得点順위가 1 位の楽曲を「緑色」、2 位の楽曲を「黄色」、最下位の楽曲を「赤色」で示した。その結果、「総合」得点順위가 1 位、2 位、5 位の楽曲では評価の揺れが少なく、『First Love』、『真夏の果実』共に 4 位の楽曲で揺れが最大となった。

表 27：一般印象と逆の評価を行った人数の分布(実験 1)

	やわらかい-かたい	さだない-きれい	軽い-重い	はつきりした-ぼんやりした	騒々しい-静かな	深みのある-薄っぺらい	澄んだ-濁った	むさくるしい-爽やかな	単調な-変化のある	大きい-小さい	落ち着いた-甲高い	融け合った-ばらばらな	快い-不快な	迫力のある-ものたりない	なめらかな-ごろごろした	親しみやすい-親しみにくい	暗い-明るい	丸みのある-とげとげしい	可愛い-格好良い	平均	「総合」得点順位
宇多田ヒカル	2	2	3	5	3	0	0	0	3	3	2	2	0	2	2	0	4	4	1	2.00	1位
クリス・ハート	3	2	3	6	5	6	3	5	5	1	8	3	2	2	2	1	1	3	4	3.42	3位
JUJU	2	0	8	9	3	4	0	0	5	4	0	3	0	4	2	1	1	0	9	2.89	2位
Scott Murphy	1	0	8	3	0	3	2	4	5	0	0	3	6	6	0	7	1	0	1	2.63	5位
May J.	6	2	7	1	3	5	4	4	2	3	9	8	3	2	4	3	0	6	1	3.84	4位
サザンオールスターズ	2	1	5	8	1	0	4	3	7	4	1	1	0	4	3	1	7	3	7	3.26	1位
中村あゆみ	3	3	0	4	3	5	2	3	4	1	2	5	6	5	2	4	2	1	0	2.89	5位
佐藤竹善	7	4	4	8	5	5	5	3	7	7	1	9	4	9	6	6	4	6	5	5.53	4位
絢香	0	0	4	4	0	4	0	0	5	3	0	0	0	4	0	3	5	0	1	1.74	2位
EXILE	5	0	5	3	6	8	1	5	8	3	3	2	0	7	1	2	2	5	2	3.58	3位

続いて、楽曲を知っていたかに関しては、『First Love』、『真夏の果実』の両方で 100% の人が「知っていた」と回答した。また、どの時点で楽曲を認識したかに関して『「前奏」時点』と『「前奏」以降』に分けた際に評価に差が見られるか、有意水準 5%で両側検定の t 検定($df=18$)を行った。使用したデータと分類を表 28 に示した。 t 検定の結果、『First Love』は $t(18)=0, p=1.0>.05$ 、『真夏の果実』は $t(18)=.712, p=.485>.05$ となり、共に有意差は見られなかった。

表 28：楽曲を認識した場所と得点に関するデータ

No.	得点	First Love	分類	平均
3	8	前奏	認知度：高	8.25
4	5	前奏		
5	10	前奏		
9	8	前奏		
10	7	前奏		
16	10	前奏		
19	9	前奏		
6	7	前奏		
7	7	前奏		
8	8	前奏		
12	9	前奏		
13	10	前奏		
17	9	前奏		
18	9	前奏		
11	8	前奏		
1	8	前奏	認知度：低	8.25
2	9	Aメロ		
14	8	Aメロ		
15	8	Aメロ		
20	8	Aメロ		

No.	得点	真夏の果実	分類	平均
3	5	前奏	認知度：高	8.71
4	9	前奏		
5	10	前奏		
9	10	前奏		
10	9	前奏		
16	9	前奏	認知度：低	8.23
19	9	前奏		
6	10	Aメロ		
7	9	Aメロ		
8	9	Aメロ		
12	9	Aメロ		
13	9	Aメロ		
17	8	Aメロ		
18	6	Aメロ		
11	8	Bメロ		
1	6	サビ		
2	10	サビ		
14	8	サビ		
15	8	サビ		
20	7	サビ		

カバー曲に関しては、のべ 160 人中 4 人が「知っていた」と回答した。また、その 4 人中 3 人は楽曲の平均点よりも高い評価をつけるという結果となった。また、オリジナル曲に関して「知っていた」と回答した人を対象に“思い出”に関する調査を行った所、表 29 のような結果が得られた。表 29 中では良い思い出が「ある」または「少しある」と答えた人を思い出が“ある組”とし、「どちらともいえない」、「あまりない」、「ない」と答えた人を思い出が“ない組”と示した。その結果、『First Love』に関しては“ある組”の評価値平均の方が高くなったが、『真夏の果実』に関しては“ない組”の評価値平均の方が高いという結果となった。さらに、思い出が“ある組”と“ない組”で評価に差が見られるか、有意水準 5%で両側検定の t 検定($df=18$)を行った。 t 検定の結果、『First Love』は $t(18)=1.946, p=.068>.05$, 『真夏の果実』は $t(18)=.184, p=.856>.05$ となり、『First Love』に有意傾向は見られたものの、共に有意差は見られなかった。

表 29：楽曲の“思い出”に関する調査結果(実験 1)

No.	得点	First Love	分類	平均	No.	得点	真夏の果実	分類	平均
5	8	ある	ある組	9.00	9	10	ある	ある組	8.33
8	10	ある			3	5	少しある		
14	9	ある			6	10	少しある		
16	10	ある			7	9	少しある		
9	9	少しある			8	9	少しある		
20	8	少しある			16	9	少しある		
1	8	どちらとも言えない	ない組	7.93	17	8	少しある	ない組	8.45
3	5	どちらとも言えない			18	6	少しある		
4	10	どちらとも言えない			19	9	少しある		
6	7	どちらとも言えない			1	6	どちらとも言えない		
7	8	どちらとも言えない			4	9	どちらとも言えない		
10	7	どちらとも言えない			5	10	どちらとも言えない		
11	7	どちらとも言えない			10	9	どちらとも言えない		
12	8	どちらとも言えない			11	8	どちらとも言えない		
13	8	どちらとも言えない			12	9	どちらとも言えない		
17	9	どちらとも言えない			13	9	どちらとも言えない		
18	9	どちらとも言えない			14	8	どちらとも言えない		
19	8	どちらとも言えない			2	10	あまりない	ない組	8.45
2	9	ない			15	8	ない		
15	8	ない			20	7	ない		

表 30 は、実験 1 で行った 19 の印象評価項目と「総合」評価,「声」評価,「楽器」評価の 3 つの項目を合わせた計 22 項目に関して最尤法・Promax 回転による因子分析を行った結果である。その結果,固有値の変動等を検討して,3 つの因子が抽出された。そのうち第 1 因子は従来の「美的因子」に,第 3 因子は「迫力因子」に相当する結果となった。また,第 2 因子は得点に関する「得点因子」と考えられ,「快さ」が楽曲評価に直結することが明らかとなった。第 4 因子については明瞭な因子構造を表現する評価語が見つからなかった。

表 30 : 印象評価アンケートの因子分析結果 1(最尤法, Promax 回転)(実験 1)

実験1				第1因子	第2因子	第3因子	第4因子							
				美的因子	得点因子	迫力因子	その他因子							
き	た	ない	—	き	れ	い	な	-.979	.033	.254	.065			
澄	ん	だ	—	濁	っ	た		.969	-.043	-.145	-.193			
な	め	ら	かな	—	ご	ろ	ご	ろ	.899	-.120	-.073	.118		
む	さ	く	る	しい	—	爽	や	か	な	-.802	-.045	-.039	.390	
や	わ	ら	かい	—	か	た	い		.738	-.025	.136	.109		
丸	み	の	ある	—	と	げ	と	げ	しい	.635	.014	.301	.170	
溶	け	合	った	—	ば	ら	ば	ら	な	.597	.177	-.142	.110	
騒	々	し	い	—	静	か	な		-.590	.016	-.188	-.282		
親	し	み	やすい	—	親	し	み	にくい	.357	.302	.141	-.150		
悪	い	(総合)	良	い					.071	-1.015	-.022	.045		
悪	い	(声)	良	い					.045	-.867	-.074	.030		
悪	い	(楽器)	良	い					.013	-.732	.074	-.040		
快	い	—	不	快	な				.359	.595	-.088	-.060		
迫	力	の	ある	—	も	の	たり	ない	.081	.119	-.819	-.051		
大	き	い	—	小	さ	い			-.011	-.120	-.737	-.098		
か	わ	い	い	—	格	好	良	い	.042	.010	.636	.076		
単	調	な	—	変	化	の	ある		-.184	-.035	.615	-.097		
落	ち	着	いた	—	甲	高	い		.264	.274	.331	.228		
軽	い	—	重	い					.248	.042	.432	-.613		
暗	い	—	明	る	い				-.063	-.005	.146	.560		
深	み	の	ある	—	薄	っ	ぺ	らい	.175	.326	-.332	.413		
は	っ	き	り	した	—	ぼ	ん	やり	した	-.172	.123	-.333	-.399	
												.635	.341	.356
													-.134	.345
														.018

また、得点に関する 3 項目を除いた 19 項目について再度、最尤法・Promax 回転による因子分析を行った。その結果を表 31 に示した。なお、第 1 因子が従来の「美的因子」、第 2 因子が従来の「迫力因子」、第 3 因子が明瞭な構造を表現する評価語が無い「その他因子」に相当する結果となった。

表 31：印象評価アンケートの因子分析結果 2(最尤法, Promax 回転)(実験 1)

実験1			第1因子	第2因子	第3因子		
			美的因子	迫力因子	その他因子		
き	た	ない	—	きれいな	-.933	-.181	.084
澄	ん	だ	—	濁った	.922	.067	-.216
む	さ	くるしい	—	爽やかな	-.837	.062	.404
快		い	—	不快な	.801	.310	.004
な	め	らかな	—	ごろごろした	.791	-.031	.088
溶	け	合った	—	ばらばらな	.721	.180	.120
や	わ	らかい	—	かたい	.707	-.196	.095
丸	み	のある	—	とげとげしい	.645	-.331	.162
親	しみ	やすい	—	親しみにくい	.596	-.022	-.118
騒	々	しい	—	静かな	-.563	.238	-.272
落	ち	着いた	—	甲高い	.481	-.223	.255
迫	力	のある	—	ものたりない	.145	.849	-.045
大	き	い	—	小さい	-.125	.672	-.115
か	わ	いい	—	格好良い	.065	-.630	.084
単	調	な	—	変化のある	-.184	-.601	-.090
は	っ	きりした	—	ぼんやりした	-.065	.414	-.388
軽		い	—	重い	.305	-.407	-.606
暗		い	—	明るい	-.087	-.165	.566
深	み	のある	—	薄っぺらい	.401	.453	.455
						-.263	.395
因子相関							.006

続いて、図 13, 14 に『First Love』、『真夏の果実』のそれぞれ上位 2 曲と下位 2 曲の印象評価値の平均を示した。その結果、両方の楽曲で「やわらかさ」、「きれいさ」、「うるささ」、「透明感」、「なめらかさ」、「丸み感」の 6 項目に関して 1.5 点以上の差が見られた。また『真夏の果実』では、それに加え「心地よさ」に関しても 1.5 点以上の差が見られた。

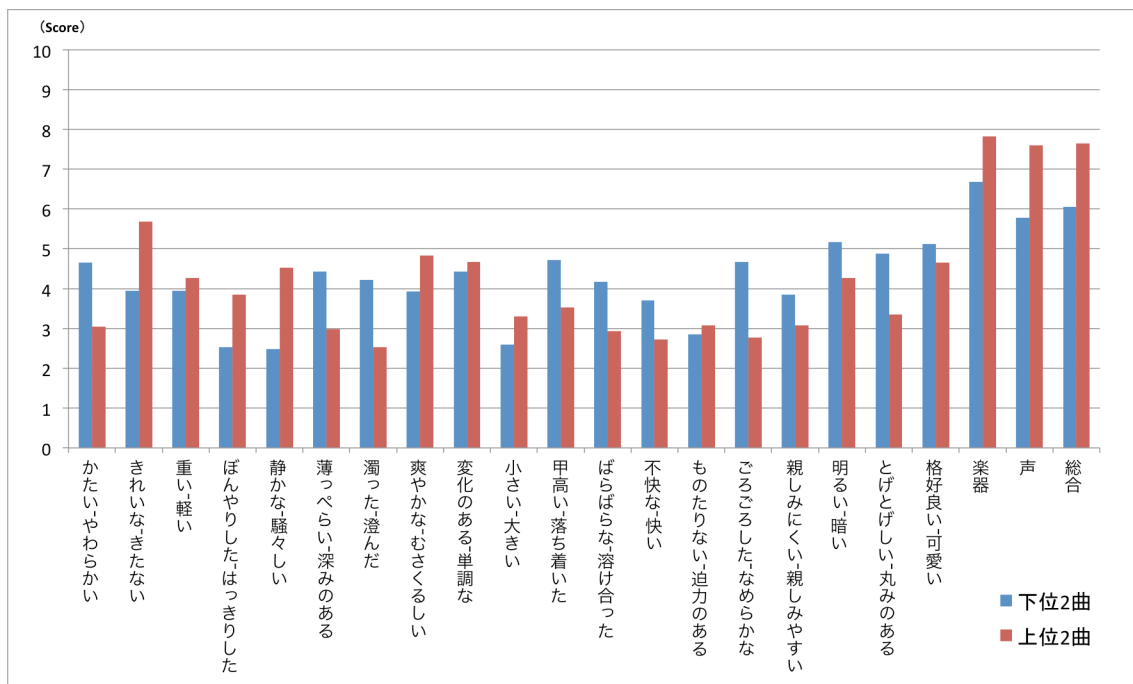


図 13 : 『First Love』 の得点上位 2 曲と下位 2 曲の比較(フル)

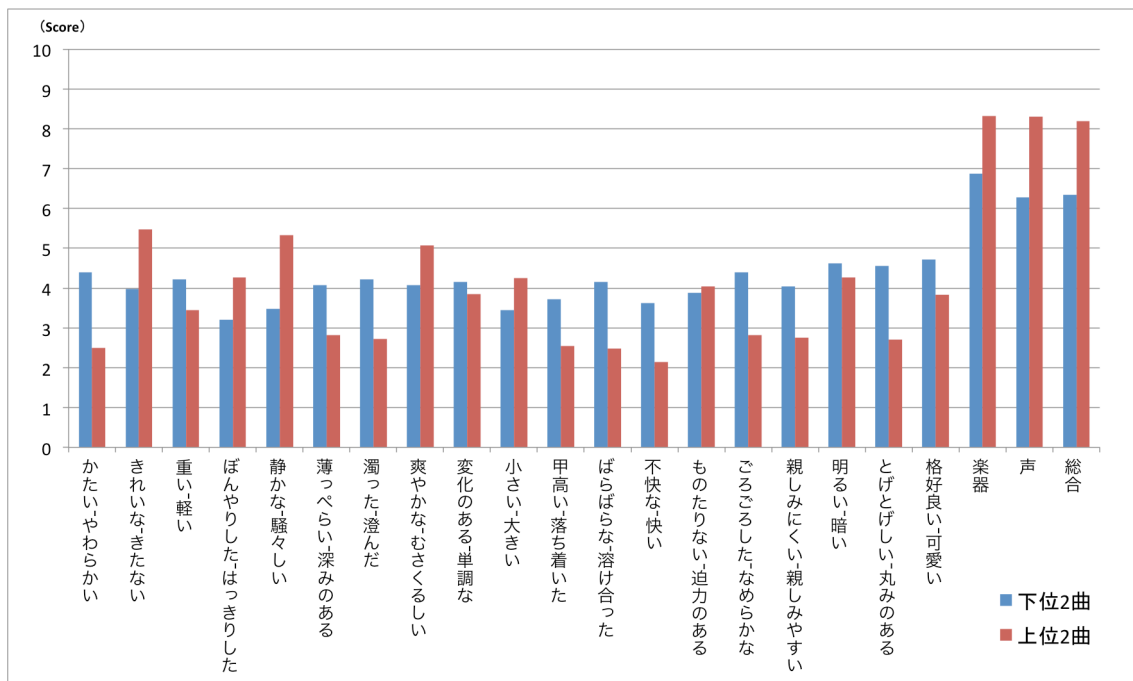


図 14 : 『真夏の果実』 の得点上位 2 曲と下位 2 曲の比較(フル)

さらに、各楽曲に関する自由記述が約 800 種類集まった。その中で、複数見られた主な記述を選択し表 32, 33 に示した。

表 32 : 『First Love』に関する主な自由記述(実験 1)

宇多田ヒカル	クリス・ハート	JUJU	Scott Murphy	May J.
綺麗, 繊細, 儚い	オリジナル曲に近いアレンジ	サビのコーラスについて	ロックな印象	オリジナル曲に近いアレンジ
声の震え・掠れ具合について	歌い手が気になる	お洒落, 大人っぽい, 落ち着き	歌詞と合っていない	コードが変わっている
パーカッションについて	男性だと印象が変わる, 歌詞含	前奏・後奏が静か	オリジナル曲と全く違う	前半落ち着いている
リバーブが深い	「タ行」が気になる	ボサノヴァのよう	歌声が小さい	後半盛り上がる
良く聴いていた	フェイクが多い	ギターがある	うるさい, ダサい, びっくり	ドラムが気になる
ペースが良い	サビの高音が好き	ピアノが良い	カバーとして見れない	間奏が気になる
1番と2番に差がある	壮大, 迫力がある, 爽やか		単調, スムーズ	休符が多い
	ベースや楽器が控えめ			歌い方について

表 33 : 『真夏の果実』に関する主な自由記述(実験 1)

サザンオールスターズ	中村あゆみ	佐藤竹善	絢香	EXILE
シンセサイザーについて	ボーカルが目立つ	前奏が特徴的	落ち着いている, 心地よい	サビの盛り上がり強い
サビのハモリについて	歌い方が気になる	ドラムについて	水の音, 波の音	歌が上手い, 爽やか
南国感がある, 情景が浮かぶ	2番で印象が変わる	オリジナルに歌い方似てる	高音・裏声について	コーラスが同性
桑田さんについて	掠れ声, ハスキー, 格好良い	楽器が合っていない	絢香に関して	J-POP感
バックミュージックが良い	主張が強い	単調, 深みがない, 軽い	雰囲気が合ってる	Aメロの歌い方が嫌い
前奏が特徴的	楽器の音は好き	統一感がない	ピアノが良い	声が近い, 歌声に耳がいく
	コーラスが男性		物足りない	フェイクが好きではない
			歌い方, 声について	

『First Love』に関しては、オリジナル曲に対する肯定的な記述が多く見られた。また、クリス・ハートと May J. は「オリジナル曲に近い」という記述と「歌い方」に関する記述が多く見られ、肯定的意見と否定的意見に分かれた。セクション A で最もテンポや曲調の変動の大きかった Scott Murphy には否定的なコメントが多く見られた。同様に、『真夏の果実』に関してもオリジナル曲に対して肯定的な記述が多く見られた。また、印象評価で評価の低かった中村あゆみと佐藤竹善のカバーでは「歌い方」に関して否定的なコメントが多かった。なお、今回の 2 つのセクションの中で肯定的な意見を集めたカバー曲が JUJU と絢香のカバーで、「落ちついている」、「お洒落」といった記述が多く見られた。

最後に、性別の違いによって楽曲の評価に有意差が生じるかについて調査するために有意水準 5% で両側検定の t 検定 ($df=18$) を行った。その結果を表 34, 35 に示した。なお、本稿ではこれ以降 p 値の表中で、有意確率が 0.5 以上のものを「緑色」、0.05 以上 0.1 未満のものを「黄色」、0.05 未満のものを「赤色」で示すこととする。また、 t 値の表中で、 t 値が

負の値の時に「青色」(-1 以下で「濃い青色」), 正の値の時に「赤色」(1 以上で「濃い赤色」), 0 の時に「緑色」で示すこととする。 t 検定の結果, 実験 1 では楽曲単体では幾つか有意差が見られたものの, セクション A, セクション B 共に有意差は見られなかった。

表 34 : 『フル』の男女間の印象差に関する t 検定の結果(p 値)

実験1: 女-男 (p 値)	やわらかい-かたい	きたない-きれい	軽い-重い	はつきりした-ぼんやりした	賑々しい-静かな	深みのある-薄っぺらい	澄んだ-濁った	むさるしい-爽やかな	単純な-変化のある	大きい-小さい	落ち着いた-甲高い	駆け合った-ばらばらな	快い-不快な	迫力のある-ものたりない	なめらかな-こころした	親しみやすい-親しみにくい	暗い-明るい	丸みのある-とげとげしい	可愛い-格好良い	楽器	声	総合
宇多田ヒカル	.094	.007	.003	.140	.862	.258	.002	.363	.830	.023	.226	.167	.074	.722	.392	.043	.587	.245	.260	.259	.100	.203
クリス・ハート	1.000	.379	.119	.066	.459	.331	.308	.551	1.000	.818	.851	.722	.857	.503	1.000	.492	.372	.429	.037	.901	.313	.205
JUJU	.007	.189	.262	.022	.186	.507	.795	.179	.335	.676	.319	.889	.650	.339	.398	.232	.025	.033	.305	.214	.051	.154
Scott Murphy	.247	.036	1.000	.311	.764	.866	.517	.764	.539	1.000	.777	.820	.458	1.000	.363	.368	.845	.288	1.000	.869	.552	.514
May J.	.882	1.000	.338	.681	.452	.575	.717	.857	.461	.171	.166	.740	.300	.466	.665	.288	.308	.339	.572	.107	.560	.325
サザンオールスターズ	.833	.552	.534	.677	.464	.098	.181	.833	.064	.331	.058	.201	.241	.407	.379	.010	1.000	.243	.486	.066	.874	.764
中村あゆみ	.844	.320	.096	1.000	1.000	.316	.299	.854	1.000	1.000	.052	.470	.860	.284	.418	.065	.807	1.000	.813	.440	.279	.476
佐藤竹善	.358	.517	.010	.810	.813	.438	.525	.490	1.000	1.000	.340	.440	.493	.548	.726	.641	.407	.737	.338	.922	.649	.419
絢香	.160	.015	.610	.020	.095	.526	.015	.025	.068	.423	1.000	.503	.818	.253	.054	.260	.854	.132	.391	.748	.492	.713
EXILE	.269	.749	.146	.328	.281	.862	.836	.101	.613	.850	.358	.196	.382	.624	.112	.027	.339	.104	.731	1.000	.264	.096
平均: First Love	.446	.322	.344	.244	.545	.507	.468	.543	.633	.538	.468	.668	.468	.606	.564	.285	.427	.267	.435	.470	.315	.280
平均: 真夏の果実	.493	.431	.279	.567	.531	.448	.371	.461	.549	.721	.362	.362	.559	.423	.338	.201	.681	.443	.552	.635	.512	.494
平均: 全体	.469	.376	.312	.406	.538	.478	.420	.502	.591	.629	.415	.515	.513	.515	.451	.243	.554	.355	.493	.553	.413	.387

表 35 : 『フル』の男女間の印象差に関する t 検定の結果(t 値)

実験1: 女-男 (t 値)	やわらかい-かたい	きたない-きれい	軽い-重い	はつきりした-ぼんやりした	賑々しい-静かな	深みのある-薄っぺらい	澄んだ-濁った	むさるしい-爽やかな	単純な-変化のある	大きい-小さい	落ち着いた-甲高い	駆け合った-ばらばらな	快い-不快な	迫力のある-ものたりない	なめらかな-こころした	親しみやすい-親しみにくい	暗い-明るい	丸みのある-とげとげしい	可愛い-格好良い	楽器	声	総合
宇多田ヒカル	-1.768	3.312	-3.464	1.546	.176	1.168	-3.669	.933	.218	2.480	-1.273	-1.439	-1.897	.361	-.876	-2.224	-.553	-1.203	-1.162	1.188	1.777	1.320
クリス・ハート	.000	-.901	1.635	1.955	.756	-1.000	1.050	-.608	.000	.234	.190	-.361	-.183	.684	.000	-.701	-.915	-.809	-2.249	-.126	-1.039	-1.316
JUJU	-3.055	1.365	1.157	2.510	1.376	-.677	-.264	1.411	.991	-.424	-1.037	-.142	-.463	-.983	-.866	-1.238	2.449	-2.309	1.070	1.302	2.092	1.488
Scott Murphy	1.197	2.331	.000	-1.043	-.305	-.172	.662	-.305	-.627	.000	.287	-.231	-.759	.000	.933	-.923	-.198	1.095	.000	.167	.607	.666
May J.	.151	.000	-.985	-.418	.768	.571	-.368	-.183	-.753	1.466	1.445	.338	1.068	.744	-.440	-1.095	1.052	-.983	-.575	-1.699	.594	-1.011
サザンオールスターズ	.214	.605	-.635	.423	.747	-1.744	-1.391	.214	1.970	-1.000	-2.028	-1.327	-1.213	-.849	-.901	-2.882	.000	-1.208	-.712	1.955	-.161	.305
中村あゆみ	-.200	1.022	1.756	.000	.000	-1.032	-1.069	.187	.000	.000	2.077	-.739	.171	1.105	-.828	1.964	.249	.000	-.239	-.789	-1.116	-.728
佐藤竹善	-.943	.662	-2.882	-.244	-.239	.794	-.649	.705	.000	.000	-.980	-.789	-.700	.616	-.359	.474	.849	-.341	-.985	-.100	.462	.827
絢香	-1.464	2.683	.526	2.546	1.765	-.647	-2.683	2.449	1.945	-.820	.000	-.684	.234	-1.182	-2.058	-1.162	.187	-1.579	-.878	.326	.702	.374
EXILE	-1.140	.325	-1.518	1.018	1.112	.176	-.210	1.727	.515	.192	-.943	-1.342	-.896	-.499	-1.672	-2.415	.983	-1.711	-.349	.000	1.152	1.765
平均: First Love	-.695	1.221	-.331	.910	.554	-.022	-.518	.250	-.034	.751	-.078	-.367	-.447	.161	-.250	-1.236	.367	-.842	-.583	.166	.806	.229
平均: 真夏の果実	-.707	1.059	-.551	.749	.677	-.491	-.941	1.056	.886	-.326	-.375	-.976	-.481	-.162	-1.164	-.804	.454	-.968	-.633	.278	.208	.509
平均: 全体	-.701	1.140	-.441	.829	.616	-.256	-.729	.653	.426	.213	-.226	-.672	-.464	.000	-.707	-1.020	.410	-.905	-.608	.222	.507	.369

5.5 考察

実験 1 では『First Love』と『真夏の果実』の 2 曲に関して印象評価実験を行った。

まず, 事前アンケートとして音楽経験を調査した結果, 音楽経験者は週に平均で 17 時間程度音楽を聴取・演奏していることが明らかになった。今回, 「音楽経験 1 年以上」, 又は「音楽経験が無い又は音楽経験 1 年未満で, 週に 10 時間以上音楽を聴取・演奏している者」

を対象として実験を行ったが、“音楽経験は無いが音楽にある程度関心が有る人”を対象とする際の目安として、“週に 10 時間程度の聴取・演奏”を使用したことは、妥当であったと思われる。今後の実験でも“音楽関心度”の目安として使用していきたい。また、音楽の“愛好度”を調査するための楽曲の聴取・演奏行為に関するアンケート項目では、聴取行為に対して 100%, 演奏行為に対して 95%が「とても好き」,「好き」と回答した。これは、音楽を経験している人の回答結果としては予想通りであり今後省略可能であると考えられる。また、参考程度に音楽のジャンルについても調査を行った。仮説として、今回の楽曲中でロックが好きな実験参加者は Scott Murphy や中村あゆみの楽曲を好むと予想した。その結果、Scott Murphy に関してはロックが好きと回答した 10 人中 5 人が、中村あゆみに関しては 10 人中 3 人が平均点以上の評価をつけた。しかし、現時点ではロックジャンルの楽曲やロックが好きな人に関するデータの数が足りず、判断しかねる結果となった。

続いて、楽曲の“認知度”や“思い出”によって楽曲の印象評価に差が生じるか調査を行ったが、全てにおいて有意差は見られなかった。今回検証を行うにあたって、“楽曲を「前奏」の段階で判別できるような人は、「前奏」までに判別できなかった人よりも楽曲が好きな可能性が高い”、“楽曲に対して良い思い出がある人は、良い思い出がない人に比べて楽曲を高く評価する”といった仮説を立てたが、立証には至らなかった。現時点では“思い出”に関するデータの数が少なく、同様にデータを増やしながら引き続き考察を進めていく必要がある。

また、楽曲の中で“印象に残った楽節”に関して行った調査では、「前奏」と「サビ」が他の楽節の 2 倍以上印象に残るという結果が得られた。さらに、回帰分析の結果「サビ」が「総合」得点に影響を与えることが明らかになり、「サビ」の出来が楽曲の評価に直結すると推測された。これらの結果から、“カバー曲の印象は「前奏」と「サビ」の印象の影響を大きく受ける”という仮説を立て、実験 2 で検証実験を行うこととした。また、「前奏」が印象に残った要因として、単に初頭効果の結果である可能性も考えられるため、実験 2 ではその点も明らかにしたい。

SD 法を使用した印象評価では、「総合」得点評価が高い楽曲ほど印象評価のばらつきが少ない傾向が見られた。また、『First Love』の Scott Murphy カバーは、「総合」得点評

価は低かったにも関わらず、評価が高かった楽曲同様、ばらつきの少ない印象評価がされていた。これは楽曲の雰囲気や表現は明確に伝わっているものの、カバー曲としては好みでなかったと考えられる。また、ばらつきの多かった楽曲は共に「総合」評価順位が 4 位に位置する結果となった。さらに、印象評価の際「どちらともいえない」を表す“4”の評価が多かった楽曲は「総合」評価順位が中位に位置する傾向が見られた。それらの要因として、その楽曲に興味・関心が少ないことや、楽曲としての“まとまり”や“統一感”が欠けていることが考えられる。以上の結果から、楽曲の評価のばらつきからは楽曲の良し悪しまでは判断できない可能性が高いと考えた。

さらに、2 つの楽曲で「総合」評価値が高かった 2 曲と低かった 2 曲の楽曲の評価値の平均を比べた所、「やわらかさ」、「きれいさ」、「うるささ」、「透明感」、「なめらかさ」、「丸み感」の 6 項目に関して 1.5 点以上の大きな差が見られた。また、因子分析を行った結果、4 つの因子グループが抽出され、差が大きかった 6 項目は全て「美的因子」に属していた。この結果から、カバー曲としての“美しさ”が評価の核になっていると考えられる。さらに、今回はいずれもオリジナル曲の評価が 1 番高く、実験参加者は“オリジナル曲とカバー曲を比較する”という評価方法をとっていると推測された。実験 2 ではそのような“カバー曲の聴き方”に関しても調査を行う必要がある。

そして、楽曲の自由記述に関しては「歌い方」と「楽器」に関する記述に分けられた。結果として、オリジナル曲に関して肯定的なものが多く、カバー曲については「オリジナル曲の雰囲気を生かしていると良い」という内容の記述が多かった。また、オリジナル曲に似すぎていることに関して否定的な意見も多く見られた。以上の記述から、多くの人が好ましいと感じるカバー曲とは“オリジナル曲の雰囲気を生かしつつ、一風変わったアレンジの曲”であると推測できる。その点で、評価の高かった JUJU や絢香のカバーは好ましいアレンジをされた楽曲であったと考えられる。以降の実験では“カバー曲としての好ましさ”が楽曲の一部だけで判断できるのかに関しても調査したい。

最後に、男女の印象評価値に関して t 検定を行ったが、2 つのセッション共に全ての項目で有意差は見られなかった。この点についても現時点ではデータの数が少ないため、以降の実験で引き続き調査を行いたい。

6. 本実験 2

本章では、オリジナル曲とカバー曲の『前奏のみ』,『前奏+2 番サビ以降』を聴取した際の印象調査実験について述べる。まず, 6.1 節で本実験の目的と内容を述べる。次に, 6.2 節で実験条件について述べる。さらに 6.3 節で実験の結果を示し, 6.4 節で考察を述べる。

6.1 目的と内容

実験 2 は, 実験 1 で行った「印象に残った楽節に関するアンケート」や自由記述の内容から“カバー曲の印象は「前奏」と「2 番サビ」以降の影響を強く受けている”という仮説を立て, それを検証する為に行われた。主な目的は, 『前奏のみ』の聴取と『前奏+2 番サビ以降』の聴取からどの程度楽曲の印象評価ができるのかを明らかにすることである。内容は, オリジナル曲やカバー曲の「前奏」と「2 番サビ」以降の音源を聴取した後に, こちらで用意した印象評価のためのアンケート用紙に回答させるというものである。実験に使用する楽曲は実験 1 と同様の楽曲とした。これにより実験 1 と実験 2 の結果を比較することが可能となり, 楽曲の一部(実験 2 では 1 番「A メロ」～ 2 番「B メロ」)が無いことが楽曲の印象評価に与える影響について明らかにすることができると考えた。調査として SD 法を利用したアンケートを行い, 収集したデータは因子分析(最尤法, Promax 回転)により分析を行った。また, 実験参加者の性別や嗜好, 音楽経験の違いによって楽曲の印象に差があるかを調査するために, 実験参加者の経験等に関する事前アンケートを行った。さらに, 実験終了後には今後の実験設計に役立てることを目的とした実験後アンケートを行った。

6.2 実験条件

6.2.1 実験参加者

学校教育の授業を除き, 音楽経験が 1 年以上ある, 又は週に 10 時間以上音楽を演奏・聴取している 18 歳から 25 歳の男女 20 名(男性 10 名, 女性 10 名)を対象とし, 聴取実験を行った。実験 1 と同様に音楽経験は合唱や吹奏楽等の部活の経験やピアノのレッスン, 大学生活中の音楽系サークルでの活動, 個人での作曲, 演奏活動とした。また, 今回の 20 名は,

楽曲の聴取による学習効果の可能性を防ぐため、実験 1 に参加経験が無い人のみを対象とした。なお、そのうち全員が 1 年以上の音楽経験を有した。

6.2.2 実験環境

実験は、筑波大学 7B203 室及び 3A409 室で行った。刺激の提示は Apple 社の MacBook Air を使用し、スピーカー(Roland, MA-15 D)を用いて行った。その際、楽曲の平均音量が 80-85dB、最大音量が 90dB になるようにあらかじめ調整を行い、実験参加者は音源から約 1.5m 程度離れた椅子に座って楽曲の聴取を行った。なお、実験室の暗騒音は A 特性音圧レベルで平均約 40dB であった。

6.3 実験手順

実験は次の手順で行った。まず、図 5 に示した実験 1 と同様の音楽経験や嗜好に関するアンケートに記入させた。提示するオリジナル曲に関しても実験 1 同様『First Love』(宇多田ヒカル)、『真夏の果実』(サザンオールスターズ)の 2 種類とし、それぞれの楽曲を「前奏」と「2 番サビ」以降のみとなるよう編集を行い提示刺激として使用した。

楽曲の提示に関しても、実験 1 同様『First Love』セクションと『真夏の果実』セクションの 2 つに分けて行った。また、各セクションではオリジナル曲の提示を先に行い、その後カバー曲の提示を行った。カバー曲は 1 セクションにつき男性アーティスト 2 名、女性アーティスト 2 名で構成されており、カバー曲の提示の順番は男女が交互になるよう 4 パターン作成した。なお、各パターンに実験参加者がそれぞれ 5 人ずつとなるよう実験順の調整を行った。

聴取実験では、1 曲の聴取が終わる毎に、印象評価の為の評価項目に回答させた。図 15 は、実験 2 で実際に印象評価に使用したアンケートである。また、1 セクションに要する時間は約 25 分で、セクション A とセクション B の間には 10 分間の休憩を設けた。

全ての楽曲の再生と評価が終了した後に、実験 1 同様の実験後アンケートに記入をもらった。なお、実験 2 では図 16 に示した“カバー曲の聴き方に関する項目”を追加した。

6.4 結果

表 36 に事前アンケートの調査結果を示した。結果の分類は実験 1 と同様に行った。

表 36：事前アンケートの結果(実験 2)

No.	ア	ビ	合	吹	軽	エ	その他	演奏時間	聴取時間	演奏好み	聴取好み	好きなジャンル
21		7						0	10	まあまあ	とても好き	J-POP, ポップス, 韓国/アジア, その他(洋楽)
22		3						0	10	好き	とても好き	J-POP,
23	3							6	7	好き	とても好き	J-POP,
24	1.5	10						15	1	とても好き	とても好き	J-POP,
25	4						和太鼓3	10	4.5	とても好き	とても好き	J-POP, ロック, ポップス, ダンス, ジャズ,
26	2				4	2	ドラム3	11	3	好き	好き	ロック, , その他(メタル)
27	3			2		10		6	3	とても好き	とても好き	J-POP, ダンス, ジャズ, クラシック,
28	1.5							5	5	とても好き	とても好き	J-POP, ポップス, ダンス, ジャズ,
29	2							2	1	好き	とても好き	J-POP, ロック, ポップス, ジャズ, サウンドトラック
30	1					3	10	6	10	とても好き	とても好き	J-POP, ロック,
31	2	6	4					6	6	とても好き	とても好き	J-POP, ロック, ポップス,
32	3	8		7				6	7	とても好き	とても好き	クラシック, サウンドトラック
33	1.5			5.5		14		11	14	好き	とても好き	J-POP, ポップス, サウンドトラック, その他(吹奏楽)
34	3	9	2					10	20	好き	好き	J-POP, ロック, ポップス,
35	3	12	15	6	2		ギター1	20	7	とても好き	とても好き	J-POP, ロック, ポップス, サウンドトラック, その他(エスニック)
36	3							9	20	好き	とても好き	J-POP, ロック, ポップス, ジャズ,
37	4	8		5				5	1	とても好き	とても好き	J-POP, ポップス, ジャズ, クラシック, サウンドトラック
38	4			3				6	10	好き	好き	J-POP, ロック,
39	4			6				0	15	とても好き	とても好き	クラシック, サウンドトラック
40	2				2	1	ギター1, 縦笛1	25	30	まあまあ	まあまあ	ロック, ジャズ, サウンドトラック
Ave.	2.64	7.88	7.00	4.93	2.75	7.40		7.95	9.23			

事前アンケートの結果、実験参加者は平均で 1 週間に約 17 時間音楽を演奏・聴取していることが分かった。週平均約 17 時間という結果は実験 1 の平均とほとんど変わらない値となった。また、演奏行為については 90%が「好き」または「とても好き」と回答し、聴取行為については 95%が「好き」または「とても好き」と回答した。なお、演奏行為について 2 人が、聴取行為については 1 人が「まあまあ」と回答している。

続いて、印象に残った楽節に関するデータを図 17、表 37 に示した。

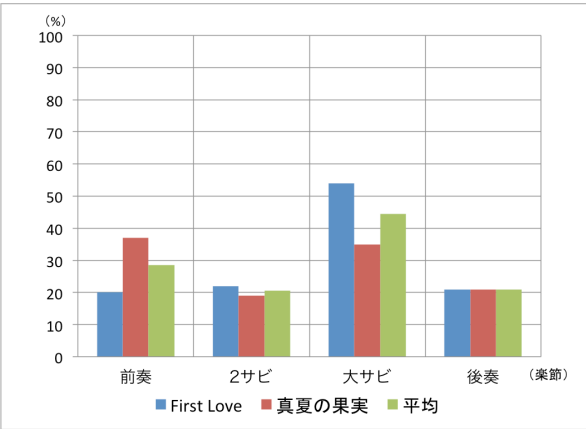


図 17：印象に残った楽節に関するグラフ(実験 2)

表 37：印象に残った楽節(実験 2)

前奏										
EXILE	絢香	佐藤竹善	中村あゆみ	サザンオールスターズ	May J.	Scott Murphy	JUJU	クリス・ハート	宇多田ヒカル	被験者番号
21										21
22										22
23										23
24										24
25										25
26										26
27										27
28										28
29										29
30										30
31										31
32										32
33										33
34										34
35										35
36										36
37										37
38										38
39										39
40										40
計	2	1	5	8	4	5	5	9	8	10

2番サビ										
EXILE	絢香	佐藤竹善	中村あゆみ	サザンオールスターズ	May J.	Scott Murphy	JUJU	クリス・ハート	宇多田ヒカル	被験者番号
21										21
22										22
23										23
24										24
25										25
26										26
27										27
28										28
29										29
30										30
31										31
32										32
33										33
34										34
35										35
36										36
37										37
38										38
39										39
40										40
計	5	4	3	5	5	4	4	4	5	2

大サビ										
EXILE	絢香	佐藤竹善	中村あゆみ	サザンオールスターズ	May J.	Scott Murphy	JUJU	クリス・ハート	宇多田ヒカル	被験者番号
21										21
22										22
23										23
24										24
25										25
26										26
27										27
28										28
29										29
30										30
31										31
32										32
33										33
34										34
35										35
36										36
37										37
38										38
39										39
40										40
計	13	11	11	5	14	12	6	5	4	8

後奏										
EXILE	絢香	佐藤竹善	中村あゆみ	サザンオールスターズ	May J.	Scott Murphy	JUJU	クリス・ハート	宇多田ヒカル	被験者番号
21										21
22										22
23										23
24										24
25										25
26										26
27										27
28										28
29										29
30										30
31										31
32										32
33										33
34										34
35										35
36										36
37										37
38										38
39										39
40										40
計	6	7	5	1	2	3	2	10	5	1

図 17 に示したように、楽曲の中で印象に残った楽節として 44.5% の人が「大サビ」を、続いて 28.5% の人が「前奏」をあげた。また、「大サビ」は「2 番サビ」の約 2 倍の人が印象に残ったと回答した。なお、「後奏」は両曲とも 21% という結果となった。さらに、実験 1 では「前奏」と「サビ」の印象の割合にほとんど差が無かったが、実験 2 では平均 16% 「大サビ」が上回る結果となった。しかし、『真夏の果実』に関しては、『前奏』が印象に残ったと回答した人の割合が『大サビ』が印象に残ったと回答した割合を上回った。

また、表 38, 39 に楽曲の中で実験参加者が印象に残った楽節と「総合」得点平均を示し、各項目で値が最も大きいものを「緑色」、2 番目に値が大きいものを「黄色」、最も値が小さいものを「赤色」で示した。実験 1 では、「サビ」の印象が強い楽曲ほど「総合」得点順位が高くなる傾向が見られたが、実験 2 では「大サビ」の印象が強い楽曲ほど「総合」得点順位が高くなる傾向が見られた。なお、「総合」得点順位に関しては、実験 1 と実験 2 で順位変動はほとんど見られなかった。

表 38 : 『First Love』で印象に残った楽節と「総合」得点に関するデータ(実験 2)

	前奏	2サビ	大サビ	後奏	合計	「総合」得点平均	「総合」得点順位変動
宇多田ヒカル	2	5	13	6	26	7.65	無し
JUJU	5	3	11	5	24	7.50	無し
May J.	4	5	14	2	25	7.15	4位→3位
クリス・ハート	1	4	11	7	23	6.80	3位→4位
Scott Murphy	8	5	5	1	19	4.85	無し

表 39 : 『真夏の果実』で印象に残った楽節と「総合」得点に関するデータ(実験 2)

	前奏	2サビ	大サビ	後奏	合計	「総合」得点平均	「総合」得点順位変動
サザンオールスターズ	5	4	12	3	24	7.70	無し
EXILE	10	2	8	1	21	7.35	3位→2位
絢香	8	5	4	5	22	6.75	2位→3位
佐藤竹善	9	4	5	10	28	5.35	無し
中村あゆみ	5	4	6	2	17	5.30	無し

さらに、各楽節が「総合」得点に影響を与える度合いについて明らかにするために、表 38, 39 中の「総合」得点平均を従属変数として回帰分析(強制投入法)を行った。表 40 に回帰分析の結果得られた標準化係数の値を示した。回帰分析の結果、「大サビ」の印象が高い楽曲ほど「総合」評価順位が高く、「大サビ」の印象が低い楽曲ほど「総合」評価順位が低くなることが明らかになった。また、「大サビ」と同じ“サビ”でも「2 番サビ」は「総合」得点に影響を与えない結果となった。

表 40：実験参加者が印象に残った楽節に関する回帰分析の結果(実験 2)

	標準化係数	有意確率
前奏	.267	.581
2 番サビ	-.181	.572
大サビ	.946	.076
後奏	.099	.737

続いて、表 41-62 に実験 1 の印象評価データを示した。

表 41 :『First Love』(宇多田ヒカル)の印象評価データ(前奏のみ)

被験者番号	印象評価項目																			得点	
	可愛い-格好良い	丸みのある-とげとげしい	暗い-明るい	親しみやすい-親しみにくい	なめらかな-ごろごろした	迫力のある-ものたりない	快い-不快な	融け合った-ばらばらな	落ち着いた-甲高い	大きい-小さい	単調な-変化のある	むさくるしい-爽やかな	澄んだ-濁った	深みのある-薄っぺらい	騒々しい-静かな	はつきりした-ぼんやりした	軽い-重い	きたない-きれいな	やわらかい-かたい	前奏	総合
21	2	6	2	5	6	4	1	5	4	5	4	5	1	5	4	1	5	6	2	7	7
22	1	7	2	5	7	2	1	7	6	7	1	7	1	7	2	1	7	2	1	10	10
23	2	6	5	4	5	2	3	5	4	3	2	3	2	3	3	2	3	5	2	8	8
24	3	5	3	6	6	3	3	4	6	5	2	4	2	3	3	2	4	3	5	7	7
25	3	7	3	5	2	2	3	5	5	4	1	2	3	5	2	3	4	2	5	5	5
26	3	6	5	5	6	3	2	5	4	4	2	2	3	3	2	3	3	3	3	7	7
27	1	7	5	4	6	3	2	5	3	6	1	1	1	6	2	3	5	2	3	2	2
28	2	6	3	5	5	3	3	5	6	5	1	1	2	3	2	4	5	3	4	7	7
29	2	6	3	6	7	2	1	7	3	6	1	2	1	4	2	2	3	1	5	9	9
30	3	4	4	6	7	2	4	3	6	4	1	3	2	4	3	5	4	3	6	8	8
31	4	5	2	4	5	4	3	5	5	5	2	5	3	4	4	3	5	4	3	5	5
32	3	6	4	3	6	3	1	7	5	4	3	2	1	4	2	2	3	2	5	9	9
33	3	6	5	3	4	3	2	5	5	3	4	3	3	3	4	2	5	4	5	8	8
34	3	7	1	3	5	3	2	5	4	5	3	3	3	4	3	3	4	3	4	6	6
35	3	6	4	3	6	4	3	5	3	5	3	4	3	5	3	4	3	4	5	7	7
36	2	5	2	4	5	3	3	5	5	5	2	3	4	5	3	4	5	1	2	6	6
37	2	5	3	6	6	5	5	4	5	2	4	4	4	4	3	4	6	3	3	7	7
38	3	5	6	6	6	4	4	4	2	4	2	2	3	4	2	4	3	3	5	5	5
39	2	6	5	5	6	2	2	5	2	5	1	1	2	4	2	2	3	3	4	8	8
40	2	6	5	3	7	3	2	6	4	4	2	4	3	5	3	4	5	2	4	5	5
平均	2.45	5.85	3.60	4.55	5.65	3.05	2.50	5.15	4.30	4.70	1.85	2.50	2.45	4.20	2.40	3.15	2.70	4.20	6.80		

表 42 :『First Love』(宇多田ヒカル)の印象評価データ(前奏+2 番サビ以降)

被験者番号	印象評価項目																			得点	
	可愛い-格好良い	丸みのある-とげとげしい	暗い-明るい	親しみやすい-親しみにくい	なめらかな-ごろごろした	迫力のある-ものたりない	快い-不快な	融け合った-ばらばらな	落ち着いた-甲高い	大きい-小さい	単調な-変化のある	むさくるしい-爽やかな	澄んだ-濁った	深みのある-薄っぺらい	騒々しい-静かな	はつきりした-ぼんやりした	軽い-重い	きたない-きれいな	やわらかい-かたい	総合	声
21	1	7	5	5	5	6	2	5	6	3	2	2	2	2	2	1	5	6	2	8	9
22	2	7	3	3	3	3	3	6	6	3	5	4	2	1	1	1	3	4	6	10	10
23	3	5	7	2	3	1	3	5	6	2	5	3	2	1	3	2	6	5	6	9	9
24	3	5	3	3	5	3	2	5	6	5	1	2	2	5	3	3	4	3	3	8	5
25	3	6	5	5	3	2	2	5	5	3	4	3	1	1	2	3	4	3	6	7	9
26	5	6	6	3	4	1	1	5	6	3	5	2	2	1	3	2	5	4	6	10	9
27	3	6	7	2	4	3	2	5	4	5	4	3	3	2	3	4	5	5	4	8	9
28	3	5	4	4	5	3	3	6	6	3	3	2	1	2	2	3	6	2	4	9	8
29	3	6	6	1	5	3	3	7	2	3	3	2	3	2	3	2	5	3	7	8	8
30	4	5	4	3	4	2	4	4	5	3	2	3	4	2	4	3	5	2	6	5	9
31	6	5	7	5	3	3	5	3	4	4	4	4	4	3	3	5	3	4	4	7	4
32	3	6	5	2	5	2	1	7	6	4	3	1	1	3	2	1	4	2	5	10	9
33	3	6	6	2	4	2	3	5	6	2	4	3	3	1	3	2	4	3	6	8	7
34	4	6	4	2	4	2	3	5	5	2	5	3	2	2	2	2	4	3	6	8	7
35	3	6	5	3	4	4	2	4	3	4	5	4	3	3	4	4	3	4	6	7	7
36	4	5	4	3	4	2	2	5	6	3	4	3	1	3	2	1	5	4	4	7	10
37	3	5	3	5	4	3	4	5	3	4	3	3	5	6	3	4	6	3	4	8	3
38	4	5	6	5	4	3	3	4	3	3	3	3	3	2	3	4	3	3	6	5	6
39	3	6	3	3	4	4	2	6	6	2	5	2	2	2	2	6	3	6	8	8	8
40	2	5	6	2	5	4	3	5	5	4	3	3	3	4	4	4	2	3	3	6	4
平均	3.25	5.65	4.95	3.15	4.10	2.80	2.65	5.10	4.95	3.25	3.65	2.95	2.35	2.20	2.75	2.70	4.55	3.20	5.20	7.40	7.55

表 43 : 『First Love』 (クリス・ハート) の印象評価データ(前奏のみ)

氏名	印象評価項目																			
	可愛い-格好良い	丸みのある-とげとげしい	暗い-明るい	親しみやすい-親しみにくい	なめらかな-ごろごろした	迫力のある-ものたりない	快い-不快な	融け合った-ばらばらな	落ち着いた-甲高い	大きい-小さい	単調な-変化のある	むさくるしい-爽やかな	澄んだ-濁った	深みのある-薄っぺらい	騒々しい-静かな	はつきりした-ぼんやりした	軽い-重い	きたない-きれいな	やわらかい-かたい	被験者番号
21	1	7	3	5	6	3	2	6	5	5	2	6	3	2	6	3	5	4	3	8
22	5	6	3	2	4	3	3	5	5	3	3	4	3	3	5	2	3	5	3	9
23	5	5	3	2	3	5	3	5	2	3	3	5	5	5	3	5	6	5	3	4
24	3	5	3	5	5	5	3	5	3	6	2	2	2	3	6	1	3	5	2	7
25	5	4	5	2	4	3	4	5	5	3	3	3	3	2	4	5	3	3	5	5
26	5	5	6	3	3	2	3	6	5	3	4	3	3	2	3	3	5	5	5	7
27	1	6	6	3	5	2	4	4	3	4	1	3	2	4	3	3	3	2	5	7
28	3	5	3	5	5	3	3	6	6	4	3	3	3	4	3	2	6	2	3	8
29	2	7	1	3	7	5	2	7	5	5	2	3	3	6	3	3	6	4	3	6
30	4	5	2	3	4	6	3	6	4	5	2	3	4	7	3	3	4	3	4	5
31	2	7	1	2	6	3	1	7	6	4	3	4	2	3	2	2	6	3	2	9
32	6	5	3	2	2	4	3	6	5	4	3	3	4	5	5	6	6	5	3	5
33	3	5	3	3	4	3	2	5	4	3	3	3	3	4	4	3	6	3	3	8
34	3	5	4	4	4	3	4	4	5	4	3	5	3	5	4	3	4	3	4	7
35	5	5	3	3	4	5	3	6	2	5	3	3	3	5	4	4	5	4	3	6
36	3	4	3	4	4	3	4	5	5	3	4	4	3	4	3	3	5	4	3	7
37	3	6	3	3	5	3	3	6	2	4	3	3	2	3	5	3	6	3	3	8
38	3	5	4	4	5	3	2	6	4	4	2	3	4	4	3	4	5	3	4	6
39	2	6	5	2	6	2	2	6	4	4	2	2	2	4	2	2	4	2	4	8
40	3	5	3	2	3	4	3	4	2	4	3	6	4	5	5	4	6	5	4	8
平均	3.35	5.40	3.35	3.10	4.45	3.50	2.85	5.50	4.10	4.00	2.70	3.30	2.95	4.25	3.20	3.30	5.10	3.30	3.60	6.90

表 44 : 『First Love』 (クリス・ハート) の印象評価データ(前奏+2 番サビ以降)

被験者番号	印象評価項目																				得点		
	可愛い、格好良い	丸みのある-とげとげしい	暗い、明るい	親しみやすい-親しみにくい	なめらかな-ごろごろした	迫力のある-ものたりない	快い、不快な	融け合った-ばらばらな	落ち着いた-甲高い	大きい-小さい	単調な-変化のある	むさくるしい-爽やかな	遠んだ-濁った	深みのある-薄っぺらい	騒々しい-静かな	はつきりした-ぼんやりした	軽い、重い	きたない-きれいな	やわらかい-かたい	楽器	認知	声	総合
21	2	7	2	5	3	2	2	5	6	3	5	3	2	2	2	2	3	5	3	5b	9	9	9
22	3	6	5	1	3	2	2	5	5	2	6	2	2	1	5	2	6	5	7b	10	10	10	
23	5	6	6	2	2	2	3	5	3	1	5	3	3	2	5	3	5	5	6b	5	8	7	
24	2	6	4	5	5	3	3	6	5	4	2	3	2	6	3	3	5	2	4b	6	8	7	
25	3	6	5	3	3	2	3	3	5	3	3	3	2	2	2	3	5	2	5b	6	9	7	
26	6	6	6	2	3	3	2	4	2	3	5	3	3	2	4	3	6	5	6a	7	8	7	
27	2	6	7	3	3	2	5	3	5	1	2	2	2	3	1	3	3	4	3	5b	9	8	8
28	3	6	3	6	3	3	3	5	5	5	2	2	2	2	3	3	1	6	2	3b	8	8	8
29	3	6	5	1	3	3	2	6	5	2	6	5	3	5	2	3	6	5	4b	7	6	6	
30	3	6	3	4	5	6	4	5	2	3	2	4	3	6	3	2	4	3	3b	4	6	6	
31	3	3	4	3	4	6	5	3	2	3	3	3	4	5	5	5	5	3	2b	9	4	5	
32	3	6	6	3	2	3	4	2	6	1	5	2	3	2	2	5	5	3	6b	3	6	5	
33	5	6	4	3	4	4	3	6	5	3	4	3	3	2	3	3	5	4	5b	9	7	8	
34	5	4	5	3	3	3	3	5	6	3	5	3	3	5	4	3	4	3	4b	4	4	4	
35	5	4	3	2	3	5	4	3	3	3	4	4	4	3	5	5	5	4	3b	7	5	6	
36	4	5	4	4	2	4	5	4	5	2	5	4	4	3	3	5	4	4	4b	5	6	7	
37	3	6	5	2	4	3	3	5	5	3	3	4	4	2	2	5	3	5	4	5b	10	9	9
38	3	5	4	3	4	4	3	4	3	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4b	6	4	5	
39	2	6	5	2	4	2	4	4	3	2	3	4	2	2	3	3	5	4	5b	7	6	7	
40	6	5	3	3	3	4	3	6	3	4	4	6	4	4	6	4	5	4	4b	4	6	5	
平均	3.55	5.55	4.45	3.00	3.30	3.30	3.30	4.45	4.20	2.75	3.90	3.40	2.90	3.15	3.70	3.25	5.05	3.60	4.50		6.75	6.85	6.80

表 45 : 『First Love』(JUJU)の印象評価データ(前奏のみ)

聴者番号	印象評価項目																				得点
	前奏	可愛い-格好良い	丸みのある-とげとげしい	暗い-明るい	親しみやすい-親しみにくい	なめらかな-ごろごろした	迫力のある-ものたりない	快い-不快な	融け合った-ばらばらな	落ち着いた-甲高い	大きい-小さい	単調な-変化のある	むさくるしい-爽やかな	澄んだ-濁った	深みのある-薄っぺらい	騒々しい-静かな	はつきりした-ぼんやりした	軽い-重い	きたない-きれいな	やわらかい-かたい	
21	7	4	4	5	3	2	5	2	2	2	3	5	7	3	3	6	6	5	7	2	
22	8	3	1	3	1	6	1	1	1	1	6	1	7	1	2	7	7	1	7	1	
23	9	5	3	5	2	3	2	3	3	3	5	5	2	5	5	5	2	5	6	2	
24	5	3	2	3	5	3	4	5	3	3	5	2	4	3	3	5	3	3	5	3	
25	6	4	2	3	2	3	2	3	5	3	2	3	5	3	3	5	5	3	5	2	
26	7	5	5	5	4	4	4	4	5	5	3	5	5	4	3	3	3	6	5	6	
27	8	6	5	2	5	4	5	3	3	2	3	4	5	2	5	4	3	5	7	3	
28	8	5	2	6	2	2	2	2	2	2	2	6	6	3	2	6	5	4	5	3	
29	6	5	3	6	3	3	1	3	3	2	3	4	3	3	3	4	5	6	5	3	
30	2	4	3	5	2	4	5	7	3	5	5	3	5	4	3	5	7	5	6	2	
31	6	3	2	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	5	3	2	
32	7	3	1	5	3	2	5	3	2	3	3	5	3	4	3	5	5	6	5	3	
33	8	5	4	5	2	3	4	3	3	3	4	4	4	4	3	3	3	4	5	4	
34	7	4	5	4	5	5	5	4	5	3	6	4	5	3	3	5	5	5	5	4	
35	7	5	4	6	4	5	4	4	5	3	5	3	4	3	6	5	3	4	3	4	
36	5	4	5	3	5	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	3	4	5	4	5	
37	6	3	3	5	3	4	5	3	2	5	5	5	5	2	3	5	5	4	4	3	
38	7	5	4	4	2	4	2	2	2	3	4	5	4	3	4	5	5	5	5	6	
39	8	5	4	5	3	4	3	4	4	2	2	4	5	3	3	4	6	5	5	1	
40	9	3	2	5	3	4	3	2	4	3	4	4	6	3	3	6	2	3	6	3	
平均	6.65	4.25	3.05	4.50	2.95	3.30	4.35	3.05	3.40	2.60	3.70	4.05	4.50	3.40	3.20	4.90	4.30	4.35	5.20	3.10	

表 46 : 『First Love』(JUJU)の印象評価データ(前奏+2 番サビ以降)

被験者番号	印象評価項目																								得点		
	総合	声	楽器	認知	可愛い-格好良い	丸みのある-とげとげしい	暗い-明るい	親しみやすい-親しみにくい	なめらかな-ごろごろした	迫力のある-ものたりない	快い-不快な	融け合った-ばらばらな	落ち着いた-甲高い	大きい-小さい	単調な-変化のある	むさくるしい-爽やかな	澄んだ-濁った	深みのある-薄っぺらい	騒々しい-静かな	はつきりした-ぼんやりした	軽い-重い	きたない-きれいな	やわらかい-かたい				
21	8	9	9	b	4	1	4	3	2	2	2	2	2	3	5	6	2	2	5	5	3	6	2	21			
22	10	10	8	b	7	5	6	2	5	1	2	2	6	2	5	5	2	2	3	1	3	5	6	3	22		
23	10	10	10	a	6	2	7	1	3	1	1	2	3	1	7	5	1	3	2	2	2	6	3	23			
24	9	9	8	b	2	2	6	2	2	5	1	5	3	1	5	7	1	5	3	1	3	3	6	2	24		
25	8	8	6	b	3	5	3	3	5	3	5	3	4	3	5	2	3	5	3	4	4	5	5	5	25		
26	7	6	8	b	5	6	6	3	4	1	3	1	6	2	6	3	3	4	3	2	3	6	5	5	26		
27	8	9	7	b	3	5	3	5	5	5	3	5	4	5	6	6	3	3	5	1	7	7	2	2	27		
28	8	9	8	b	5	3	6	2	2	2	2	2	3	2	5	3	3	4	3	5	5	6	3	6	28		
29	5	5	7	b	5	5	5	5	6	6	5	7	4	7	3	5	3	6	2	1	1	5	6	6	29		
30	3	6	5	b	4	1	4	4	6	4	4	2	4	5	5	2	4	3	6	3	5	5	6	4	30		
31	10	9	10	b	2	3	2	6	3	2	1	3	3	3	7	5	3	2	5	4	5	6	2	6	31		
32	9	10	7	b	6	2	6	1	3	1	2	2	3	2	6	3	2	2	3	2	6	6	3	6	32		
33	9	7	9	b	3	3	5	2	3	4	3	3	3	4	5	4	3	3	5	3	4	3	6	3	33		
34	3	3	3	b	3	5	3	3	6	3	4	3	3	5	3	4	3	5	5	3	5	3	5	3	34		
35	8	8	8	b	4	3	5	3	4	3	2	3	4	3	3	5	2	5	3	3	5	4	3	5	35		
36	3	4	4	b	6	5	6	5	6	5	6	6	6	4	3	3	5	2	5	5	2	3	4	4	36		
37	10	10	10	b	4	3	6	2	2	3	1	2	2	6	6	6	2	2	5	3	3	7	2	2	37		
38	5	5	7	b	5	3	5	4	4	3	4	2	4	3	6	3	3	3	3	5	5	3	3	3	38		
39	9	9	9	b	6	2	6	2	4	2	2	2	2	6	6	6	2	6	7	3	7	3	6	2	39		
40	8	7	9	b	3	2	4	2	4	4	2	3	5	4	5	6	3	3	5	2	2	4	6	1	40		
平均	7.50	7.55	7.70		4.45	3.00	5.20	2.80	3.15	3.45	2.55	3.00	3.65	3.40	5.15	4.80	2.65	3.20	4.20	3.05	4.30	5.60	3.05	平均			

表 47 : 『First Love』 (Scott Murphy) の印象評価データ(前奏のみ)

年齢	巨乳調教会																			
	可愛い・格好良い	丸みのある・とげとげしい	暗い・明るい	親しみやすい・親しみにくい	なめらかな・ごろごろした	迫力のある・ものたりない	快い・不快な	融け合った・ばらばらな	落ち着いた・甲高い	大きい・小さい	単調な・変化のある	むさくるしい・爽やかな	澄んだ・濁った	深みのある・薄っぺらい	騒々しい・静かな	はつきりした・ぼんやりした	軽い・重い	きたない・きれいな	やわらかい・かたい	被験者番号
21	6	3	5	2	2	4	6	2	5	1	6	5	3	1	6	2	5	6	7	10
22	6	5	5	1	1	2	3	4	3	2	5	3	3	1	6	2	7	6	7	9
23	5	3	6	1	1	5	3	6	2	2	5	3	5	2	6	5	7	6	5	3
24	6	3	6	2	1	3	5	2	4	2	5	4	5	2	6	5	7	6	6	7
25	5	3	3	2	2	5	6	3	4	3	5	5	4	3	5	5	3	6	5	7
26	7	3	6	2	2	4	5	3	2	2	5	3	3	2	6	2	6	5	5	7
27	6	3	7	2	2	3	5	1	4	2	5	5	4	1	7	3	6	7	7	5
28	5	4	3	3	3	5	4	3	4	3	6	5	4	2	5	4	6	6	6	5
29	5	2	3	1	1	6	6	2	7	2	5	5	5	3	6	5	6	6	7	5
30	5	4	6	2	3	4	5	5	3	4	6	6	5	3	4	4	6	7	6	4
31	6	4	5	3	2	5	4	3	4	4	5	6	3	3	4	4	6	5	5	6
32	6	3	3	2	1	5	4	2	3	2	5	4	6	5	5	7	6	6	4	2
33	5	4	3	2	3	5	3	3	4	3	4	4	4	3	5	3	6	6	5	9
34	6	4	5	3	3	4	5	3	3	3	5	5	4	3	5	4	4	6	5	8
35	5	3	2	1	2	5	5	2	5	3	4	5	4	3	5	4	6	6	5	5
36	5	3	5	4	2	5	5	2	3	2	6	4	3	3	5	4	4	5	6	6
37	4	4	6	2	3	3	6	3	5	3	3	3	2	2	5	2	6	5	6	9
38	6	2	5	2	2	4	4	3	4	2	5	4	4	3	6	4	6	6	5	4
39	6	3	5	2	3	5	5	3	5	3	6	6	4	2	6	3	6	6	6	7
40	3	4	3	2	3	5	5	6	3	4	4	3	3	3	5	3	6	3	4	5
平均	5.40	3.35	4.60	2.05	2.10	4.35	4.70	3.05	3.85	2.60	5.00	4.40	3.90	2.50	5.40	3.75	5.75	5.60	6.15	

表 48 : 『First Love』 (Scott Murphy) の印象評価データ(前奏+2 番サビ以降)

被験者番号	印象評価項目																			得点			
	日頃聞き慣れた音																			総合	楽器	声	
被験者番号	やわらかい・かたい	きたない・きれいな	軽い・重い	はつきりした・ぼんやりした	騒々しい・静かな	深みのある・薄っぺらい	澄んだ・濁った	むさくるしい・爽やかな	単調な・変化のある	大きい・小さい	落ち着いた・甲高い	融け合った・ばらばらな	快い・不快な	迫力のある・ものたりない	なめらかな・ごろごろした	親しみやすい・親しみにくい	暗い・明るい	丸みのある・とげとげしい	可愛い・格好良い	認知			
21	6	3	5	2	1	3	6	2	5	1	6	5	2	2	6	2	5	5	7	b	10	10	10
22	5	5	2	2	1	5	4	5	2	1	6	3	3	1	2	1	7	6	7	b	9	9	10
23	6	5	6	2	3	5	2	6	1	2	5	3	3	3	5	3	7	5	5	b	3	2	2
24	6	3	5	3	3	4	6	3	3	2	4	5	5	2	5	5	6	7	5	b	5	1	3
25	6	3	1	1	2	5	6	1	1	2	5	5	4	3	4	5	5	6	3	b	8	5	5
26	6	2	5	2	2	5	5	3	5	2	4	4	3	2	6	3	6	6	5	a	9	8	8
27	7	3	7	1	1	4	6	1	3	2	5	4	4	2	7	3	6	7	7	b	6	6	4
28	6	4	3	3	3	5	5	4	3	2	5	5	4	2	5	4	5	5	6	b	5	5	5
29	4	3	1	2	3	7	5	3	2	3	5	5	5	7	4	6	6	5	6	b	5	7	6
30	5	3	6	4	1	6	4	5	2	3	5	6	4	4	5	4	5	6	5	b	5	8	3
31	6	3	7	3	2	6	6	2	2	3	4	3	3	5	5	4	6	6	6	b	7	4	5
32	7	4	2	1	1	6	4	5	1	1	5	4	5	4	3	7	6	5	3	b	1	7	2
33	5	3	3	2	2	5	5	3	2	1	5	4	4	5	5	3	5	6	4	b	6	5	5
34	6	2	2	2	2	6	5	3	2	4	5	3	5	7	5	5	6	6	4	b	7	2	3
35	6	2	1	2	1	6	6	2	1	3	4	5	5	4	5	5	5	6	4	b	2	3	3
36	6	1	1	6	1	7	5	2	2	5	6	5	6	6	7	6	4	7	4	b	6	2	2
37	5	3	5	3	3	5	5	4	2	3	3	3	3	4	3	4	5	5	5	b	7	6	6
38	6	3	5	3	3	5	4	4	3	4	4	4	4	5	5	4	4	6	4	b	4	4	4
39	4	2	2	2	3	5	5	3	2	4	4	5	5	5	5	5	5	6	6	b	5	5	5
40	3	4	1	2	3	6	5	6	2	4	4	4	3	6	4	3	6	4	4	b	7	5	6
平均	5.55	3.05	3.50	2.40	2.05	5.30	4.95	3.35	2.30	2.60	4.70	4.25	4.00	3.95	4.80	4.10	5.50	5.75	5.00		5.85	5.20	4.85

表 49 : 『First Love』 (May J.) の印象評価データ(前奏のみ)

年 前奏	可 愛 い 格 好 良 い	丸 み の あ る - と げ と け し い	暗 い - 明 る い	親 し み や す い 親 し み に く い	な め ら か な - こ ろ こ ろ し た	迫 力 の あ る - も の た り な い	快 い - 不 快 な	融 け 合 つ た - ば ら ば ら な	落 ち 着 い た - 甲 高 い	大 き い - 小 さ い	単 調 な - 変 化 の あ る	む さ く る し い - 爽 や か な	澄 ん だ - 濁 つ た	深 み の あ る - 薄 つ ぺ ら い	騒 々 し い - 静 か な	は っ き り し た - ぼ ん や り し た	軽 い - 重 い	き た な い - き れ い な	や わ ら か い - か た い	被 験 者 番 号
21	3	3	5	3	2	3	1	2	2	4	5	7	2	2	5	5	3	7	1	8
22	2	1	2	1	1	5	1	2	1	6	1	7	1	5	5	7	3	7	1	10
23	2	2	5	3	2	3	3	3	3	3	3	5	2	2	5	5	3	6	2	7
24	2	2	6	2	3	6	1	2	1	6	4	5	3	3	5	5	3	7	2	9
25	4	3	4	3	2	5	2	5	5	5	3	3	3	3	3	5	3	5	2	7
26	2	2	5	5	3	5	2	2	3	6	4	6	2	4	6	6	3	6	3	9
27	3	2	3	5	1	5	2	2	1	6	4	5	3	3	6	4	5	7	1	8
28	4	2	6	4	3	5	3	3	4	4	4	5	2	2	6	5	4	5	7	7
29	5	1	2	2	1	3	2	3	1	3	6	2	3	2	6	7	6	3	1	9
30	6	4	3	4	4	3	4	4	4	6	4	4	4	2	4	4	6	4	3	7
31	3	3	4	4	3	4	4	2	3	3	4	3	3	3	3	5	3	6	2	6
32	5	2	5	3	4	5	4	3	5	3	3	6	3	4	6	4	3	5	3	5
33	4	3	2	5	3	4	3	3	4	4	5	4	3	3	4	3	6	4	3	7
34	5	3	4	3	2	4	4	3	3	3	5	5	4	3	5	5	4	6	3	7
35	4	4	3	4	3	5	4	4	4	5	3	5	3	4	5	4	5	5	4	7
36	7	3	3	4	3	4	3	3	3	4	5	5	3	3	6	3	5	6	2	7
37	2	2	6	2	2	4	2	3	3	5	5	3	3	3	5	4	3	6	3	9
38	2	2	5	4	4	4	4	3	4	4	5	3	3	3	5	5	4	5	4	7
39	4	2	6	4	2	2	2	2	4	2	6	2	2	5	6	5	4	7	2	7
40	3	3	5	4	3	4	4	3	3	4	4	4	2	3	6	6	4	4	2	7
平均	2.20	2.60	4.60	2.95	2.30	4.25	2.65	2.80	2.75	4.35	3.90	5.15	2.60	3.20	5.45	4.60	3.40	5.85	2.20	

表 50 : 『First Love』 (May J.) の印象評価データ(前奏+2 番サビ以降)

被験者番号	印象評価項目																			得点			
	可愛い、格好良い	丸みのある、とげとげしい	暗い、明るい	親しみやすい、親しみにくい	なめらかな、こころとした	迫力のある、ものたりない	快い、不快な	融け合った、ばらばらな	落ち着いた、甲高い	大きい、小さい	単調な、変化のある	むさくるしい、爽やかな	澄んだ、濁った	深みのある、薄っぺらい	騒々しい、静かな	はっきりした、ぼんやりした	軽い、重い	きたない、きれいな	やわらかい、かたい	総合	声	楽器	認知
21	4	3	4	3	1	1	1	1	3	2	5	5	1	2	3	3	5	7	2	8	8	8	8
22	6	4	6	4	1	4	1	2	6	2	5	2	1	1	1	3	5	7	3	10	10	10	10
23	3	5	6	5	2	5	2	5	6	2	7	6	2	5	2	2	6	6	5	8	8	8	8
24	3	3	3	3	2	4	2	2	3	4	6	6	4	2	6	4	5	3	3	8	9	9	9
25	3	5	3	5	6	3	3	2	3	5	5	5	5	3	3	5	6	3	1	9	7	4	5
26	6	6	6	6	4	4	3	2	6	1	7	7	3	3	2	1	6	6	5	9	9	9	9
27	3	6	7	2	3	5	3	1	4	2	7	7	4	3	3	4	5	5	5	7	6	7	7
28	3	5	4	3	3	3	3	3	3	3	3	5	3	4	3	4	4	4	3	8	8	8	8
29	3	7	6	1	1	1	1	1	4	1	7	4	1	1	1	2	6	3	7	10	7	9	9
30	3	5	6	4	5	4	4	4	3	3	6	5	3	4	3	6	5	3	3	9	6	8	8
31	5	3	5	3	3	4	6	6	5	7	5	3	5	5	5	3	3	3	3	3	3	3	3
32	6	6	6	2	3	3	3	2	1	5	3	3	1	2	4	2	5	2	3	4	4	4	4
33	4	5	5	2	2	4	2	4	5	3	4	7	1	4	4	5	5	5	5	6	8	7	7
34	6	5	5	3	3	3	3	3	5	3	5	3	4	3	3	3	3	6	7	6	5	5	
35	4	4	5	2	2	4	4	4	5	2	5	5	4	4	3	4	3	4	3	6	7	6	
36	4	6	5	3	4	2	3	4	4	3	5	5	3	4	2	3	3	4	4	8	7	7	
37	2	6	4	3	3	3	3	3	5	4	5	5	3	3	4	3	5	2	7	10	8	8	
38	4	5	5	3	3	4	3	5	5	2	5	5	2	4	4	2	5	5	6	8	7	8	
39	4	6	3	3	3	3	2	6	6	2	5	6	2	5	2	2	6	4	6	9	9	9	9
40	4	3	6	3	2	3	3	4	6	4	3	6	4	3	3	3	4	4	3	8	7	5	5
平均	3.85	5.45	5.00	2.70	3.05	3.15	2.75	4.70	5.55	2.45	4.35	3.30	2.95	2.30	3.80	3.30	5.25	3.80	4.30	7.30	7.20	7.15	7.15

表 51:『真夏の果実』(サザンオールスターズ)の印象評価データ(前奏のみ)

得点	印象評価項目																			
	前奏	可愛い・格好良い	丸みのある・とげとげしい	暗い・明るい	親しみやすい・親しみにくい	なめらかな・ごろごろした	迫力のある・ものたりない	快い・不快な	融け合った・ばらばらな	落ち着いた・甲高い	大きい・小さい	単調な・変化のある	むさくるしい・爽やかな	澄んだ・濁った	深みのある・薄っぺらい	躍々しい・静かな	はつきりした・ぼんやりした	軽い・重い	きたない・きれいな	やわらかい・かたい
被験者番号																				
21		1	6	3	6	6	3	2	5	3	6	1	1	1	4	2	1	5	2	4
22		1	7	1	6	7	5	1	7	1	6	1	1	1	6	1	1	3	1	3
23		3	6	3	7	5	3	2	5	3	5	2	3	2	5	5	1	6	5	3
24		2	5	1	3	5	5	2	5	2	5	2	3	3	6	4	3	5	3	4
25		3	5	5	4	5	2	2	3	5	5	1	2	2	5	3	2	3	3	4
26		3	3	5	6	5	3	5	4	3	3	2	3	4	4	4	3	3	5	4
27		2	6	3	2	7	3	5	5	3	6	2	5	3	5	5	3	5	3	2
28		3	5	3	4	5	3	3	5	3	5	3	3	3	5	4	2	5	2	5
29		5	4	3	3	4	3	5	4	6	5	3	5	3	5	4	3	5	3	4
30		4	6	3	5	6	3	2	5	4	5	2	3	2	5	4	5	5	3	4
31		3	5	2	3	5	3	2	7	7	5	3	2	1	4	2	2	6	4	2
32		6	6	5	2	5	4	3	5	2	6	2	4	3	5	4	6	3	3	3
33		4	5	5	3	5	4	3	4	4	4	2	4	3	4	4	2	5	2	3
34		5	5	4	3	5	3	4	5	3	4	3	5	4	5	5	3	5	3	4
35		5	5	5	3	5	3	5	3	2	5	2	4	4	5	5	4	4	4	5
36		3	5	3	5	6	5	4	4	4	5	3	3	4	4	3	4	4	3	4
37		6	5	4	2	5	3	3	5	3	4	3	5	3	4	5	3	5	5	2
38		3	5	3	3	5	4	3	5	4	4	4	5	4	4	4	5	3	4	3
39		2	6	3	4	6	2	2	6	4	6	1	1	2	4	2	1	3	2	3
40		2	4	3	6	5	3	4	4	5	4	3	6	2	4	4	2	4	2	3
平均		3.30	5.20	3.35	4.00	5.35	3.35	3.10	4.80	3.55	4.90	2.25	3.40	2.75	4.60	3.75	2.80	4.30	3.10	3.45

表 52:『真夏の果実』(サザンオールスターズ)の印象評価データ(前奏+2 番サビ以降)

被験者番号	印象評価項目																			得点				
	可愛い-格好良い	丸みのある-とげとげしい	暗い-明るい	親しみやすい-親しみにくい	なめらかな-ごろごろした	迫力のある-ものたりない	快い-不快な	融け合った-ばらばらな	落ち着いた-甲高い	大きい-小さい	単調な-変化のある	むさくるしい-爽やかな	澄んだ-濁った	深みのある-薄っぺらい	躍々しい-静かな	はつきりした-ぼんやりした	軽い-重い	きたない-きれいな	やわらかい-かたい	声	楽器	認知	総合	
21	1	7	5	3	3	2	2	5	6	3	2	2	2	2	1	2	1	1	5	2	4a	10	10	10
22	1	7	3	2	7	1	1	7	2	6	5	2	2	6	1	1	5	3	5	5a	10	10	10	
23	6	5	3	2	2	5	3	6	3	3	3	2	2	3	5	1	6	5	6	6a	9	10	9	
24	2	4	3	7	5	3	5	3	5	4	2	3	4	5	3	3	4	3	4	4a	8	6	7	
25	3	6	3	4	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	5	2	6	9a	9	9	10	
26	5	5	6	5	3	2	3	4	6	3	5	2	3	3	3	4	2	5	4	3	8a	9	9	
27	6	6	5	1	3	2	5	6	3	4	2	3	3	5	6	3	6	3	2	10a	10	9	9	
28	3	5	3	5	6	2	2	6	5	5	2	2	2	5	1	1	5	2	3	8a	8	8	8	
29	4	3	3	2	2	3	6	4	5	3	2	4	4	5	3	3	6	3	4	6a	6	6	6	
30	5	7	2	2	5	3	2	5	2	4	3	2	2	6	3	3	5	2	4	10a	10	7	9	
31	3	3	4	6	5	5	6	3	3	4	3	5	5	5	5	6	5	4	3	6a	6	1	3	
32	3	5	6	6	5	2	5	4	7	4	1	3	1	4	3	2	3	2	4	6a	6	10	8	
33	3	5	5	3	4	3	4	5	5	4	4	3	2	4	4	2	5	3	4	9a	9	7	8	
34	3	5	3	3	3	3	4	5	3	3	3	3	5	5	5	3	4	4	5	5a	8	2	5	
35	3	3	5	3	3	3	3	5	2	3	4	3	5	4	3	5	4	4	5	6a	6	6	7	
36	3	5	4	4	5	3	3	5	5	3	3	3	2	2	4	3	3	5	3	4	8a	8	8	
37	4	2	5	5	3	4	5	3	3	3	3	3	3	5	4	4	6	5	5	5a	6	4	5	
38	3	5	5	3	4	5	5	3	3	4	3	5	4	5	4	4	4	4	4	4a	6	6	6	
39	2	6	4	6	6	2	4	6	2	6	2	2	2	2	4	2	2	3	2	3	9	9	9	
40	2	6	4	5	6	4	3	4	6	5	3	6	2	4	3	2	5	1	3	8a	8	8	9	
平均	3.25	5.00	4.05	3.85	4.15	2.95	3.75	4.45	3.95	3.90	2.85	3.30	2.80	4.25	3.40	2.75	4.75	3.00	4.05		8.00	7.25	7.70	

表 53 : 『真夏の果実』(中村あゆみ)の印象評価データ(前奏のみ)

印象評価項目																					得点	
被験者番号	可愛い-格好良い	丸みのある-とげとげしい	暗い-明るい	親しみやすい-親しみにくい	なめらかな-ごろごろした	迫力のある-ものたりない	快い-不快な	融け合った-ばらばらな	落ち着いた-甲高い	大きい-小さい	単調な-変化のある	むさくるしい-爽やかな	澄んだ-濁った	深みのある-薄っぺらい	騒々しい-静かな	はつきりした-ぼんやりした	軽い-重い	きたない-きれいな	やわらかい-かたい	被験者番号		
21	3	6	1	1	3	5	2	7	4	3	5	5	2	3	5	2	3	1	3	8		
22	1	7	3	4	6	2	3	5	2	5	2	3	1	3	2	2	5	3	5	9		
23	6	5	3	2	3	5	3	5	3	5	3	5	3	3	5	3	5	6	6	5		
24	2	5	3	2	4	5	3	5	5	4	3	5	3	5	4	3	6	2	3	6		
25	5	5	3	3	4	2	3	3	5	3	3	3	4	4	3	5	3	5	4	5		
26	6	6	7	3	4	1	2	5	6	3	4	3	2	2	4	3	3	6	6	9		
27	6	6	3	1	5	3	3	5	2	5	1	3	3	6	5	2	6	5	3	7		
28	3	4	2	5	4	5	5	5	3	3	3	3	3	3	5	4	3	5	3	4		
29	6	5	3	1	3	5	4	5	4	5	6	6	5	5	4	5	6	6	4	5		
30	3	5	2	6	7	5	5	3	2	5	3	5	4	7	3	5	3	2	4	7		
31	4	4	3	5	3	3	5	4	5	3	3	3	4	4	4	4	3	5	5	3		
32	7	4	3	1	3	5	4	6	3	4	4	5	5	5	6	6	5	7	5	4		
33	4	5	4	3	4	4	3	4	4	4	4	3	3	4	3	4	5	4	5	8		
34	5	5	3	5	3	5	3	5	3	4	3	3	4	4	5	4	6	3	4	4		
35	5	5	3	3	4	5	3	5	5	4	5	5	4	5	4	4	5	5	3	5		
36	5	3	3	5	3	5	4	3	2	5	4	4	4	4	6	5	4	4	4	2		
37	6	5	3	2	3	4	3	6	5	4	3	3	2	4	5	2	6	2	2	8		
38	4	5	4	4	5	3	2	5	4	4	3	3	4	4	3	4	5	3	4	6		
39	5	5	2	2	3	5	2	6	2	4	5	2	2	4	4	2	6	4	5	8		
40	2	4	4	6	6	3	3	4	5	4	2	7	2	4	5	3	4	2	3	8		
平均	4.40	4.95	3.10	3.20	4.00	4.00	3.25	4.80	3.70	3.95	3.55	3.95	3.20	4.40	4.05	3.50	4.90	4.00	4.00	6.15		

表 54 : 『真夏の果実』(中村あゆみ)の印象評価データ(前奏+2 番サビ以降)

被験者番号	印象評価項目																				得点		
	可愛い-格好良い	丸みのある-とげとげしい	暗い-明るい	親しみやすい-親しみにくい	なめらかな-ごろごろした	迫力のある-ものたりない	快い-不快な	融け合った-ばらばらな	落ち着いた-甲高い	大きい-小さい	単調な-変化のある	むさくるしい-爽やかな	澄んだ-濁った	深みのある-薄っぺらい	騒々しい-静かな	はつきりした-ぼんやりした	軽い-重い	きたない-きれいな	やわらかい-かたい	被験者番号	総合	声	楽器
21	5	4	5	2	2	3	4	3	6	2	5	3	5	3	4	3	2	3	3	5	5	8	5
22	5	5	4	1	3	3	4	5	3	3	5	3	3	5	5	6	5	6	6	9	8	9	10
23	5	3	3	2	3	5	5	6	5	2	6	3	3	4	3	3	7	5	2	6	7	5	6
24	5	5	4	1	5	5	3	3	3	4	3	3	5	5	5	4	6	3	4	7	5	6	6
25	3	4	3	3	4	3	5	3	5	3	3	3	3	2	2	3	4	5	5	7	8	7	7
26	6	3	6	3	3	4	5	3	4	2	6	4	4	2	5	5	6	5	5	10	5	5	5
27	5	5	5	2	2	3	4	3	3	2	2	3	3	2	5	3	6	5	5	8	8	8	8
28	3	5	3	3	3	5	2	5	4	5	5	4	4	5	3	6	5	4	4	5	5	5	5
29	6	3	2	1	2	6	5	4	7	1	7	6	5	3	6	5	6	6	6	7	4	6	6
30	4	5	6	2	5	6	6	5	4	5	3	2	5	6	2	4	4	2	6	6	7	3	3
31	5	2	6	5	2	5	6	3	2	3	5	4	4	5	5	4	5	4	5	4	1	2	2
32	7	4	5	1	2	5	5	2	5	1	3	4	5	4	6	6	5	6	5	3	8	4	4
33	5	5	5	3	4	3	4	4	5	4	3	3	4	4	3	4	5	4	4	8	5	6	6
34	5	3	5	3	3	3	5	3	3	4	4	5	5	4	5	5	5	4	5	4	3	3	3
35	4	3	4	3	3	4	5	3	4	4	4	4	4	5	4	4	3	4	4	6	3	3	3
36	6	3	3	5	3	5	5	3	2	4	5	5	4	6	5	5	4	5	4	5	4	5	5
37	5	5	3	2	3	4	3	6	4	3	4	4	3	4	5	3	6	3	4	8	5	6	6
38	3	4	4	3	2	4	4	3	3	3	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	3	4	4
39	5	5	2	2	3	5	3	3	4	5	3	3	2	3	5	3	5	4	5	8	6	7	7
40	2	4	3	3	5	4	4	6	4	3	7	3	4	4	5	5	2	3	3	7	4	5	5
平均	4.70	4.00	4.05	2.50	3.10	4.25	4.35	3.70	4.05	3.15	4.30	3.85	4.05	3.60	4.45	4.15	5.05	4.25	4.55	6.50	5.20	5.30	5.30

表 55 :『真夏の果実』(佐藤竹善)の印象評価データ(前奏のみ)

得点	印象評価項目																				
	前奏	可愛い、格好良い	丸みのある、とげとげしい	暗い、明るい	親しみやすい、親しみにくい	なめらかな、ごろごろした	迫力のある、ものたりない	快い、不快な	融け合った、ばらばらな	落ち着いた、甲高い	大きい、小さい	単調な、変化のある	むさくるしい、爽やかな	澄んだ、濁った	深みのある、薄っぺらい	騒々しい、静かな	はっきりした、ぼんやりした	軽い、重い	きたない、きれいな	やわらかい、かたい	被験者番号
7	3	3	5	3	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	5	7	6	2	5	2	21
10	2	1	2	1	1	1	6	1	2	2	6	3	7	1	3	7	6	7	7	1	22
2	3	3	3	3	6	3	5	5	5	5	3	3	2	5	3	2	7	3	3	2	23
1	4	5	5	5	7	6	6	5	4	3	5	2	4	5	7	5	3	3	3	24	
3	3	3	3	3	3	3	5	1	2	2	5	5	5	2	5	6	3	4	5	25	
9	6	5	6	5	5	5	4	3	6	2	5	6	5	2	5	6	7	3	2	26	
5	4	5	5	4	4	6	6	4	5	4	4	2	5	4	4	3	2	3	3	27	
5	3	1	5	4	5	2	6	3	3	3	4	3	6	3	3	6	6	3	4	28	
5	3	1	5	1	4	5	3	4	2	3	3	3	1	4	1	5	2	6	3	29	
4	4	3	2	3	4	2	6	5	3	3	1	3	5	4	3	6	3	2	3	30	
2	6	4	7	3	4	3	7	3	4	5	3	3	4	6	4	4	6	2	5	31	
8	1	1	4	1	1	2	6	1	3	3	6	4	2	6	6	6	4	6	2	32	
7	3	3	4	3	3	3	5	4	4	3	5	4	4	5	3	5	4	4	4	33	
4	4	5	4	5	4	5	3	5	3	5	3	5	3	5	5	3	5	3	3	34	
4	4	3	4	5	3	4	5	4	3	4	5	3	5	4	5	4	6	3	3	35	
4	3	3	3	4	3	3	5	4	5	4	5	5	4	5	4	5	6	1	4	36	
5	4	2	4	4	5	3	5	2	3	3	3	2	5	5	5	5	6	3	3	37	
4	4	4	4	4	5	3	4	5	4	3	4	4	4	4	4	6	5	4	4	38	
7	2	2	4	2	2	2	3	2	3	3	3	4	2	3	2	4	5	2	1	39	
5	4	5	4	5	3	5	5	4	3	4	5	2	5	4	5	5	3	3	4	40	
5.0	3.35	3.25	3.90	4.05	3.30	4.90	3.85	3.85	3.85	3.15	4.15	3.30	4.60	3.65	4.60	4.80	5.10	2.80	4.15	3.10	平均

表 56 :『真夏の果実』(佐藤竹善)の印象評価データ(前奏+2 番サビ以降)

印象評価項目																				得点			
総合	声	楽器	認知	可愛い、格好良い	丸みのある-とげとげしい	暗い-明るい	親しみやすい-親しみにくい	なめらかな-ごろごろした	迫力のある-ものたりない	快い、不快な	融け合った-ばらばらな	落ち着いた-甲高い	大きい-小さい	単調な-変化のある	むさくるしい-爽やかな	澄んだ-濁った	深みのある-薄っぺらい	賑々しい-静かな	はつきりした-ぼんやりした	軽い-重い	きたない-きれいな	やわらかい-かたい	被験者番号
6	7	9	b	5	6	6	5	5	5	5	2	6	3	3	5	5	3	3	3	5	5	3	21
10	10	10	b	1	1	5	5	1	6	2	6	6	6	5	7	1	2	6	3	5	7	1	22
6	7	4	b	5	5	5	5	3	5	3	3	3	3	5	5	3	5	3	3	5	5	6	23
5	5	5	b	4	3	5	3	3	6	4	3	2	4	3	2	5	5	3	3	5	5	5	24
4	7	3	b	4	5	2	4	2	5	5	5	3	3	2	3	2	5	5	4	3	5	3	25
6	4	9	b	5	5	5	4	5	3	3	5	6	2	5	3	2	3	3	3	6	3	6	26
6	6	6	b	4	5	4	5	5	4	4	6	4	1	4	4	5	5	2	5	4	4	6	27
6	6	5	b	2	4	4	3	3	3	3	4	3	3	5	3	3	6	5	3	5	2	5	28
4	7	3	b	5	6	7	7	6	5	6	7	6	3	6	5	3	6	1	1	4	1	7	29
5	4	7	b	5	2	3	4	2	7	5	3	3	2	5	3	6	5	6	5	6	5	4	30
1	1	1	b	4	6	3	6	4	6	5	5	5	3	3	2	3	3	5	5	3	3	7	31
2	3	2	b	4	5	6	5	6	5	5	4	5	1	1	5	6	2	4	2	6	3	7	32
8	8	8	b	3	5	4	3	3	4	3	4	4	4	4	3	5	5	3	3	5	4	4	33
4	4	4	b	4	3	4	4	5	3	4	3	4	4	4	3	5	3	3	3	4	5	3	34
6	5	3	b	3	3	4	3	3	5	4	5	3	3	2	5	6	4	5	3	3	4	3	35
3	2	3	b	4	4	4	4	3	7	5	4	5	2	2	4	6	4	6	1	6	4	4	36
7	8	7	b	2	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	5	4	5	2	3	5	3	3	37
6	7	6	b	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	3	5	3	3	3	4	5	5	38
7	8	7	b	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	5	4	3	4	2	3	2	5	2	39
6	7	9	b	4	6	4	3	2	6	3	2	5	6	2	4	2	6	4	2	6	2	6	40
5.35	5.85	5.55	△	3.80	3.60	4.70	3.90	3.65	4.95	3.95	3.90	3.95	3.75	3.40	4.30	3.30	4.50	4.10	3.45	3.60	4.70	4.15	平均

表 57:『真夏の果実』(絢香)の印象評価データ(前奏のみ)

被験者番号	印象評価項目																			得点	
	可憐-格好良い	丸みのある-とげとげしい	暗い-明るい	親しみやすい-親しみにくい	なめらかな-ごろごろした	迫力のある-ものたりない	快い-不快な	融け合った-ばらばらな	落ち着いた-甲高い	大きい-小さい	単調な-変化のある	むさくるしい-爽やかな	遠んだ-薄った	深みのある-薄っぺらい	騒々しい-静かな	はつきりした-ぼんやりした	軽い-重い	きたない-きれいな	やわらかい-かたい	前奏	合計
21	3	5	2	2	6	3	2	3	3	5	2	3	2	3	6	3	2	3	5	6	6
22	1	6	6	5	5	1	3	5	2	5	1	2	1	5	1	1	3	2	4	9	9
23	2	7	3	3	5	2	1	7	3	5	2	5	2	5	3	3	5	3	2	5	5
24	2	7	2	6	5	2	3	5	5	4	3	3	3	5	2	3	5	2	3	8	8
25	5	5	5	3	5	3	2	5	5	3	3	3	3	5	2	1	3	3	4	8	8
26	7	6	7	2	3	1	3	2	2	5	2	1	2	6	3	2	6	6	6	9	9
27	5	3	7	5	5	2	6	4	2	3	2	2	4	6	3	5	3	5	7	7	7
28	5	5	3	6	6	3	3	5	5	5	3	2	2	6	2	3	6	1	4	6	6
29	2	5	4	5	5	5	3	6	4	3	2	2	2	4	3	3	5	1	5	7	7
30	5	6	7	5	6	3	4	2	5	6	2	3	5	7	2	5	2	3	4	7	7
31	4	3	5	5	5	2	5	4	4	3	3	3	3	3	3	2	5	3	6	7	7
32	4	6	7	5	6	3	3	4	5	5	2	3	4	5	3	4	3	2	2	5	5
33	4	5	5	3	5	3	4	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	4	4	8	8
34	3	5	3	5	5	3	3	5	3	5	3	3	2	4	3	2	5	2	4	7	7
35	2	6	5	5	5	3	4	4	4	5	3	3	3	5	3	3	5	3	3	7	7
36	4	5	5	5	5	4	3	5	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	7	7
37	3	5	4	2	5	3	3	5	3	4	2	3	3	4	5	3	5	3	3	8	8
38	3	5	4	6	5	4	3	5	4	5	3	4	4	5	3	5	3	3	4	5	5
39	3	6	5	4	5	4	2	6	2	4	2	2	2	4	3	3	4	2	3	8	8
40	5	5	5	4	6	4	2	4	4	6	3	3	3	5	3	3	4	3	3	6	6
平均	3.60	5.30	4.70	4.30	5.10	2.85	3.20	4.45	3.60	4.25	2.65	2.90	2.75	4.60	3.10	2.95	4.05	2.85	3.95	7.00	

表 58:『真夏の果実』(絢香)の印象評価データ(前奏+2 番サビ以降)

総合	声	楽器	認知	印象評価項目																		
				可愛い-格好良い	丸みのある-とげとげしい	暗い-明るい	親しみやすい-親しみにくい	なめらかな-ごろごろした	迫力のある-ものたりない	快い-不快な	融け合った-ばらばらな	落ち着いた-甲高い	大きい-小さい	単調な-変化のある	むさくるしい-爽やかな	遠んだ-薄った	深みのある-薄っぺらい	騒々しい-静かな	はつきりした-ぼんやりした	軽い-重い	きたない-きれいな	やわらかい-かたい
21	3	6	2	2	4	3	3	6	5	4	2	5	2	5	5	3	4	5	1	7	3	
22	1	7	1	5	6	3	1	6	5	5	1	1	1	5	1	3	3	3	4	b	9	
23	2	5	6	5	3	3	5	2	1	3	3	3	6	6	3	7	5	2	5	b	6	
24	2	5	5	6	5	2	5	5	6	4	2	3	3	3	4	2	2	5	3	3	b	
25	3	5	4	5	5	2	1	5	4	2	3	2	2	3	1	2	3	3	5	b	8	
26	5	5	6	3	3	3	6	4	5	2	5	3	4	2	5	4	5	5	5	b	6	
27	3	4	7	6	5	2	6	3	2	5	1	1	2	6	7	3	5	2	5	b	8	
28	3	5	3	3	6	2	2	6	3	5	3	3	3	5	3	2	6	3	4	b	5	
29	2	6	5	4	5	2	5	6	3	1	2	3	3	2	2	3	5	2	6	b	7	
30	3	6	5	6	5	3	5	3	4	4	2	3	3	7	5	5	4	2	3	b	3	
31	3	4	5	5	4	4	5	3	3	3	3	3	5	4	5	5	4	3	4	b	6	
32	3	5	7	6	6	3	3	2	5	5	2	3	4	6	3	4	3	1	3	b	9	
33	4	5	4	5	5	3	4	3	4	4	3	3	4	4	3	4	5	4	4	b	7	
34	3	5	5	3	5	3	3	5	4	3	3	3	2	4	3	3	5	3	5	b	8	
35	3	5	5	6	3	3	4	2	6	2	3	2	5	3	3	5	3	3	3	b	7	
36	2	5	4	5	5	3	3	4	5	5	2	3	3	5	3	3	4	2	4	b	8	
37	1	7	3	5	5	5	2	6	3	4	3	2	2	5	3	3	6	2	3	b	9	
38	2	5	4	5	5	3	3	4	3	5	3	2	4	5	3	4	4	2	5	b	6	
39	2	6	5	6	6	2	2	5	4	4	2	2	2	2	1	1	3	1	3	b	9	
40	3	6	4	6	6	3	2	4	2	6	2	2	2	4	1	2	4	3	3	b	8	
平均	2.65	5.35	4.50	4.80	5.00	2.85	3.45	4.30	3.65	4.00	2.45	2.65	2.95	4.45	3.10	3.35	4.45	2.70	4.00		7.25	
																					7.30	
																					6.75	

表 59 :『真夏の果実』(EXILE)の印象評価データ(前奏のみ)

得点	印象評価項目																			
前奏	可愛い、格好良い	丸みのある、とげとげしい	暗い、明るい	親しみやすい、親しみにくい	なめらかな、ごろごろした	迫力のある、ものたりない	快い、不快な	融け合った、ばらばらな	落ち着いた、甲高い	大きい、小さい	単調な、変化のある	むさくるしい、爽やかな	遠んだ、漏った	深みのある、薄っぺらい	騒々しい、静かな	はつきりした、ぼんやりした	軽い、重い	きたない、きれいな	やわらかい、かたい	抜粋者番号
21	4	3	6	2	3	5	2	2	2	5	3	5	1	4	6	3	2	7	2	21
22	7	1	6	1	1	2	1	1	1	5	1	7	1	1	7	1	1	7	1	22
23	2	8	3	1	5	5	3	3	2	5	3	5	2	6	3	3	5	2	3	23
24	3	2	7	3	6	2	5	2	5	3	6	3	5	5	3	2	3	7	2	24
25	5	3	3	4	3	5	3	2	3	2	5	3	3	3	5	3	3	3	5	25
26	3	3	3	3	5	3	4	6	4	5	6	5	3	3	5	3	6	5	3	26
27	3	4	3	5	6	3	2	6	2	3	5	2	5	3	2	5	3	5	3	27
28	4	3	6	2	3	6	3	3	3	6	6	3	5	5	3	2	5	3	2	28
29	5	7	5	5	4	5	2	4	5	4	3	5	2	5	6	2	3	5	3	29
30	5	3	6	5	6	3	2	3	2	5	4	3	2	3	5	6	5	6	3	30
31	5	4	5	2	2	6	3	2	5	5	4	5	3	5	5	4	5	2	4	31
32	2	8	5	2	4	5	4	3	5	6	2	6	2	4	5	4	2	5	2	32
33	4	3	4	2	4	4	3	4	3	5	4	3	5	4	4	3	3	5	3	33
34	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	5	4	5	5	3	2	3	5	4	34
35	2	7	5	3	5	4	3	3	5	3	5	3	5	4	6	4	3	5	2	35
36	4	4	4	5	5	5	5	4	5	4	4	5	3	5	3	5	4	4	4	36
37	3	3	5	2	4	5	2	3	2	4	4	5	3	2	3	5	4	2	3	37
38	4	4	4	4	4	4	4	3	4	5	4	2	5	4	2	5	3	4	4	38
39	4	3	4	4	4	2	4	2	2	4	4	6	2	3	3	6	3	3	3	39
40	3	8	4	3	5	4	2	6	2	5	4	5	2	3	4	6	6	3	3	40
平均	7.45	3.65	5.25	3.10	3.80	4.50	2.85	3.65	2.75	4.65	3.85	5.05	2.60	3.80	5.15	3.15	2.85	5.40	3.90	

表 60 :『真夏の果実』(EXILE)の印象評価データ(前奏+2 番サビ以降)

総合	声	楽器	認知	目次																抜粋者番号		
				可愛い-格好良い	丸みのある-どげとげしい	暗い-明るい	親しみやすい親しみにくい	なめらかな-ごろごろした	迫力のある-ものたりない	快い-不快な	融け合った-ばらばらな	落ち着いた-甲高い	大きい-小さい	単調な-変化のある	むさくるしい-爽やかな	遠んだ-漏った	深みのある-薄っぺらい	騒々しい-静かな	はつきりした-ぼんやりした		軽い-重い	きたない-きれいな
21	9	8	b	6	2	5	3	2	3	2	4	2	2	2	3	3	3	5	3	2	6	2
22	10	10	a	7	1	6	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	7	1	1	7	1
23	9	9	a	6	3	3	1	6	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	5	5
24	8	8	b	5	3	3	1	6	3	2	4	2	3	2	2	4	2	5	3	2	6	2
25	7	6	b	5	3	3	4	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	5	3	3
26	9	7	a	5	5	5	2	6	5	2	5	2	3	2	3	3	3	6	3	3	5	5
27	6	7	b	5	4	6	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	4	2	4	5	3	3
28	7	7	b	5	2	5	2	5	2	2	4	2	2	2	3	5	2	2	4	3	2	5
29	8	9	b	6	3	5	1	5	3	1	2	1	1	2	2	2	2	3	3	2	5	4
30	9	9	b	6	4	5	3	4	5	4	5	4	4	5	3	4	1	4	3	6	5	6
31	5	4	b	5	4	5	4	5	6	5	5	6	5	6	5	4	4	5	5	3	5	3
32	10	8	a	3	3	3	1	2	5	2	5	1	2	2	5	2	2	5	2	6	2	6
33	8	7	b	4	5	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	4	3	6	4	3
34	7	5	b	5	4	4	4	4	4	3	4	3	3	3	3	4	4	4	4	5	4	5
35	5	5	b	3	3	4	4	3	3	5	5	3	4	5	4	4	4	3	2	3	2	3
36	6	7	b	6	5	3	5	4	3	3	4	3	3	3	3	4	3	5	3	5	5	4
37	9	9	b	5	3	5	2	5	3	3	1	2	3	2	3	2	5	3	6	5	6	3
38	5	5	b	6	4	5	3	4	4	4	5	3	4	5	3	4	5	4	6	3	6	3
39	9	9	b	5	3	5	2	7	4	4	2	2	2	3	2	2	6	3	5	6	3	3
40	7	8	b	3	4	3	4	3	1	2	5	4	3	4	3	4	3	3	3	6	4	2
平均	7.35	7.70	7.20	5.05	3.30	4.95	2.65	3.20	3.55	2.65	2.75	3.00	3.20	4.00	5.10	3.00	3.25	4.05	2.60	4.05	5.30	3.50

表 61：印象評価値の平均(前奏のみ)

印象評価平均	可																			総合
	可愛い-格好良い	丸みのある-とげとげしい	暗い-明るい	親しみやすい-親しみにくい	なめらかな-ごろごろした	迫力のある-ものたりない	快い-不快な	融け合った-ばらばらな	落ち着いた-甲高い	大きい-小さい	単調な-変化のある	むさくしい-爽やかな	澄んだ-濁った	深みのある-薄っぺらい	騒々しい-静かな	はつきりした-ぼんやりした	軽い-重い	きたない-きれいな	やわらかい-かたい	
宇多田ヒカル	6.80	4.20	2.70	3.15	2.40	4.20	2.45	2.50	1.85	4.70	4.30	5.15	2.50	3.05	5.65	4.55	3.60	5.85	2.45	
クリス・ハート	6.90	3.60	3.30	5.10	3.30	4.25	2.95	3.30	2.70	4.00	4.10	5.50	2.85	3.50	4.45	3.10	3.35	5.40	3.35	
JUJU	6.65	4.25	3.05	4.50	2.95	4.35	3.05	3.40	2.60	3.70	4.05	4.50	3.40	3.20	4.90	4.30	4.35	5.20	3.10	
Scott Murphy	6.15	5.60	5.75	5.75	3.75	2.50	4.90	3.90	5.00	2.60	3.85	2.60	4.70	4.35	2.10	2.05	3.35	5.40	5.40	
May J.	7.50	3.30	2.60	4.60	2.95	4.25	2.30	2.80	2.75	4.35	3.90	5.15	2.70	5.40	4.60	4.60	5.85	3.40	2.20	
平均: First Love	6.80	4.19	3.48	4.82	3.32	3.91	3.28	3.00	2.98	3.87	4.04	4.67	3.21	3.46	4.51	3.72	3.86	5.13	3.30	
サザンオールスターズ	7.25	3.45	3.10	4.30	2.80	3.75	4.60	2.75	2.25	4.90	3.55	4.80	3.10	3.35	5.35	4.00	3.35	5.20	3.30	
中村あゆみ	6.15	4.00	4.00	4.90	3.50	4.40	3.20	4.40	3.55	3.95	3.70	4.80	3.25	4.00	4.00	3.20	3.10	4.95	4.40	
佐藤竹善	5.05	3.35	3.25	3.90	4.05	4.90	3.85	3.85	3.15	4.15	4.60	4.60	3.65	4.60	4.80	5.10	2.80	4.15	3.10	
絢香	7.00	3.95	2.85	4.05	2.95	2.75	4.60	2.75	2.65	4.25	3.60	4.45	3.20	2.85	5.10	4.30	4.70	5.30	3.60	
EXILE	7.45	3.65	2.50	5.25	3.10	3.80	2.95	4.50	2.75	4.65	3.85	5.05	2.60	3.80	5.15	3.15	2.85	5.40	3.90	
平均: 真夏の果実	6.58	3.68	3.34	4.48	3.28	4.60	3.08	3.55	2.87	4.38	3.60	4.74	3.16	3.72	4.88	3.95	3.36	5.00	3.66	

表 62：印象評価値の平均(前奏+2 番サビ以降)

総合	声	楽器	可愛い・格好良い	丸みのある・とげとげしい	暗い・明るい	親しみやすい・親しみにくい	なめらかな・ごろごろした	迫力のある・ものたりない	快い・不快な	融け合った・ばらばらな	落ち着いた・甲高い	大きい・小さい	単調な・変化のある	むさくしい・爽やかな	澄んだ・濁った	深みのある・薄っぺらい	騒々しい・静かな	はつきりした・ぼんやりした	軽い・重い	きかない・きれいな	やわらかい・かたい	印象評価平均
宇多田ヒカル	7.65	7.55	7.40	5.20	3.20	4.55	2.70	2.20	2.35	2.95	3.65	3.25	4.95	5.10	2.65	2.80	4.10	3.15	4.95	5.65	3.25	
クリス・ハート	6.80	6.85	6.75	3.60	5.05	3.25	3.70	3.15	2.90	3.40	2.75	4.20	4.50	4.45	3.30	3.30	3.30	4.45	4.45	5.55	3.55	
JUJU	7.50	7.55	7.70	3.00	5.20	5.05	3.15	3.45	2.55	3.00	3.90	3.40	5.15	4.80	2.65	3.20	4.20	3.05	4.30	5.60	3.05	
Scott Murphy	4.85	5.20	5.85	5.75	5.50	4.10	4.80	3.95	4.00	4.25	4.70	2.60	2.30	3.35	4.95	5.30	2.05	2.40	3.50	3.05	5.55	
May J	7.15	7.20	7.30	3.80	5.25	3.30	3.80	2.30	2.95	3.30	4.35	2.45	5.55	4.70	2.75	3.15	3.05	2.70	5.00	5.45	3.85	
平均	6.79	6.87	7.00	4.69	5.11	3.23	3.64	3.01	2.95	3.38	4.05	2.89	4.43	4.48	3.26	3.34	2.86	2.86	4.44	5.06	3.85	
サザンオールスターズ	7.30	7.25	8.00	3.00	4.75	2.75	4.40	4.25	3.40	2.80	3.90	2.85	3.95	4.45	3.75	4.15	2.95	3.85	4.05	5.00	3.25	
中村あゆみ	5.70	5.20	6.50	4.25	5.05	4.15	4.45	3.60	4.45	3.85	4.30	3.15	4.05	3.70	4.35	4.25	3.10	2.50	4.05	4.00	4.70	
佐藤竹善	5.35	5.85	5.55	3.60	4.70	3.90	3.65	4.95	3.95	3.90	3.95	3.75	3.40	4.30	3.30	4.50	4.10	3.45	3.60	4.70	4.15	
絢香	6.75	7.30	7.25	2.70	4.45	3.35	4.10	4.45	2.95	2.45	4.00	3.65	4.30	4.30	3.45	2.85	5.00	4.80	4.50	5.35	2.65	
EXILE	7.35	7.70	7.20	3.05	4.95	2.65	3.20	3.55	2.65	2.75	3.20	3.00	4.00	5.10	3.00	3.25	4.05	2.60	4.05	3.50	3.50	
平均	6.49	6.66	6.90	3.37	4.29	3.36	4.16	3.28	3.29	3.31	3.60	3.31	3.81	4.37	3.57	3.56	3.44	3.44	4.05	4.87	3.65	

表 41-62 では評価値の色分けを行っている。表中では 19 種類の印象評価項目を、数値が 4 より大きいものを「緑色」、数値が 4 より小さいものを「赤色」で示した。また楽曲の 3 つの評価項目を、8 点より大きいものを「緑色」、7 点より大きく 8 点以下のものを「黄色」、6 点より小さいものを「赤色」で示した。

また、19 の評価項目のばらつきを検討する為に、7 段階評価のどちら側の評価語に近い評

価を行ったかについての集計も行った。今回、「4 点(どちらともいえない)」で評価を区切り、「1-3 点」、「5-7 点」の 2 組に分けた。評価値の平均が属する側を楽曲の一般印象とした際に、一般印象と逆の評価を行った人数を表 63 に示した。表中の「平均」は各評価項目で一般印象と逆の評価を行った人数の平均を表し、最も値(評価のばらつき)が小さいものを「緑色」、2 番目に値が小さいものを「黄色」、最も値が大きいものを「赤色」で示した。なお、実験 1 の「総合」得点順位が 1 位の楽曲を「緑色」、2 位の楽曲を「黄色」、最下位の楽曲を「赤色」で示した。その結果、「総合」得点順位が 1 位、2 位、3 位、5 位の楽曲では評価の揺れが少なく、実験 1 同様『First Love』、『真夏の果実』共に 4 位の楽曲で揺れが最大となった。

表 63：一般印象と逆の評価を行った人数の分布(実験 2)

	やわらかい-かたい	きたない-きれいな	軽い-重い	はつきりした-ぼんやりした	騒々しい-静かな	深みのある-薄っぺらい	透んだ-濁った	むさくるしい-爽やかな	単調な-変化のある	大きい-小さい	落ち着いた-甲高い	副けた-ばらばらな	快い-不快な	迫力のある-ものたりない	なめらかな-ごろごろした	親しみやすい-親しみにくい	暗い-明るい	かみのある-とげとげしい	可愛い-格好良い	平均	「総合」得点順位
宇多田ヒカル	2	0	4	5	4	1	1	1	4	2	6	2	0	1	1	1	3	2	1	2.16	1位
クリス・ハート	6	1	5	3	2	3	3	5	8	1	8	2	1	6	7	3	0	4	4	3.79	4位
JUJU	3	0	6	5	7	4	1	4	3	3	5	4	2	6	3	2	1	4	5	3.58	2位
Scott Murphy	1	2	9	1	0	1	1	5	2	1	1	5	7	8	3	7	0	0	2	2.95	5位
May J.	5	2	3	1	3	2	1	3	1	1	6	4	1	1	8	4	2	7	6	3.21	3位
サザンオールスターズ	4	4	8	8	9	3	8	6	9	4	2	6	2	5	5	2	2	2	6	5.00	1位
中村あゆみ	4	7	8	2	3	6	4	5	8	2	7	4	7	4	5	6	0	6	2	4.74	5位
佐藤竹善	9	3	5	5	8	6	4	4	6	5	7	6	8	2	6	5	2	7	5	5.42	4位
絢香	1	0	4	4	2	0	7	6	6	6	1	1	2	4	5	3	4	2	7	3.42	3位
EXILE	6	2	7	1	6	2	4	4	9	2	2	1	1	5	4	1	1	2	3	3.32	2位
平均	4.1	2.1	5.9	3.5	4.4	2.8	3.4	4.3	5.6	2.7	4.5	3.5	3.1	4.2	4.7	3.4	1.5	3.6	4.1		

続いて、楽曲を知っていたかに関しては、『First Love』では 95%、『真夏の果実』では 100%「知っていた」と回答した。また、のべ 160 人中 9 人がそのカバー曲を知っていたと回答し、そのうち 7 人が平均点よりも高い評価値をつけた。また、オリジナル曲に関しては「知っていた」と回答した人を対象に“思い出”について調査した所、表 64 の結果が得られた。その結果、『First Love』と『真夏の果実』の両方に関して、“ある組”の「総合」評価値平均が“ない組”の「総合」評価値平均を上回る結果となった。さらに、“思い出”が“ある組”と“ない組”で評価に差が見られるか、有意水準 5%で両側検定の t 検定($df=18$)を行った。 t 検定の結果、『First Love』は $t(18)=2.773, p=.013<.05$ 、『真夏の果実』は $t(18)=1.313, p=.206>.05$ となり、『First Love』のみに有意差が見られた。

表 64：楽曲の“思い出”に関する調査結果(実験 2)

No.	得点	First Love	分類	平均	No.	得点	真夏の果実	分類	平均
36	9	ある	ある組	8.57	23	9	ある	ある組	9.00
23	9	少しある			25	10	ある		
25	8	少しある			33	8	ある		
26	9	少しある			22	10	どちらとも言えない	ない組	7.47
29	8	少しある			24	7	どちらとも言えない		
32	9	少しある			26	8	どちらとも言えない		
39	8	少しある			27	9	どちらとも言えない		
22	10	どちらとも言えない	ない組	7.15	28	8	どちらとも言えない		
24	7	どちらとも言えない			29	6	どちらとも言えない		
27	8	どちらとも言えない			30	9	どちらとも言えない		
28	8	どちらとも言えない			34	5	どちらとも言えない		
30	7	どちらとも言えない			36	8	どちらとも言えない		
31	6	どちらとも言えない			39	9	どちらとも言えない		
34	8	どちらとも言えない			40	9	どちらとも言えない		
33	7	あまりない			31	3	あまりない		
40	5	あまりない			37	5	あまりない		
21	8	ない			21	10	ない		
35	7	ない			32	8	ない		
37	6	ない			35	7	ない		
38	6	ない			38	6	ない		

表 65 は、実験 1 で行った 19 の印象評価項目と「総合」評価、「声」評価、「楽器」評価の 3 つの項目を合わせた計 22 項目に関して最尤法・Promax 回転による因子分析を行った結果である。その結果、固有値の変動等を検討して、3 つの因子が抽出された。そのうち第 1 因子は従来の「美的因子」に、第 2 因子は「迫力因子」に相当する結果となった。また、第 3 因子は「迫力因子」に近い結果となり、「重さ」に関しては、実験 1 に引き続き明瞭な因子構造を表現する評価語が存在しない因子グループに属するという結果となった。

表 65：印象評価アンケートの因子分析結果 1(最尤法, Promax 回転)(実験 2)

実験2				第1因子	第2因子	第3因子						
				美的因子	迫力因子	(迫力因子)						
悪	い	(総合)	良	い	-1.119	.283	.223					
悪	い	(声)	良	い	-.915	.174	.072					
悪	い	(楽器)	良	い	-.881	.233	.250					
快	い	—	不	快	な	.854	-.010	.044				
親しみやすい	—		親しみにくい		.817	-.041	.010					
き	た	ない	—	き	れ	い	な	-.640	-.234	-.168		
むさくるしい	—		爽	や	か	な		-.558	-.132	.092		
深みのある	—		薄	っ	ぺ	らい		.549	.054	.285		
澄	ん	だ	—	濁	っ	た		.544	.213	.113		
溶	け	合った	—	ば	ら	ば	ら	な	.482	.187	.230	
単	調	な	—	変	化	の	ある		-.387	.111	-.253	
騒	々	しい	—	静	か	な		-.319	-.713	.226		
丸みのある	—		と	げ	と	げ	しい	.290	.662	.059		
大	き	い	—	小	さ	い		-.032	-.599	.537		
落	ち	着いた	—	甲	高	い		.208	.561	-.088		
はっきりした	—		ぼ	ん	や	り	した	.190	-.542	.039		
やわらかい	—		か	た	い			.434	.525	-.031		
暗	い	—	明	る	い			-.281	.491	.043		
なめらかな	—		ご	ろ	ご	ろ	した	.400	.457	.204		
か	わ	い	い	—	格	好	良	い	-.108	.439	-.297	
迫	力	の	ある	—	も	の	た	り	ない	.387	-.509	.515
軽	い	—	重	い				.079	.068		-.459	
									.300		.384	
因子相関											-.030	

また、得点に関する 3 項目を除いた 19 項目について再度、最尤法・Promax 回転による因子分析を行った。その結果を表 66 に示した。なお、第 1 因子が従来の「美的因子」、第 2 因子が明瞭な構造を表現する評価語が無い「その他因子」、第 3 因子が従来の「迫力因子」に相当する結果となった。

表 66：印象評価アンケートの因子分析結果 2(最尤法, Promax 回転)(実験 2)

実験2			第1因子	第2因子	第3因子
			美的因子	その他因子	迫力因子
澄んだ	—	濁った	.910	-.263	-.207
きたない	—	きれいな	-.851	.037	-.022
むさくしい	—	爽やかな	-.845	.329	.352
快い	—	不快な	.813	-.048	.193
親しみやすい	—	親しみにくい	.767	-.082	.159
なめらかな	—	ごろごろした	.661	.181	-.018
溶け合った	—	ばらばらな	.571	.118	.217
やわらかい	—	かたい	.475	.463	.001
はっきりした	—	ぼんやりした	.250	-.706	-.051
落ち着いた	—	甲高い	.137	.671	.050
暗い	—	明るい	-.290	.621	.069
丸みのある	—	とげとげしい	.416	.555	-.008
騒々しい	—	静かな	-.422	-.540	.265
迫力のある	—	ものたりない	.281	-.283	.689
軽い	—	重い	.152	-.224	-.608
大きい	—	小さい	-.054	-.437	.538
深みのある	—	薄っぺらい	.472	.215	.490
かわいい	—	格好良い	-.010	.267	-.405
単調な	—	変化のある	-.340	.016	-.366
				.359	.142
因子相関					-.284

また、図 18, 19 に『First Love』, 『真夏の果実』の『前奏のみ』における「総合」評価が上位 2 曲と下位 2 曲の印象評価値の平均を示した。その結果両方の楽曲で 1 点以上の差があるものは存在しなかった。

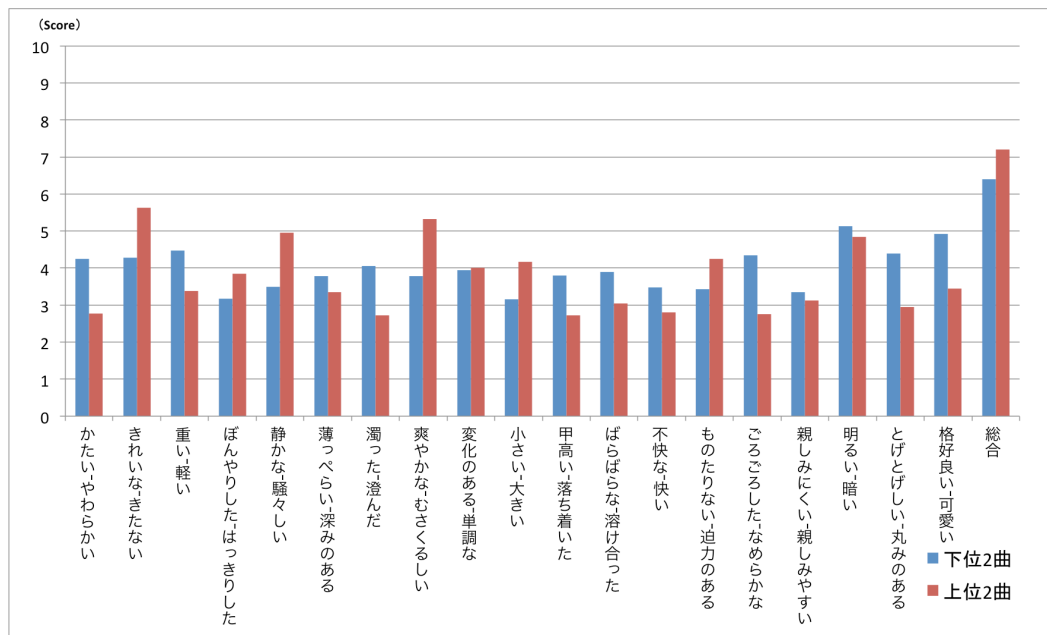


図 18 : 『First Love』の得点上位 2 曲と下位 2 曲の比較(前奏のみ)

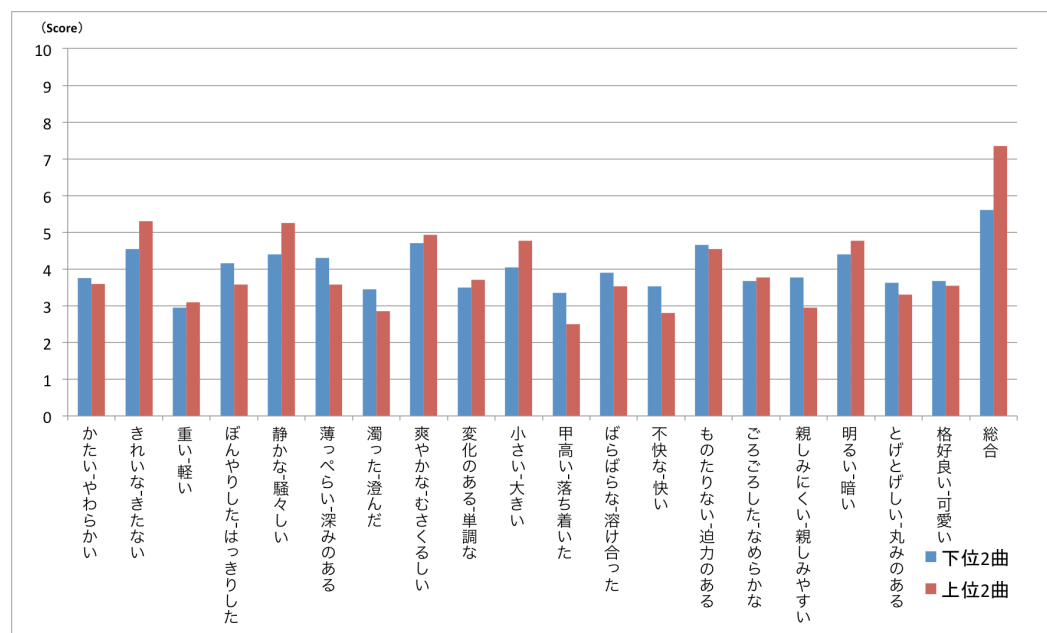


図 19 : 『真夏の果実』の得点上位 2 曲と下位 2 曲の比較(前奏のみ)

さらに、図 20, 21 に『First Love』, 『真夏の果実』の『前奏+2 番サビ以降』における「総合」評価が上位 2 曲と下位 2 曲の印象評価値の平均を示した。その結果、両方の楽曲で「やわらかさ」, 「厚み」, 「親しみやすさ」の 3 項目で 1 点以上の差が見られた。

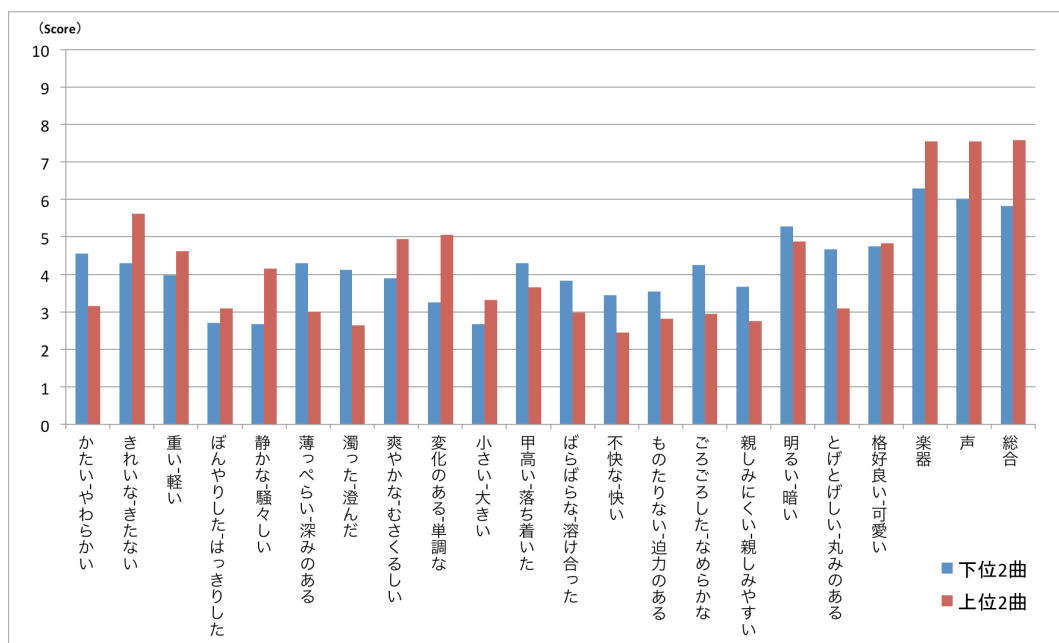


図 20 : 『First Love』の得点上位2曲と下位2曲の比較(前奏+2番サビ以降)

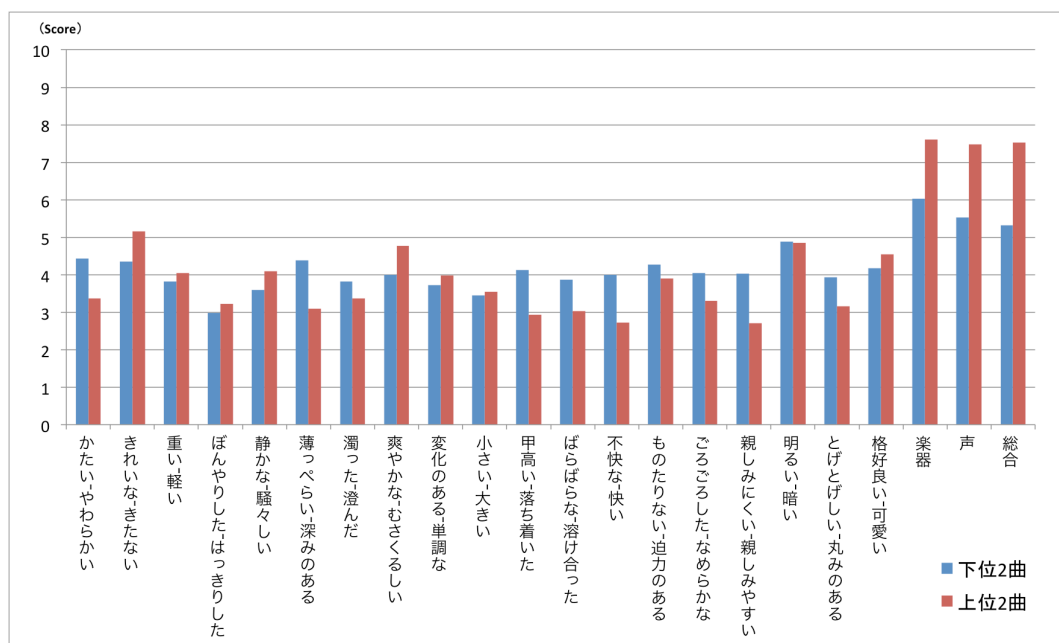


図 21 : 『真夏の果実』の得点上位2曲と下位2曲の比較(前奏+2番サビ以降)

さらに、各楽曲に関する自由記述でのコメントが約 350 種類集まった。実験 2 の記述を実験 1 の記述と比較し、まとめたものを表 67, 68 に示した。

表 67 : 『First Love』に関する主な自由記述

宇多田ヒカル	クリス・ハート	JUJU	Scott Murphy	May J.
綺麗、繊細、儚い	オリジナル曲に近いアレンジ	サビのコーラスについて	ロックな印象	オリジナル曲に近いアレンジ
声の震え・掠れ具合について	歌い手が気になる	お洒落、大人っぽい、落ち着き	歌詞と合っていない	コードが変わっている
パーカッションについて	男性だと印象が変わる、歌詞含	前奏・後奏が静か	オリジナル曲と全く違う	前半落ち着いている
リバーブが深い	「タ行」が気になる	ボサノヴァのよう	歌声が小さい	後半盛り上がる
良く聴いていた	フェイクが多い	ギターがある	うるさい、ダサい、びっくり	ドラムが気になる
ベースが良い	サビの高音が好き	ピアノが良い	カバーとしてほしくない	間奏が気になる
1番と2番に差がある	壮大、迫力がある、爽やか	壮大・盛り上がる	単調、スムーズ	休符が多い
格好良い	ベースや楽器が控えめ			歌い方について
大サビと後奏の差について	声・裏声が好き			力強い・パワフル
				苦しそう

表 68 : 『真夏の果実』に関する主な自由記述

サザンオールスターズ	中村あゆみ	佐藤竹善	絢香	EXILE
シンセサイザーについて	ボーカルが目立つ	前奏が特徴的	落ち着いている、心地よい	サビの盛り上がり強い
サビのハモリについて	歌い方が気になる	ドラムについて	水の音、波の音	歌が上手い、爽やか
南国感がある、情景が浮かぶ	2番で印象が変わる	オリジナルに歌い方似てる	高音・裏声について	コーラスが同性
桑田さんについて	掠れ声、ハスキー、格好良い	楽器が合っていない	絢香に関して	J-POP感
バックミュージックが良い	主張が強い	単調、深みが無い、軽い	雰囲気合ってる	Aメロの歌い方が嫌い
前奏が特徴的	楽器の音は好き	統一感がない	ピアノが良い	声が近い、歌声に耳がいく
良く聴いていた	コーラスが男性	声が若い	物足りない	フェイクが好きではない
	中性的な声		歌い方、声について	冬っぽい
	オリジナルに似てる		息が多い	まとまりが良い

表 67, 68 中では、実験 1 で見られた表記を黒字で示し、実験 1 と実験 2 双方で見られたものは背景の色を変化させた。また、実験 2 で新たに複数見られた記述については赤字で示した。『First Love』に関しては、実験 1 同様オリジナル曲に対する肯定的な記述が多く見られた。また、クリス・ハートと May J. は実験 1 同様「オリジナル曲に近い」という記述と「歌い方」に関する記述が多く見られ、肯定的意見と否定的意見に分かれた。Scott Murphy に関しても、実験 1 同様の否定的なコメントが多く見られた。『真夏の果実』に関しても、実験 1 同様オリジナル曲に対して肯定的な記述が多く見られた。また、実験 1, 2 共に印象評価で「総合」得点が低かった中村あゆみに関しては、実験 1 同様歌い方に否定的なコメントが多かったが、佐藤竹善に関しては評価が分かれる結果となった。2 つのセクションの中で肯定的な意見を集めたカバー曲としては、JUJU と EXILE のカバー曲があげられ、「落ちついている」、「まとまっている」といった趣旨のものが多く見られた。

また、性別の違いによって楽曲の評価に有意差が生じるかについて調査するために、『前奏のみ』と『前奏+2 番サビ以降』に関して有意水準 5%で両側検定の t 検定($df=18$)を行った。その結果を表 69-72 に示した。 t 検定の結果、実験 2 では楽曲単体では幾つか有意差が見られたもののセクション A、セクション B 共に有意差は見られなかった。

表 69 :『前奏のみ』の男女間の印象差に関する t 検定の結果(p 値)

実験2:女-男(p 値)	やわらかい-かたい	きたない-きれいな	軽い-重い	はつきりした-ぼんやりした	躍々しい-静かな	深みのある-薄っぺらい	澄んだ-濁った	むさくるしい-爽やかな	単調な-変化のある	大きい-小さい	落ち着いた-甲高い	融け合った-ばらばらな	快い-不快な	迫力のある-ものたりない	なめらかな-ごろごろした	観しやすしい-観しみにくい	暗い-明るい	丸みのある-とげとげしい	可愛い-格好良い	前奏
宇多田ヒカル	.035	.051	.349	.851	.584	.830	.038	.038	.773	.066	.807	.048	.013	.361	.288	.094	.828	1.000	.684	.230
クリス・ハート	.163	.039	.873	.688	.213	.121	.791	1.000	.328	1.000	.232	.245	.029	.868	.697	.224	.673	.099	1.000	.115
JUJU	.328	.605	.470	.035	1.000	.003	.647	.499	.870	1.000	.007	.194	.119	.866	.714	.021	.121	.862	.883	.254
Scott Murphy	.626	.382	.764	.777	.584	.512	1.000	.135	.089	.288	1.000	.681	1.000	.365	.246	.402	.833	.204	.054	.123
May J.	.651	.027	.208	.047	.182	.331	.196	.038	.731	.828	.351	.109	.063	.801	.065	.119	.230	.324	.733	.468
サザンオールスターズ	.566	.137	.861	.156	.388	.806	1.000	.213	.286	.118	.445	1.000	.841	1.000	.859	.364	1.000	.042	.464	.740
中村あゆみ	.598	.216	.128	.064	.281	.314	.824	.007	.086	.391	.862	.245	.433	1.000	.830	.276	.001	1.000	.492	.230
佐藤竹善	.083	.027	.630	.412	.196	.230	.163	.005	.741	.534	.179	.392	.005	.673	.755	.007	.079	.005	.017	.013
絢香	.374	.400	.787	.749	.222	.512	1.000	.379	.104	.848	.017	.019	.285	1.000	.731	.299	.196	.193	.857	.723
EXILE	.355	.600	.806	.001	.269	.719	.159	.098	.226	.818	.148	.296	.552	.385	.752	.083	.841	1.000	.622	.281
平均:First Love	.361	.221	.533	.480	.513	.359	.534	.342	.558	.636	.479	.255	.245	.652	.402	.172	.537	.498	.671	.238
平均:真夏の果実	.395	.276	.642	.276	.271	.516	.629	.140	.289	.542	.330	.390	.423	.812	.785	.206	.423	.448	.490	.397
平均:全体	.378	.248	.588	.378	.392	.438	.582	.241	.423	.589	.405	.323	.334	.732	.594	.189	.480	.473	.581	.318

表 70 :『前奏のみ』の男女間の印象差に関する t 検定の結果(t 値)

実験2:女-男(t 値)	やわらかい-かたい	きたない-きれいな	軽い-重い	はつきりした-ぼんやりした	躍々しい-静かな	深みのある-薄っぺらい	澄んだ-濁った	むさくるしい-爽やかな	単調な-変化のある	大きい-小さい	落ち着いた-甲高い	融け合った-ばらばらな	快い-不快な	迫力のある-ものたりない	なめらかな-ごろごろした	観しやすしい-観しみにくい	暗い-明るい	丸みのある-とげとげしい	可愛い-格好良い	前奏
宇多田ヒカル	-2.278	2.090	-.962	-.190	.557	.218	-2.236	2.242	-.346	1.960	-.249	-2.121	-2.905	-.937	-1.095	-1.769	.221	.000	-.414	1.244
クリス・ハート	-1.454	2.228	.162	.408	1.290	-1.625	-.268	.000	1.006	.000	-1.238	-1.203	-2.377	-.168	.396	-1.260	.429	-1.741	.000	1.656
JUJU	-1.006	.526	.738	2.277	.000	-3.600	-.466	.691	.165	.000	-3.030	-1.350	-1.635	-.172	-.372	-2.538	1.625	-.176	.214	1.178
Scott Murphy	.497	.896	-.305	-.287	.557	-.669	.000	-1.588	1.800	-1.095	.000	.418	.000	-.943	1.200	-.859	.214	1.342	2.058	1.619
May J.	-.460	2.415	-1.306	-2.132	1.387	1.000	-1.342	2.242	-.349	-.221	-.958	-1.686	-1.985	-.256	-1.964	-1.635	1.242	-1.014	-.346	.741
サザンオールスターズ	.590	1.555	.178	-1.482	.896	-.249	.000	1.292	-1.099	1.643	-.780	.000	-.204	.000	-1.860	-.931	.000	-2.188	-.747	.337
中村あゆみ	.537	1.282	-1.596	-1.971	-1.112	1.036	-.225	3.043	-1.819	.878	.176	-1.202	-.802	.000	.218	-1.134	3.919	.000	-.702	1.243
佐藤竹善	-1.833	2.414	-.490	-.839	1.342	-1.242	-1.454	3.221	-.335	.635	-1.411	-.876	-3.157	.429	-.316	-3.051	1.863	-3.201	-2.635	2.763
絢香	-.911	-.862	-.274	-.325	1.265	.669	.000	.901	-1.714	.195	-2.635	-2.588	-1.103	.000	.349	-1.069	1.342	-1.353	.183	.360
EXILE	.949	.535	-.249	-3.791	1.140	-.365	-1.470	1.744	-1.253	.234	-1.512	-1.076	-.605	-.889	-.321	-1.833	-.204	.000	.502	1.113
平均:First Love	-.940	1.631	-.335	.015	.758	-.935	-.862	.717	.455	.129	-1.095	-1.188	-1.780	-.495	-.367	-1.612	.746	-.318	.302	1.288
平均:真夏の果実	-.134	.985	-.486	-1.682	.706	-.030	-.630	2.040	-1.244	.717	-1.232	-1.148	-1.174	-.092	-.050	-1.604	1.384	-1.348	-.680	1.163
平均:全体	-.537	1.308	-.410	-.833	.732	-.483	-.746	1.379	-.394	.423	-1.164	-1.168	-1.477	-.294	-.209	-1.608	1.065	-.833	-.189	1.225

表 71 : 『前奏+2 番サビ以降』の男女間の印象差に関する t 検定の結果(p 値)

実験2: 女-男(p 値)	やわらかい-かたい	きたない-きれいな	軽い-重い	はつきりした-ぼんやりした	躍々しい-静かな	深みのある-薄っぺらい	澄んだ-濁った	むさくるしい-爽やかな	単純な-変化のある	大きい-小さい	落ち着いた-甲高い	駆け合った-ばらばらな	快い-不快な	迫力のある-ものたりない	なめらかな-ごころした	親しみやすい-親しみにくい	暗い-明るい	丸みのある-とげとげしい	可愛い-格好良い	楽器	声	総合
宇多田ヒカル	.057	.015	.273	.392	.222	.255	.828	.003	.870	.476	.856	.299	.818	.234	.011	.443	.274	.361	.709	.037	.499	.226
クリス・ハート	.130	.098	.396	.740	.618	.029	.375	.587	.002	.309	.517	.087	.032	.073	.075	.128	.722	1.000	.152	.076	.279	.089
JUJU	.600	.196	.543	.518	.745	1.000	.458	.500	.584	1.000	.673	1.000	.866	.906	.844	.737	.255	1.000	.311	.659	.479	.470
Scott Murphy	.830	.517	.550	.120	.809	.375	.830	.886	.703	.136	.276	.476	1.000	.905	.291	.766	.602	.408	.074	.640	.070	.162
May J.	.376	.027	1.000	.050	.560	.076	.148	.660	.838	.065	.844	.147	.245	.264	.234	.553	.258	1.000	.283	.821	.370	.425
サザンオールスターズ	.443	.761	.572	.524	.883	.027	.885	.028	.688	.370	.269	.532	.486	.545	.243	.265	.801	.421	.538	.571	.678	.821
中村あゆみ	.146	.064	.613	.048	.083	.285	.050	.703	.425	.358	1.000	.856	.517	.320	.870	.844	.077	.605	.119	.490	.272	.099
佐藤竹善	.418	.676	.374	.068	.761	.751	.714	.224	.780	.854	.438	.504	.396	.322	.883	.761	.050	1.000	.090	.367	.077	.180
絢香	.487	.179	.393	.277	.148	.773	.333	.096	.622	1.000	.216	.806	.104	.878	1.000	.256	.492	.691	1.000	.030	.193	.027
EXILE	.336	.201	.874	.647	.322	.070	.116	.517	.261	.020	.053	.038	.007	.078	.045	.193	.220	.066	.845	.206	.092	.092
平均: First Love	.399	.171	.552	.364	.591	.347	.528	.527	.599	.397	.633	.402	.592	.476	.291	.525	.422	.754	.306	.447	.339	.274
平均: 真夏の果実	.366	.376	.565	.313	.439	.381	.420	.314	.555	.520	.395	.547	.302	.429	.608	.464	.328	.557	.518	.333	.262	.244
平均: 全体	.382	.273	.559	.338	.515	.364	.474	.420	.577	.459	.514	.475	.447	.453	.450	.495	.375	.655	.412	.390	.301	.259

表 72 : 『前奏+2 番サビ以降』の男女間の印象差に関する t 検定の結果(t 値)

実験2: 女-男(t 値)	やわらかい-かたい	きたない-きれいな	軽い-重い	はつきりした-ぼんやりした	躍々しい-静かな	深みのある-薄っぺらい	澄んだ-濁った	むさくるしい-爽やかな	単純な-変化のある	大きい-小さい	落ち着いた-甲高い	駆け合った-ばらばらな	快い-不快な	迫力のある-ものたりない	なめらかな-ごころした	親しみやすい-親しみにくい	暗い-明るい	丸みのある-とげとげしい	可愛い-格好良い	楽器	声	総合
宇多田ヒカル	-2.029	2.689	-1.131	-.876	1.265	1.177	-.221	3.497	.165	-.728	.184	-1.069	-.234	-1.230	-2.819	-.784	1.127	-.937	-.379	2.249	.690	1.253
クリス・ハート	-1.588	1.744	.870	-.336	-.507	-2.374	-.910	.553	3.726	-1.048	.661	-1.809	-2.331	-1.901	-1.890	-1.597	.361	.000	1.494	1.884	1.116	1.800
JUJU	-.533	1.342	-.621	.660	.330	.000	-.758	.688	-.557	.000	-.429	.000	-.171	-.120	-.200	-.341	1.177	.000	1.043	.449	.722	.738
Scott Murphy	-.218	.662	-.610	-1.633	-.246	-.910	.218	-.146	.387	-1.562	1.124	-.728	.000	-.122	-1.087	-.302	.530	-.847	1.893	.476	1.925	1.458
May J.	-.908	2.400	.000	-2.105	-.600	-1.886	-1.512	-.447	-.208	-1.964	.200	-1.515	-1.202	-1.152	-1.231	-.605	1.168	.000	1.107	.230	.920	.817
サザンオールスターズ	-.785	.309	.575	-.650	.149	-2.400	.147	2.396	.409	.920	-1.140	-.638	-.712	.617	-1.206	-1.151	-.256	-.824	-.629	.577	.422	.230
中村あゆみ	1.518	1.973	-.515	-2.121	-1.863	-1.103	-2.102	.387	.817	-.943	.000	-.184	-.662	-1.022	.165	-.200	1.878	.526	1.635	.705	1.132	1.738
佐藤竹善	-.829	.424	-.911	-1.941	-.309	-.322	-.372	1.260	-.284	-.187	.794	-.682	-.870	-1.080	.149	-.309	2.105	.000	-1.789	.926	1.874	1.396
絢香	-.709	1.411	-.887	-1.129	1.511	-.293	-.995	1.756	.502	.000	-1.282	-.249	-1.711	-.156	.000	-1.172	.701	-.405	.000	2.355	1.351	2.415
EXILE	-.988	1.327	-.161	-.466	1.018	-1.924	-1.651	.661	1.160	-2.546	-2.070	-2.240	-3.074	-1.868	-2.151	-1.353	1.282	-1.960	.198	1.313	1.778	1.778
平均: First Love	-1.055	1.767	-.298	-.858	.048	-.799	-.637	.829	.703	-1.060	.348	-1.024	-.788	-.905	-1.445	-.726	.873	-.357	1.032	1.058	1.075	1.213
平均: 真夏の果実	-.359	1.089	-.380	-1.261	.101	-1.208	-.995	1.292	.521	-.551	-.740	-.799	-1.406	-.702	-.609	-.837	1.142	-.533	-.117	1.175	1.311	1.511
平均: 全体	-.707	1.428	-.339	-1.060	.075	-1.004	-.816	1.061	.612	-.806	-.196	-.911	-1.097	-.803	-1.027	-.781	1.007	-.445	.457	1.116	1.193	1.362

さらに、実験 1 で行った印象評価結果と、実験 2 で行った印象評価結果に有意差があるかどうかを調査するために、「楽曲を『フル』で聴取した場合と『前奏のみ』を聴取した場合」と「楽曲を『フル』で聴取した場合と『前奏+2 番サビ以降』を聴取した場合」の 2 種類について、それぞれ有意水準 5%で両側検定の t 検定($df=38$)を行った。その結果を表 73-76 に示した。

表 73：『前奏のみ』と『フル』の印象差に関する t 検定の結果(p 値)

前奏-フル(p 値)	やわらかい-かたい	きたない-きれいな	軽い-重い	はつきりした-ぼんやりした	躍々しい-静かな	深みのある-薄っぺらい	澄んだ-濁った	むさくるしい-爽やかな	単純な-変化のある	大きい-小さい	落ち着いた-甲高い	離れ合った-ばらばらな	快い-不快な	迫力のある-もの足りない	なめらかな-ごころした	親しみやすい-親しみにくい	暗い-明るい	丸みのある-とげとげしい	可愛い-格好良い	前奏
宇多田ヒカル	.198	.887	.002	.616	.125	.014	.461	.151	.079	.000	.000	.489	.859	.001	.464	.878	.091	.067	.054	.005
クリス・ハート	.707	.884	.597	.520	.244	.615	.884	.122	.464	.028	.000	.592	.770	.009	.378	.282	.753	.773	.015	.779
JUJU	.197	.047	.415	.261	.692	.783	.004	.017	.201	1.000	.719	.332	.082	.012	.395	.243	.753	.883	.620	.020
Scott Murphy	.607	.083	.080	.297	.150	.008	.270	.426	.147	.189	.840	.875	.558	.198	.141	.425	.376	.574	.367	.575
May J.	.000	.018	.044	.000	.000	.457	.014	.050	.000	.001	.000	.003	.089	.000	.000	.030	.340	.000	.000	.065
サザンオールスターズ	.181	.875	.409	.614	.131	.003	.731	.880	.082	.016	.061	.094	.066	.001	.078	.328	1.000	.780	.034	.040
中村あゆみ	.573	.000	.000	.682	.050	.470	.000	.000	.069	.006	.009	.534	.054	.014	.003	.013	.459	.004	.001	.879
佐藤竹善	.011	.293	.016	.003	.007	.707	.735	.442	.176	.349	.366	.599	.210	.211	.337	.415	.039	.241	.024	.044
絢香	.001	.090	.003	.221	.017	.358	.003	.007	.590	.886	.211	.025	.060	.780	.162	.671	.594	.181	.122	.012
EXILE	.520	.298	.016	.795	.002	.699	.087	.617	.622	.004	.269	.163	.316	.145	.084	.488	.259	.895	.004	.125
平均:First Love	.342	.384	.228	.339	.242	.375	.327	.153	.178	.244	.312	.458	.472	.044	.276	.372	.463	.459	.211	.254
平均:真夏の果実	.257	.311	.089	.463	.041	.447	.311	.389	.308	.252	.183	.283	.141	.230	.133	.383	.470	.420	.037	.220
平均:全体	.300	.348	.158	.401	.142	.411	.319	.271	.243	.248	.248	.371	.306	.137	.204	.377	.466	.440	.124	.237

表 74：『前奏のみ』と『フル』の印象差に関する t 検定の結果(t 値)

前奏-フル(t 値)	やわらかい-かたい	きたない-きれいな	軽い-重い	はつきりした-ぼんやりした	躍々しい-静かな	深みのある-薄っぺらい	澄んだ-濁った	むさくるしい-爽やかな	単純な-変化のある	大きい-小さい	落ち着いた-甲高い	離れ合った-ばらばらな	快い-不快な	迫力のある-もの足りない	なめらかな-ごころした	親しみやすい-親しみにくい	暗い-明るい	丸みのある-とげとげしい	可愛い-格好良い	前奏
宇多田ヒカル	-1.311	-.143	-3.290	-.505	1.570	2.574	.745	1.466	-1.807	4.364	-4.042	-.698	.179	3.778	-.740	-1.155	1.734	-1.887	-1.990	-2.964
クリス・ハート	.378	-.147	-.533	-.649	1.183	-.507	.147	1.580	-.739	2.292	-4.110	-.541	-.294	2.771	.892	1.090	.317	-.291	-2.543	-.283
JUJU	1.312	-2.055	.824	1.143	.400	-.277	3.038	-2.511	-1.303	.000	-.362	.982	1.788	2.626	.860	-1.185	-.317	.149	.500	-2.421
Scott Murphy	-.519	1.778	1.800	-1.062	1.470	-2.782	-1.119	-.805	1.479	1.337	-.203	-.159	-.590	-1.318	-1.505	-.807	.895	.567	.913	.565
May J.	-4.004	2.482	-2.084	5.774	7.101	-.754	-2.614	2.023	-4.689	3.777	-4.277	-3.197	-1.745	5.051	-4.706	-2.249	-.967	-4.817	-4.331	1.898
サザンオールスターズ	1.362	.159	-.835	.509	1.544	3.126	-.346	.152	-1.784	2.534	-1.927	1.719	1.890	3.583	1.812	.990	.000	.282	-2.200	-2.132
中村あゆみ	-.569	4.373	-5.821	.413	2.027	.730	-5.327	4.410	-1.874	2.895	-2.760	-.628	-1.987	2.572	-3.206	-2.620	.749	-3.069	-3.603	-.153
佐藤竹善	-2.680	-1.066	-2.530	3.180	2.868	.378	.341	-.777	-1.378	.948	.915	-.531	1.275	1.273	-.972	.824	-2.142	-1.192	-2.349	-2.082
絢香	3.630	-1.739	3.201	-1.244	-2.494	-.931	3.146	-2.866	-.543	-.144	1.272	2.331	1.941	.282	1.428	-.428	-.537	1.364	1.583	-2.653
EXILE	.649	1.055	-2.534	.262	3.286	-.390	-1.754	.505	-.497	3.041	-1.122	1.424	-1.016	1.488	1.776	-.701	1.146	.133	-3.086	1.567
平均:First Love	-.829	.383	-.657	1.142	2.345	-.349	.039	.351	-1.412	2.354	-2.599	-.506	-.132	2.582	-1.040	-.661	.332	-1.256	-1.490	-.641
平均:真夏の果実	.478	.556	-1.704	.624	1.446	.583	-.788	.285	-.998	1.855	-.724	.863	.421	1.840	.168	-.387	-.157	-.496	-1.931	-1.091
平均:全体	-.175	.470	-1.180	.883	1.896	.117	-.374	.318	-1.205	2.104	-1.662	.178	.144	2.211	-.436	-.524	.088	-.876	-1.711	-.866

表 75 :『フル』と『前奏+2 番サビ以降』の印象差に関する t 検定の結果(p 値)

フル-2サビ以降 (p 値)	やわらかい-かたい	きたない-きれいな	軽い-重い	はつきりした-ぼんやりした	躍々しい-静かな	深みのある-薄っぺらい	澄んだ-濁った	むさくるしい-爽やかな	単純な-変化のある	大きい-小さい	落ち着いた-甲高い	駆け合った-ばらばらな	快い-不快な	迫力のある-ものたりない	なめらかな-こころした	親しみやすい-親しみにくい	暗い-明るい	丸みのある-とげとげしい	可愛い-格好良い	楽器	声	総合
宇多田ヒカル	.336	.459	.907	.006	.005	.110	.215	.201	1.000	1.000	.131	.563	.853	.064	.785	.165	.007	.764	.418	.161	.322	.134
クリス・ハート	.360	.775	.018	.408	.038	.337	.174	.290	.634	.067	.899	.407	.650	.815	.034	.340	.846	.549	.788	.152	.766	.654
JUJU	.223	.466	.470	.198	.171	.808	.712	.113	.179	.409	.022	.920	.889	.836	.657	.140	.065	1.000	.400	.357	.931	.623
Scott Murphy	1.000	.612	.748	.906	.247	.890	.753	.915	.078	.267	.164	.500	.775	.143	.005	1.000	.872	.559	.432	.408	.893	.232
May J.	.815	.235	.050	.750	.676	.418	.077	.473	.673	.149	.865	.188	.396	.427	.618	.428	.232	.319	.152	.509	.218	.254
サザンオールスターズ	.206	.709	.255	.847	.045	.140	.293	.434	.442	.315	.871	.128	.069	.060	.426	.378	.152	1.000	.682	.161	.057	.195
中村あゆみ	.892	.109	.019	.212	.786	.145	.077	.222	.367	.889	.508	.358	.784	.567	.095	.391	.159	.007	.026	.294	.383	.144
佐藤竹善	1.000	.643	1.000	.921	.358	.909	.621	.113	.296	.898	.008	.676	.113	.181	.907	.575	.750	.673	.306	.160	.194	.092
絢香	.151	.080	.007	1.000	.014	.319	.003	.004	.538	.440	.591	.178	.026	.902	.240	.534	.554	.342	.054	.114	.199	.019
EXILE	.692	.589	.396	.172	.892	.068	.704	.580	.912	.230	.689	.434	.109	.312	.801	.044	.758	.673	.690	.618	.024	.162
平均: First Love	.547	.509	.439	.454	.227	.513	.386	.398	.513	.378	.416	.516	.713	.457	.420	.415	.404	.638	.438	.293	.510	.251
平均: 真夏の果実	.588	.426	.335	.630	.419	.316	.340	.271	.511	.554	.533	.355	.220	.404	.494	.384	.475	.539	.352	.269	.171	.122
平均: 全体	.568	.468	.387	.542	.323	.414	.363	.335	.512	.466	.475	.435	.466	.431	.457	.400	.440	.589	.395	.293	.399	.251

表 76 :『フル』と『前奏+2 番サビ以降』の印象差に関する t 検定の結果(t 値)

フル-2サビ以降 (t 値)	やわらかい-かたい	きたない-きれいな	軽い-重い	はつきりした-ぼんやりした	躍々しい-静かな	深みのある-薄っぺらい	澄んだ-濁った	むさくるしい-爽やかな	単純な-変化のある	大きい-小さい	落ち着いた-甲高い	駆け合った-ばらばらな	快い-不快な	迫力のある-ものたりない	なめらかな-こころした	親しみやすい-親しみにくい	暗い-明るい	丸みのある-とげとげしい	可愛い-格好良い	楽器	声	総合
宇多田ヒカル	-.915	-.749	-.117	2.899	2.975	-1.686	-1.260	-1.300	-.000	-.000	-1.542	-.583	-.186	1.991	-.275	1.416	-2.877	-.303	-.819	1.431	1.005	1.532
クリス・ハート	-.927	-.288	-2.484	.836	2.152	.972	-1.387	1.074	.480	1.890	.127	-.839	.458	.236	-2.205	-.965	-.195	-.604	-.271	1.460	.299	.452
JUJU	-1.239	.737	-.730	1.309	1.396	.245	-.372	1.621	-1.369	.835	-2.416	-.101	-.141	-.208	-.448	1.515	-1.897	.000	-.851	.932	.088	.497
Scott Murphy	.000	-.511	.324	-.118	-1.177	.140	.317	.108	1.821	-1.125	1.418	.682	.288	-1.496	2.967	.000	-.163	-.590	.794	.836	-.135	1.216
May J.	-.236	-1.206	-2.027	-.320	.421	.818	1.818	-.725	.426	1.473	.133	1.342	.859	.803	-.503	.803	-1.215	1.009	1.462	-.667	-1.253	-1.159
サザンオールスターズ	-1.285	.376	-1.156	-.195	2.093	-1.506	-1.067	.791	.777	1.018	-.163	-1.557	-1.873	-1.942	-.805	-.892	-1.463	.000	.413	1.430	1.987	1.319
中村あゆみ	-.137	-1.641	2.481	1.269	.273	-1.488	1.816	-1.241	.914	-.140	.668	.931	-.276	-.577	1.712	.867	-1.436	2.840	2.316	1.064	.883	1.493
佐藤竹善	.000	-.467	.000	-.100	-.932	-.115	.498	1.622	1.060	.129	-2.818	.421	-1.620	-1.364	.118	-.565	-.320	.425	1.038	1.434	1.323	1.731
絢香	-1.466	1.800	-2.857	.000	2.570	1.009	-3.195	3.128	-.622	.780	-.542	-1.372	-2.312	.124	-1.194	-.627	-.597	-.961	-1.993	1.617	1.307	2.440
EXILE	.400	-.545	-.859	1.391	-.137	1.880	.382	-.558	.111	1.219	.403	.791	1.645	1.025	-.254	2.079	-.310	.426	-.403	-.503	-2.354	-1.424
平均: First Love	-.663	-.104	-.960	.968	1.153	.098	-.177	.156	.272	.615	-.456	.100	.330	.265	-.093	.554	-1.269	.024	.063	.798	.001	.508
平均: 真夏の果実	-.498	-.095	-.478	.473	.773	-.044	-.313	.748	.448	.601	-.490	-.157	-.887	-.547	-.085	.172	-.825	.546	.274	1.008	.629	1.112
平均: 全体	-.581	-.100	-.719	.721	.963	.027	-.245	.452	.360	.608	-.473	-.029	-.279	-.141	-.089	.363	-1.047	.285	.169	.903	.315	.810

t 検定の結果、表 73, 74 の『前奏のみ』と『フル』の比較では『First Love』の「迫力感」と、『真夏の果実』の「騒々しさ」と「可愛らしさ」の 3 つの項目に関して $p < .05$ で有意差が見られた。しかしセクション全体としては、全ての項目で有意差は見られなかった。また、『前奏のみ』と『フル』での比較では、『フル』の方が「騒々しさ」, 「迫力感」, 「大きさ」といった従来の「迫力因子」に相当する評価語を高く評価する傾向が見られた。

続いて、表 75, 76 の『フル』と『前奏+2 番サビ以降』の比較では、楽曲単体で幾つか有意差が見られたものの、セクション A, セクション B 共に有意差は見られなかった。また、有意差は見られなかったが「明るさ」に関して『前奏+2 番サビ以降』の方が『フル』よりも明るく評価する傾向が見られた。

最後に、実験 2 で『前奏のみ』を聴取した際の印象と、『前奏+2 番サビ以降』を聴取した印象では、どの程度の印象差を生じるかについて明らかにするために、有意水準 5%で両側検定の t 検定($df=38$)を行った。その結果を表 77, 78 に示した。その結果、『First Love』の「迫力感」のみ $p<.05$ で有意差が見られたが、セクション全体では有意差は見られなかった。しかし、楽曲単体では従来の「迫力因子」に相当する評価語について多くに有意差が見られた。今回「重さ」、「明瞭感」、「騒々しさ」、「大きさ」、「落ち着き感」、「迫力感」、「可愛らしさ」の 7 項目に関して特に大きな差が見られた。

表 77:『前奏のみ』と『前奏+2 番サビ以降』の印象差に関する t 検定の結果(p 値)

前奏+2サビ以降(p 値)	やわらかい-かたい	きたない-きれいな	軽い-重い	はつきりした-ぼんやりした	騒々しい-静かな	深みのある-薄っぺらい	澄んだ-濁った	むさくるしい-爽やかな	単調な-変化のある	大きい-小さい	落ち着いた-甲高い	融け合った-ばらばらな	快い-不快な	迫力のある-ものたりない	なめらかな-ごころした	親しみやすい-親しみにくい	暗い-明るい	丸みのある-とげとげしい	可愛い-格好良い	総合
宇多田ヒカル	.010	.401	.004	.001	.000	.468	.653	.872	.119	.000	.000	.203	.745	.000	.239	.177	.211	.090	.007	.095
クリス・ハート	.647	.607	.012	.792	.002	.603	.122	.003	.818	.000	.001	.773	.861	.023	.190	.881	.852	.367	.012	.834
JUJU	.903	.105	.914	.012	.089	1.000	.013	.463	.008	.435	.012	.397	.176	.078	.678	.693	.062	.903	.625	.206
Scott Murphy	.618	.288	.067	.261	.852	.004	.429	.505	.000	1.000	.242	.631	.753	.003	.072	.425	.400	1.000	.095	.078
May J.	.000	.234	.000	.000	.000	.878	.600	.156	.000	.000	.000	.208	.437	.000	.000	.381	.054	.000	.036	.490
サザンオールスターズ	.914	.596	.070	.772	.003	.222	.142	.368	.411	.001	.046	.828	.892	.225	.422	.911	.140	.775	.058	.463
中村あゆみ	.515	.003	.019	.137	.015	.502	.001	.003	.410	.016	.069	.802	.015	.047	.286	.080	.657	.579	.134	.177
佐藤竹善	.047	.156	.045	.001	.119	.799	.402	.409	.825	.259	.034	.902	.819	.882	.441	.761	.013	.505	.151	.675
絢香	.020	.866	.685	.221	.703	1.000	.575	.715	.896	.525	.477	.348	.580	.707	1.000	.302	.247	.678	.885	.632
EXILE	.367	.736	.002	.135	.002	.141	.299	.892	.740	.000	.485	.040	.573	.008	.171	.258	.340	.557	.001	.859
平均:First Love	.436	.327	.199	.213	.189	.591	.363	.400	.189	.287	.051	.442	.594	.021	.236	.511	.316	.472	.155	.341
平均:真夏の果実	.373	.471	.164	.253	.168	.533	.284	.477	.656	.160	.222	.584	.576	.374	.464	.462	.279	.619	.246	.561
平均:全体	.404	.399	.182	.233	.179	.562	.324	.439	.423	.224	.137	.513	.585	.197	.350	.487	.298	.545	.200	.451

表 78:『前奏のみ』と『前奏+2 番サビ以降』の印象差に関する t 検定の結果(t 値)

前奏+2サビ以降(t 値)	やわらかい-かたい	きたない-きれいな	軽い-重い	はつきりした-ぼんやりした	騒々しい-静かな	深みのある-薄っぺらい	澄んだ-濁った	むさくるしい-爽やかな	単調な-変化のある	大きい-小さい	落ち着いた-甲高い	融け合った-ばらばらな	快い-不快な	迫力のある-ものたりない	なめらかな-ごころした	親しみやすい-親しみにくい	暗い-明るい	丸みのある-とげとげしい	可愛い-格好良い	総合
宇多田ヒカル	-2.727	.849	-3.064	3.663	5.012	.733	-.454	.162	-1.594	4.851	-5.473	-1.294	.327	6.134	-1.196	1.374	-1.273	-1.739	-2.862	-1.711
クリス・ハート	-.461	-.519	-2.649	.266	3.413	.525	-1.582	3.160	-.231	4.075	-3.527	-.291	.176	2.364	-1.334	.150	.188	-.913	-2.651	.211
JUJU	.123	-1.662	.108	2.641	1.747	.000	2.611	-.742	-2.780	.789	-2.657	.857	1.380	1.814	.419	.397	-1.926	.123	-.492	-1.288
Scott Murphy	-.503	1.077	1.897	-1.141	.188	-3.055	-.800	-.673	4.241	.000	1.189	.484	-.317	-3.201	1.849	-.807	.852	.000	1.710	1.814
May J.	-4.755	1.210	-4.660	5.784	7.808	.155	-.529	1.447	-4.515	5.749	-4.488	-1.286	-.785	6.014	-4.079	-.887	-1.990	-3.899	-2.174	.698
サザンオールスターズ	.109	.535	-1.866	.292	3.272	1.241	-1.498	.911	-.832	3.468	-2.058	.219	-.137	1.234	.812	.113	-1.506	.288	-1.952	-.742
中村あゆみ	-.658	3.226	-2.458	1.524	2.538	-.677	-3.465	3.182	-.833	2.547	-1.870	.253	-2.552	2.055	-1.082	-1.800	-.447	-.560	-1.532	1.377
佐藤竹善	-2.064	-1.449	-2.084	3.536	1.597	.256	.848	.835	-.222	1.146	-2.217	-.123	-.231	-.149	-.779	.307	-2.599	-.674	-1.467	-.423
絢香	2.445	-.170	.408	-1.244	.384	.000	-.566	.368	-.131	.641	.718	.949	-.559	.378	.000	-1.047	-1.177	.419	-.145	.483
EXILE	.914	.339	-3.325	1.526	3.329	1.502	-1.053	-.137	-.334	4.273	-.705	2.123	.568	2.793	1.394	1.148	.965	.593	-3.663	.178
平均:First Love	-1.665	.191	-1.674	2.243	3.634	-.328	-.151	.671	-.976	3.093	-2.991	-.306	.156	2.625	-.868	.045	-.830	-1.286	-1.294	-.055
平均:真夏の果実	.149	.496	-1.865	1.127	2.224	.464	-1.147	1.032	-.470	2.415	-1.226	.684	-.582	1.262	.069	-.256	-.953	.013	-1.752	.175
平均:全体	-.758	.344	-1.769	1.685	2.929	.068	-.649	.851	-.723	2.754	-2.109	-.189	-.213	1.944	-.400	-.105	-.891	-.636	-1.523	.060

6.5 考察

実験 2 では『First Love』と『真夏の果実』の 2 曲の『前奏のみ』と『前奏+2 番サビ以降』に関して、印象評価実験を行った。

まず、事前アンケートとして音楽経験を調査したが、音楽経験者は 1 週間に平均 17 時間程度音楽を聴取・演奏していることが分かった。これは実験 1 の結果とほとんど変わらない結果であり、“音楽経験は無いが音楽にある程度関心が有る人”を実験参加者として募集する際の目安として有用である可能性が高い。また、音楽の“愛好度”を調査するための楽曲の聴取・演奏行為に関するアンケート項目では、聴取行為では 95%、演奏行為では 90%が「とても好き」、「好き」と回答した。この項目は、実験 1 でも共に 90%を超える人がそのように回答しており、1 年以上の音楽経験を有する人にとっては推測通りの結果となったと言える。次回以降の実験ではこのアンケート項目は省略することとする。また、参考程度ではあるが、好きな音楽のジャンルについての調査も行った。実験 2 でも実験 1 同様 20 人中 10 人からロックが好きと回答が得られた。実験 1 と実験 2 の結果から、今後も音楽経験者の 2 人に 1 人の割合でロックが好きという回答が得られると推測される。実験 1 同様の仮説として、“ロックが好きな実験参加者はロックジャンルに属すであろう Scott Murphy や中村あゆみの楽曲を好む”と推測した。Scott Murphy に関してはロックが好きと回答した 10 人中 5 人が、中村あゆみに関しては 10 人中 2 人が平均点以上の評価をつけた。実験 1 では Scott Murphy に関してはロックが好きと回答した 10 人中 5 人が、中村あゆみに関しては 10 人中 3 人が平均点以上の評価をつけたため、ほとんど割合に変化はなかった。しかし、実験 2 のロックが好きと答えていない実験参加者のうち、Scott Murphy に関しては 10 人中 6 人が、中村あゆみに関しては 10 人中 7 人が平均点より高い評価をつけており、いずれもロックが好きと回答した割合よりも多かった。このことから、カバー曲を評価する際に好きなジャンルとそのジャンルに属するであろう楽曲の評価にはあまり関連性がないと推測される。また、実験 1 に引き続き、オリジナル曲を知っていた人を対象に行った楽曲の“思い出”に関する調査では、『First Love』、『真夏の果実』両曲について“思い出”が“ある組”の「総合」評価値平均が、“ない組”の「総合」評価値平

均を上回る結果となった。これは、推測通りの結果となったが、実験 1 の『真夏の果実』のように“ある組”が“ない組”を上回らない場合が存在することも分かっており、今後とも考察を続けていく必要がある。

続いて、楽曲の中で印象に残った楽節に関しては 44.5%の人が「大サビ」を、続いて 28.5%の人が「前奏」をあげるという結果となった。また、実験 1 では「前奏」と「サビ」の印象の割合にほとんど差がなかったため『前奏のみ』と『フル』、『フル』と『前奏+2 番サビ以降』の印象差を調べることを目的とし、 t 検定を行った。その結果、印象評価の全ての項目において、『前奏のみ』よりも『前奏+2 番サビ以降』の方が『フル』の印象に近い結果となった。また、「前奏」に関しては、セクション別にみた際に有意差がいくつか見られたが、『前奏+2 番サビ以降』に関してはセクション別では 1 つもみられず、全体の平均で有意確率が 0.5 以上の値を示すものも多く見られた。このことから、『前奏のみ』の聴取では楽曲の印象評価には不十分であるが、「2 番サビ以降」の聴取を含めると『フル』で聴取した際の印象に近い結果が得られることが分かった。さらに、印象に残った楽節に関して回帰分析を行った結果「大サビ」が最も「総合」得点に影響を与える結果となった。一般的に「大サビ」は最も盛り上がる楽節であり、楽器の数量や種類が豊富かつ楽曲の音圧等が高い場合が多く、編曲の“見せ場”の部分であることに起因していると推測された。この結果から、「大サビ」が楽曲の評価に直結する重要な楽節である可能性が考えられる。

SD 法を使用した印象評価では、実験 1 ほど顕著に“「総合」評価が高い楽曲では評価のばらつきが少ない”という傾向は見られなかった。その理由として、実験 2 では聴取する部分が短く、判断時間や判断材料が減ったことが影響していると考えられる。なお、「総合」評価を見ると、『First Love』ではクリス・ハートと May J. の順位が、『真夏の果実』では EXILE と絢香の順位が入れ替わったのみで、『前奏+2 番サビ以降』のみの部分的聴取でもおおまかな順位の判別は可能であることが明らかになった。ただし、実験 2 では「前奏」や「後奏」の割合が全体の約半分を占めてしまい、それも評価の揺らぎに繋がった可能性がある。しかし、実験 1, 2 共に「総合」評価が 4 位の楽曲において評価のばらつきが最大となっており、ばらつきが大きい楽曲は評価が低くなる可能性が高いと推測された。また、 t 検定の結果からも、『前奏のみ』の聴取と『フル』で聴取した場合の楽曲の印象や評価の

順位には大きな差が見られた。これらの結果を受け、実験 3 ではアンケートでも特に印象に残ったとされる『大サビのみ』を聴取した際の印象が『フル』で聴取した際の印象と比べてどのようになるかについて検討を行うこととした。仮に、『大サビのみ』の聴取による各評価値が、『フル』で聴取した際の印象に近い結果になれば、カバー曲の印象評価にかかる時間の短縮に繋がり、より多くの楽曲評価データを収集することが可能になる。

続いて、2 つの楽曲で「総合」評価が高かった 2 曲と低かった 2 曲の楽曲の平均を比べた所、実験 1 では「やわらかさ」、「きれいさ」、「うるささ」、「透明感」、「なめらかさ」、「丸み感」の 6 つの項目に関して 1.5 点以上の大きな差が見られたのに対し、実験 2 では全ての評価項目で 2 曲とも 1.5 点以上の大きな差が見られた項目はなかった。また、1 点以上に範囲を縮小してみた場合でも「やわらかさ」、「厚み」、「親しみやすさ」の 3 項目のみとなり、実験 1 と共通する項目は「やわらかさ」のみとなった。原因として、実験 2 の提示刺激は、 t 検定や回帰分析の結果から楽曲全体の印象には大きく影響しないと判定された「前奏」や「後奏」の割合が高く、それらが印象評価に大きな影響を与えてしまったことが考えられる。この点に関しても、実験 3 で引き続き調査を行いたい。

実験 1 に引き続き行った楽曲の“思い出”に関する調査では、 t 検定の結果『First Love』に関して思い出が“ある組”が“ない組”より有意に高い評価を行っていることが分かった。しかし、『真夏の果実』に関しては今回も有意差は見られなかったため、曲によっては“思い出”による多少の評価値の上乗せはあるものの、印象評価に大きな影響を与えるとは限らないと推測された。

「得点」項目を含めた場合と含めない場合の 2 種類に分けて因子分析を行った結果として、共に 3 つの因子グループが抽出され、「美的因子」、「迫力因子」、「その他因子」と命名した。「その他因子」には明瞭な構造を表現する評価語が無かったが、従来の「迫力因子」に近い因子が多く見られた。なお、「得点」項目を含めて因子分析を行った結果得られた「その他因子」に属した「重さ」に関しては、実験 1 でも「その他因子」に属していた。したがって、「重さ」は今回の 19 項目の中では“異質”であると考えられ、楽曲の評価にはあまり適していない可能性が示唆された。なお、実験 1, 2 共に明らかに従来の「金属因子」であると判断された因子は無かった。そこで、実験後に聞き取り調査を行ったところ、「楽

曲の“金属性”による表現よりも“きれいさ”や“迫力感”の方が直感的で評価がしやすい」と述べた人が多く、今回「美的因子」、「迫力因子」の名称を選択したことは妥当であったと考えられる。

楽曲の自由記述に関しては、実験 1 の半分以下の聴取時間であったにも関わらず、実験 2 でも実験 1 同様の記述が多く見られた。実験 2 では、May J.や EXILE が順位を 1 つ上げ、クリス・ハートや絢香が順位を 1 つ下げる結果となったが、実験 1, 2 の自由記述からもその理由が予想可能であった。『First Love』の May J.に関しては、「前奏」の評価は良いが、「1 番『A メロ』」、「1 番『B メロ』」では「歌手手変えただけ」、「似せようと無理している」といった否定的なコメントがいくらか見られた。「サビ」に関しては実験 1, 2 共に賛否は分かれたものの、評価が低いと予想された楽節がカットされたことが多少の印象の好転に繋がったと考えられる。クリス・ハートに関しては、記述内容自体は実験 1, 2 でほとんど差が無かったが、May J.の好転に押し出される形で順位を 1 つ落としたと推測される。

『真夏の果実』では、EXILE のカバー曲がオリジナル曲に迫る勢いで「総合」評価を上げた。その理由は記述を見れば明白で、EXILE の「A メロ」、「B メロ」に関しては「歌い方が嫌い」、「ねっとりしている」のような歌声に関して否定的な記述が特に多く見られた。その反面、実験 1 のコメント中では「サビ」を評価する記述が一定数みられており、実験 2 では癖の強い「A メロ」、「B メロ」が無くなった影響を強く受けた結果「総合」評価が上がったと考えられる。実際に、実験 2 では歌い方に関する記述が実験 1 の半分以下程度まで減少していた。このように、「A メロ」、「B メロ」が印象に影響を与える場合が少なからずあるということも明らかになった。今回の場合では May J.と EXILE がそれに当たると考えられるが、May J.に関しては順位の変動こそあったものの、EXILE ほど強い影響は見られなかった。また、私自身も実験で使用した 10 曲を何度も聴取したが、EXILE のみ、「サビ」と「A メロ」や「B メロ」で“歌い方の癖”に大きな差があるような印象を受けた。このように、楽節によって歌い方に差がある楽曲については今後も注意が必要である。

さらに、実験 1 同様男女間で印象評価に差があるか否かを明らかにするために、有意水準 5%で両側検定の t 検定($df=18$)を行った。その結果、2 つのセクション共に SD 法 19 項目と楽曲評価 3 項目の全ての項目で有意差は見られなかった。したがって、カバー曲の印

象評価実験では男女の人数に偏りがある場合でも統計的な有意差はなく、データの信頼性に問題が発生する可能性は低いと考えられる。また、実験 1 の考察で触れた“カバー曲の聴き方”に関しては実験 2 の実験後アンケートで調査を行ったが、それらの結果に関しては全ての実験終了後にまとめて示す。

最後に、実験 3 を行うにあたって、印象評価項目の再検討を行った。仮に、実験 3 の結果、楽曲を『フル』で聴いた際の印象評価と『大サビのみ』を聴いた際の印象評価に統計的な有意差が見られなかったとする。これまでは、19 項目+3 項目の計 22 項目の評価を行っており、印象評価には 1 曲につき平均 1 分 20-30 秒程度かかっていた。それに対し、『大サビのみ』を再生した場合、再生にかかる時間は長くても 1 分程度である。実験 1, 2 の因子分析の結果からも「重さ」のように楽曲の評価にはあまり適していないであろう単語も見つかった。そこで実験 3 では、提示する楽節の違いを明らかにすることを目的としつつ、将来的な実験時間の短縮を目指し評価項目の数を大幅に減らすことを検討した。項目の再検討には表 75, 76 を使用した。まず、表 75 の中で有意確率の平均が 0.5 以上の 4 項目を選択した結果「やわらかい・かたい」、「はっきりした・ぼんやりした」、「落ち着いた・甲高い」、「丸みのある・とげとげしい」が得られた。この 4 項目は『前奏+2 番サビ以降』のみの聴取でも、『フル』で聴取した際の印象に近い結果を示した項目である。続いて、有意確率の平均が 4.3 以上の項目を選択した結果、新たに 8 項目が得られた。また、それらの 8 項目のうち、表 76 中の t 値の絶対値が 0.2 以下のものを選択した結果 4 項目が残った。続いて、それら 4 項目について全 10 曲で有意差が見られなかった項目を選択した結果、「きたない・きれいな」、「単調な・変化のある」、「迫力のある・ものたりない」の 3 項目を得た。そこで、これらの 7 項目に加えて、得点に関する「楽器」、「声」、「総合」評価の 3 項目を足した、全 10 項目の新たな印象評価アンケートを作成し、以降の実験で使用した。

7. 本実験 3

本章では、オリジナル曲とカバー曲の『大サビのみ』を聴取した際の印象調査実験について述べる。まず、7.1 節で本実験の目的と内容を述べる。次に、7.2 節で実験条件について述べる。さらに 7.3 節で実験の結果を示し、7.4 節で考察を述べる。

7.1 目的と内容

実験 3 は、実験 2 で行った印象に残った楽節に関するアンケート調査や自由記述の内容を受け、“カバー曲の印象評価や楽曲の良し悪しの判定は『大サビのみ』の聴取である程度判断可能である”という仮説のもと行われた。今回の主な目的は、「大サビ」が与える楽曲の印象について明らかにすることである。仮に、楽曲を『フル』で聴取した際の印象評価(実験 1)と『大サビのみ』を聴取した際の印象評価(実験 3)で、統計的に有意な差が見られなかった場合、『大サビのみ』で“カバー曲の良し悪し”に関するデータの抽出が可能になる。

実験 3 の内容は、基本的に実験 1, 2 と同様で、オリジナル曲やカバー曲の「大サビ」の音源を聴取してもらい、こちらで用意した印象評価のためのアンケート用紙に回答させるというものである。実験に使用する楽曲についても実験 1, 2 と同様の楽曲とした。これにより今回の実験の結果を実験 1 や実験 2 の結果と比較することが可能となり、『大サビのみ』の聴取による楽曲の印象が『フル』で聴いた場合と比べてどのようになるか明らかにすることができると考えた。調査には SD 法を利用したアンケートを行い、収集したデータは因子分析により解析を行った。また、実験参加者の性別や嗜好、音楽経験の違いによって楽曲の印象に差があるかを調査するために、実験参加者の経験等に関する事前アンケート調査を行った。さらに、実験終了後には今後の実験設計に役立てることを目的とした実験後アンケートを行った。

7.2 実験条件

7.2.1 実験参加者

学校教育の授業を除き、音楽経験が 1 年以上ある、又は、週に 10 時間以上音楽を演奏・聴取している 18 歳から 25 歳の男女 30 名(男性 14 名、女性 16 名)を対象とした聴取実験

を行った。実験 1, 2 と同様に音楽経験は合唱や吹奏楽等の部活の経験やピアノのレッスン、大学生活中の音楽系サークルでの活動、個人での作曲・演奏活動とした。なお、今回の 30 名のうち 29 名が 1 年以上の音楽経験を有し、内 9 名は過去に本稿の聴取実験の参加経験があった。

7.2.2 実験環境

実験は、筑波大学 7B203 室及び 3A409 室で行った。刺激の提示は Apple 社の MacBook Air を使用し、スピーカー(Roland, MA-15 D)を用いて行った。その際、楽曲の平均音量が 80-85dB、最大音量が 90dB になるようにあらかじめ調整を行い、実験参加者は音源から約 1.5m 程度離れた椅子に座って楽曲の聴取を行った。なお、実験室の暗騒音は A 特性音圧レベルで平均約 40dB であった。

7.3 実験手順

実験は次の手順で行った。今回、実験 1, 2 で使用した音楽経験や嗜好に関するアンケートの簡略版を新たに作成し、はじめにそのアンケートに記入させた。実際に実験 3 で使用した事前アンケートを図 22 に示した。提示するオリジナル曲に関しては、これまで同様『First Love』(宇多田ヒカル)、『真夏の果実』(サザンオールスターズ)の 2 種類とし、それぞれの楽曲を「大サビ」のみとなるように編集し、提示刺激として使用した。

楽曲の提示に関しても、これまで同様『First Love』セクションと『真夏の果実』セクションの 2 つに分けて行った。また、各セクションではオリジナル曲の提示を先に行い、その後カバー曲の提示を行った。なお、カバー曲についてはこれまで同様、1 セクションにつき男性アーティスト 2 名、女性アーティスト 2 名で構成されており、カバー曲の提示の順番は男女が交互になるように 4 パターン作成した。

II. オリジナル曲とカバー曲の印象に関する質問項目

◇オリジナル曲「A」に関して

(1) 楽曲を聴きながら記入して下さい

1. どのような印象を受けましたか？（メモとして自由にお使いください）

(2) 楽曲を聴き終わってから記入してください

1. 楽曲からどのような印象を受けましたか？

やわらかい	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	かたい
きたない	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	きれいな
はっきりした	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	ぼんやりした
単調な	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	変化のある
落ち着いた	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	甲高い
迫力のある	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	物足りない
丸みのある	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	とげとげしい

2. この楽曲(オリジナル曲「A」)を知っていましたか？

(a)知っていた (b)知らなかった（予想アーティスト名： _____ ）

3. 楽曲中の楽器の音（表現）に関して 10 段階評価でお答えください

嫌い 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 好き

4. 楽曲中の歌手の声（表現）に関して 10 段階評価でお答えください

嫌い 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 好き

5. 楽曲の好みを 10 段階評価でお答えください

嫌い 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 好き

オリジナル曲「A」に関する調査は以上です。合図があるまで筆記用具を置いてお待ち下さい。

図 23：印象評価アンケート(実験 3, 4)

7.4 結果

表 79 に事前アンケートの調査結果を示した。結果の分類は実験 1, 2 と同様に行った。

表 79 : 事前アンケートの結果(実験 3)

No.	ア	ビ	合	吹	経	エ	その他	演奏時間	聴取時間	好きなジャンル
41	1		6					3	6	J-POP,
42	4					2		10	3	J-POP, ロック,
43	5	0.25					パーカッション1	30	10	J-POP, ロック, ポップス, サウンドトラック
44	3		3					14	7	J-POP, サウンドトラック
45		10						8	5	J-POP,
46	3.5	5.5	2.5					21	0	J-POP, ロック,
47	1.5			5.5		14		7	8	J-POP, ポップス, ジャズ, クラシック, サウンドトラック, その他(吹奏楽)
48	2				3	2	ドラム3	3	6	ロック, , その他(メタル)
49	0.5	10	6		1.5		ミュージカル0.5	7	10	J-POP, クラシック,
50	3	12		3			(サククス)	4	10	J-POP, ロック, 韓国/アジア,
51	0.5		3					10	12	J-POP, ロック,
52	2							10	20	J-POP,
53	2			2		10		3	6	J-POP, ジャズ, サウンドトラック
54		11						5	0	J-POP, ジャズ,
55						9		12	0	J-POP, ロック,
56								4	9	J-POP, , その他(アニソン,ポカロ)
57	0.5	3		1				21	9	J-POP, ロック, ジャズ,
58	3							21	9	J-POP, ロック, ポップス, ジャズ,
59	3.5							10	6	J-POP, ロック, ジャズ,
60	0.5	14	10					5	6	J-POP, クラシック, サウンドトラック
61	1.8	7	3					3	6	J-POP, サウンドトラック
62		6						2	10	J-POP,
63	3							5	10	J-POP, ロック, ポップス, ダンス, ジャズ, クラシック,
64	4	12	10	6				7	20	J-POP, ロック, ポップス, サウンドトラック
65				6				6	2	ポップス, サウンドトラック, その他(アニソン,ポカロ)
66	2	7					バイオリン5	2	0	J-POP,
67				4				10	6	J-POP, ジャズ,
68							ベース5	4	2	ロック,
69	1.5	12				2		14	15	J-POP, クラシック,
70	1			6				5	15	全て
Ave.	2.22	8.44	5.44	4.19	2.25	6.50		8.87	7.60	

事前アンケートの結果、実験参加者は平均で 1 週間に約 16.5 時間音楽を演奏・聴取していることが分かった。また、実験 1, 2 共に平均約 17 時間という結果となっており、実験 3 でもほぼ同様の結果となった。

続いて、表 80-82 に実験 3 の印象評価データを示した。

表 80 : 『First Love』の印象評価データ(大サビのみ)

被験者番号	宇多田ヒカル(A)									
	やわらない、かたい	きかない、きれるい	はつきりに、ぼんやりした	周囲な、変化のある	落ち着いた、甲高い	迫力のある、ものたりない	丸みのある、とげとげしい	認知	実	総合
1	4	5	3	6	5	3	2	a	4	8
2	5	6	3	4	5	2	4	a	5	7
3	4	5	3	6	4	2	4	a	7	7
4	2	6	5	4	4	1	2	a	5	7
5	3	5	3	5	4	4	3	a	5	4
6	5	6	3	5	2	3	2	a	10	10
7	4	5	2	6	4	2	3	a	8	8
8	3	6	2	5	3	2	3	a	8	9
9	3	5	5	5	6	3	5	a	9	10
10	3	7	5	3	2	3	3	a	10	9
11	2	7	3	6	1	1	1	a	9	10
12	5	7	5	3	4	3	5	a	8	9
13	3	6	3	6	2	2	3	a	8	9
14	3	7	2	4	1	2	4	a	10	10
15	2	6	3	5	4	2	2	a	8	9
16	5	6	1	5	3	1	5	a	8	9
17	1	7	1	7	1	1	3	a	10	10
18	3	6	4	5	2	4	3	a	9	10
19	5	6	2	3	2	2	5	a	7	8
20	5	6	1	7	4	2	5	a	8	8
21	3	7	5	6	4	1	3	a	8	9
22	3	7	4	6	4	3	3	a	10	10
23	2	7	2	3	2	3	3	a	10	9
24	3	5	3	4	3	4	3	a	6	7
25	2	3	6	6	3	4	3	b	5	4
26	5	4	2	5	4	2	6	a	4	9
27	2	5	1	6	2	1	4	a	7	6
28	2	6	5	2	1	3	3	a	6	7
29	3	6	2	5	1	4	4	a	7	8
30	2	6	4	6	1	3	3	a	8	9
平均	3.23	5.87	3.10	4.97	2.93	2.43	3.40		7.57	8.30

被験者番号	クリス・ハート(A-1)									
	やわらない、かたい	きかない、きれるい	はつきりに、ぼんやりした	周囲な、変化のある	落ち着いた、甲高い	迫力のある、ものたりない	丸みのある、とげとげしい	認知	実	総合
1	3	4	6	5	6	3	2	b	7	5
2	5	5	3	5	5	3	4	a	7	8
3	4	5	3	5	4	2	3	b	8	7
4	3	3	6	6	5	4	4	b	4	6
5	3	5	3	5	3	4	3	b	5	4
6	3	5	4	4	2	3	3	b	7	4
7	5	4	2	5	4	3	5	a	8	7
8	5	6	1	5	3	2	4	a	8	8
9	5	2	3	3	3	2	6	b	7	6
10	4	6	3	5	3	3	4	b	7	6
11	2	7	3	7	2	1	2	b	9	10
12	3	6	6	5	4	2	4	a	8	6
13	3	5	3	6	3	1	4	a	8	9
14	2	2	6	2	4	5	6	b	2	3
15	2	6	4	5	5	1	3	b	8	6
16	3	5	3	3	3	4	4	b	8	6
17	3	7	1	7	6	1	5	a	10	10
18	5	5	3	5	3	3	3	a	8	7
19	5	4	3	3	3	2	5	b	6	7
20	6	4	2	3	3	5	2	b	6	3
21	5	5	3	6	4	2	5	b	8	7
22	4	5	2	6	4	2	4	b	10	10
23	6	4	2	3	4	2	5	a	9	3
24	4	5	3	4	3	3	5	a	6	7
25	4	4	2	4	3	2	4	b	5	7
26	4	4	2	6	4	2	5	b	5	8
27	2	6	5	2	2	6	3	b	7	3
28	3	5	4	3	3	2	4	b	6	6
29	5	4	1	4	5	2	4	b	7	6
30	5	3	1	3	6	2	6	b	4	4
平均	3.87	4.70	3.17	4.50	3.73	2.60	4.03		6.83	6.30

被験者番号	JULIA(A-2)									
	やわらない、かたい	きかない、きれるい	はつきりに、ぼんやりした	周囲な、変化のある	落ち着いた、甲高い	迫力のある、ものたりない	丸みのある、とげとげしい	認知	実	総合
1	5	5	6	3	4	4	5	4	b	7
2	5	5	4	4	4	3	3	b	5	5
3	4	4	5	4	3	3	3	b	5	5
4	5	6	3	4	4	5	4	b	5	8
5	3	5	4	5	3	4	3	b	4	4
6	4	5	4	4	3	5	3	b	4	4
7	3	6	3	5	3	3	3	a	9	8
8	2	6	3	5	3	4	3	a	8	9
9	5	6	4	1	2	6	4	b	6	5
10	2	6	5	3	3	4	2	b	9	4
11	2	7	3	6	1	2	1	b	9	9
12	3	6	5	6	3	5	3	a	7	7
13	3	6	3	5	3	3	3	a	7	8
14	3	5	5	4	5	4	6	b	4	7
15	1	7	5	4	2	2	1	b	6	7
16	2	6	2	5	2	2	5	b	7	7
17	1	7	6	2	1	5	1	a	10	9
18	2	5	4	5	4	3	3	a	8	7
19	2	6	2	3	2	2	2	b	7	9
20	7	5	3	4	3	3	5	b	8	8
21	4	6	3	6	5	3	4	b	9	8
22	2	7	4	5	2	4	2	b	9	8
23	3	5	2	5	3	4	3	a	8	6
24	3	6	3	3	3	3	3	a	6	8
25	4	4	4	3	4	4	3	b	5	6
26	1	5	3	6	3	3	3	b	9	9
27	3	6	2	4	3	4	3	b	8	7
28	3	5	3	3	3	2	4	b	6	6
29	2	7	3	4	2	3	3	b	7	9
30	3	5	3	2	2	3	2	b	6	8
平均	3.07	5.67	3.63	4.10	2.93	3.53	3.07		6.90	7.03

被験者番号	Scott Murphy(A-3)									
	やわらない、かたい	きかない、きれるい	はつきりに、ぼんやりした	周囲な、変化のある	落ち着いた、甲高い	迫力のある、ものたりない	丸みのある、とげとげしい	認知	実	総合
1	4	2	5	2	7	1	7	b	2	1
2	5	4	6	5	4	4	6	b	7	5
3	5	3	4	4	5	4	4	b	5	5
4	4	3	6	4	6	2	5	b	6	5
5	5	4	3	4	5	4	5	b	5	5
6	5	4	5	5	6	3	6	b	2	4
7	6	4	2	3	6	4	6	a	7	6
8	6	4	6	2	6	1	6	a	9	6
9	6	2	4	1	3	4	6	b	2	1
10	6	3	2	2	6	3	6	b	3	4
11	7	4	1	7	6	2	7	a	9	8
12	6	4	2	6	7	4	5	a	8	5
13	6	3	4	3	5	3	6	a	5	5
14	6	4	1	4	7	1	6	b	10	10
15	5	4	1	3	7	3	7	b	10	9
16	6	4	1	2	7	3	7	b	4	4
17	7	4	1	2	7	2	6	b	3	3
18	5	4	4	3	5	7	5	a	8	4
19	4	3	6	3	6	4	5	b	4	5
20	7	4	5	3	6	5	4	b	3	3
21	5	2	6	2	6	2	6	b	2	3
22	5	2	4	6	2	7	7	b	2	3
23	6	3	5	6	6	2	6	a	8	5
24	5	3	2	2	4	4	5	a	5	6
25	4	3	4	3	5	3	4	b	5	6
26	6	3	3	4	6	3	6	b	7	2
27	5	3	5	4	6	3	7	b	6	2
28	5	4	2	2	6	3	6	b	7	6
29	5	4	2	4	5	4	4	b	7	6
30	6	1	2	2	6	3	5	b	3	2
平均	5.43	3.30	3.40	3.37	5.77	3.10	5.70		5.47	4.63

被験者番号	May J.(A-4)									
	やわらかいかたい	きかない、きれるい	はつきりに、ぼんやりした	周囲な、変化のある	落ち着いた、甲高い	迫力のある、ものたりない	丸みのある、とげとげしい	認知	実	総合
1	6	3	2	5	6	1	5	b	3	5
2	5	4	2	5	5	3	6	b	4	3
3	4	4	3	6	4	1	4	b	9	7
4	5	3	5	5	5	4	4	b	3	4
5	5	3	3	5	5	3	5	b	3	3
6	5	4	2	4	5	2	5	b	1	5
7	4	5	3	6	5	2	5	a	8	6
8	5	5	2	6	5	2	4	a	7	9
9	5	2	3	6	6	2	5	b	6	5
10	3	6	2	6	4	2	5	b	8	5
11	2	7	3	7	3	1	2	b	9	10
12	6	5	3	5	6	2	5	a	7	8
13	3	5	2	6	3	2	5	a	7	7
14	7	3	3	4	5	3	6	b	5	2
15	4	5	3	6	4	1	4	a	6	7
16	6	5	1	6	5	1	5	b	8	8
17	5	5	1	7	6	1	6	b	7	8
18	4	4	3	5	4	2	5	a	6	8
19	4	3	4	6	5	2	5	b	1	5
20	5	4	2	5	2	4	6	b	4	4
21	4	5	2	5	5	2	5	b	3	6
22	4	5	2	6	4	1	4	b	6	5
23	3	5	3	6	4	1	4	a	7	5
24	5	6	3	5	4	2	5	a	7	8
25	4	3	4	6	5	3	5	b	3	5
26	3	5	3	6	4	2	3	a	9	8
27	5	6	2	6	4	2	4	b	8	7
28	3	5	4	4	3	2	3	b	8	7
29	4	4	1	5	4	2	4	b	7	5
30	4	3	6	6	4	2	5	b	5	4
平均	4.40	4.40	2.63	5.53	4.47	2.00	4.63		5.80	5.97

表 81 : 『真夏の果実』 の印象評価データ(大サビのみ)

被験者番号	サザンオールスターズ(B)										総合
	声	楽器	認知	あみのある、とげとげしい	迫力のある、ものたりない	雄大な、変化のある	落ち着いた、甲高い	雄大な、変化のある	はつきりした、ぼんやりした	きたない、きれい	やわらかい、かたい
1	2	3	6	4	2	5	3	a	5	7	3
2	4	4	6	3	4	4	4	a	5	5	5
3	3	4	4	4	4	9	2	a	7	9	9
4	5	3	6	4	4	3	4	a	5	4	5
5	3	4	4	5	3	4	4	a	4	4	4
6	2	5	4	3	2	4	3	a	6	7	6
7	5	5	3	4	4	3	4	a	9	7	3
8	4	3	5	4	3	3	3	a	8	7	7
9	3	2	5	6	3	3	4	a	7	5	5
10	3	7	3	6	4	2	5	a	9	9	9
11	2	6	5	5	2	3	4	a	7	8	3
12	4	5	5	3	5	5	4	a	6	9	3
13	3	5	5	4	4	4	3	a	7	6	7
14	3	6	5	5	2	2	3	a	9	8	9
15	2	4	7	3	1	5	1	a	6	4	5
16	1	6	5	3	1	2	2	a	9	10	10
17	1	7	1	7	1	2	1	a	10	8	3
18	2	6	3	5	4	5	3	a	6	7	7
19	2	3	6	5	3	5	3	a	4	7	7
20	5	4	3	6	3	3	2	a	9	7	3
21	2	5	5	5	3	4	3	a	8	9	9
22	3	5	3	6	4	3	4	a	10	10	10
23	2	6	5	3	2	4	2	a	8	9	9
24	3	2	5	3	2	2	3	a	6	6	6
25	3	3	5	5	5	3	4	b	5	5	4
26	2	6	3	5	2	3	2	a	8	9	3
27	1	6	5	4	2	3	2	a	8	6	7
28	3	5	5	5	3	5	3	a	6	7	6
29	1	4	5	4	2	4	3	a	10	10	10
30	2	5	4	6	3	3	2	a	8	8	9
平均	2.70	4.63	4.53	4.50	2.87	3.43	3.03	7.17	7.23	7.20	

被験者番号	中村あゆみ(B-1)										総合
	声	楽器	認知	あみのある、とげとげしい	迫力のある、ものたりない	雄大な、変化のある	落ち着いた、甲高い	雄大な、変化のある	はつきりした、ぼんやりした	きたない、きれい	やわらかい、かたい
1	4	3	3	3	5	4	5	b	2	1	1
2	5	3	4	2	5	4	5	b	5	4	4
3	4	5	5	4	4	4	5	b	6	4	3
4	4	5	5	4	5	4	4	b	5	4	4
5	4	4	5	4	4	4	4	3	b	4	3
6	3	5	5	4	2	4	3	b	6	3	5
7	3	5	5	4	4	4	4	a	8	6	7
8	5	5	5	4	4	3	5	b	7	3	5
9	6	3	4	2	4	4	5	b	6	3	4
10	2	4	3	5	3	3	3	b	8	1	1
11	3	5	3	5	3	2	3	b	7	6	7
12	6	3	4	3	5	4	5	a	5	3	5
13	5	5	2	3	3	3	5	a	6	6	6
14	4	3	3	4	3	3	5	b	6	3	5
15	1	3	5	4	1	3	5	b	6	3	5
16	2	5	2	4	4	3	5	b	6	3	5
17	6	3	1	3	4	5	4	a	6	6	10
18	3	4	4	4	5	5	3	a	5	4	4
19	5	2	5	3	5	5	3	b	1	1	1
20	5	4	2	5	5	3	5	b	9	8	9
21	3	5	5	4	5	5	3	b	7	7	7
22	4	5	3	5	4	4	4	b	7	7	7
23	3	5	4	5	3	4	4	a	8	4	5
24	5	3	3	3	5	2	3	a	6	8	3
25	5	5	2	4	4	2	4	b	5	7	6
26	1	5	2	5	2	3	2	b	7	6	6
27	5	3	4	5	5	3	6	b	5	3	3
28	4	3	4	5	4	4	4	b	6	6	5
29	6	3	2	4	4	4	5	b	7	3	4
30	2	3	5	4	3	5	4	b	5	4	5
平均	3.93	3.70	3.37	4.03	3.97	3.67	4.13	5.90	4.63	5.10	

被験者番号	佐藤竹童(B-2)										総合
	声	楽器	認知	あみのある、とげとげしい	迫力のある、ものたりない	雄大な、変化のある	落ち着いた、甲高い	雄大な、変化のある	はつきりした、ぼんやりした	きたない、きれい	やわらかい、かたい
1	4	3	3	5	5	6	5	b	2	5	3
2	5	4	3	5	4	4	4	a	8	6	7
3	4	4	4	4	4	5	4	b	5	5	5
4	3	4	3	4	3	5	4	b	4	6	5
5	4	4	3	5	5	5	3	b	4	3	4
6	2	5	4	3	2	4	3	b	6	7	7
7	3	4	3	3	3	4	4	a	9	7	3
8	5	5	3	5	3	3	4	b	6	7	7
9	2	4	3	6	3	4	2	b	7	6	5
10	4	5	3	5	3	3	4	b	10	8	6
11	2	6	3	5	2	3	2	b	7	9	3
12	5	5	3	6	4	4	4	a	4	6	6
13	5	5	4	2	4	5	4	a	4	5	5
14	2	5	5	4	3	4	3	b	6	8	3
15	4	5	5	4	3	3	2	b	8	6	7
16	3	6	2	5	3	2	3	b	8	8	3
17	5	7	1	6	1	2	2	b	10	10	10
18	3	5	4	5	4	4	3	a	4	6	5
19	5	4	5	6	5	5	3	b	7	6	6
20	6	5	2	4	2	3	3	b	8	8	3
21	5	5	4	3	3	5	4	b	6	8	3
22	3	5	5	5	3	4	4	b	8	10	9
23	5	3	4	5	5	4	4	a	8	4	5
24	5	5	2	2	3	5	3	a	5	4	4
25	3	4	5	5	4	4	3	b	4	5	5
26	3	4	5	4	3	3	3	b	4	6	5
27	2	5	2	4	4	3	2	b	5	7	6
28	4	4	4	6	4	4	3	b	5	6	5
29	4	4	3	3	3	5	4	b	6	5	5
30	3	6	4	6	4	5	3	b	5	9	7
平均	3.77	4.67	3.47	4.50	3.40	4.00	3.33	6.10	6.53	6.20	

被験者番号	納言(B-3)										総合
	声	楽器	認知	あみのある、とげとげしい	迫力のある、ものたりない	雄大な、変化のある	落ち着いた、甲高い	雄大な、変化のある	はつきりした、ぼんやりした	きたない、きれい	やわらかい、かたい
1	2	5	5	3	2	5	2	b	8	4	2
2	4	4	3	4	4	4	5	a	6	7	6
3	4	5	5	4	4	7	4	b	5	5	4
4	3	5	5	4	3	6	4	b	5	6	6
5	4	4	4	5	3	5	3	b	3	3	3
6	3	5	5	4	2	5	3	b	6	5	5
7	3	6	5	3	3	4	4	a	8	6	7
8	3	4	6	3	4	4	5	b	7	7	7
9	1	6	1	5	3	3	4	b	7	8	5
10	2	5	5	3	3	5	3	b	8	5	6
11	1	7	6	2	1	4	1	b	8	8	3
12	2	6	5	3	3	6	3	a	6	5	6
13	2	6	6	2	1	5	2	a	6	7	6
14	1	5	4	3	3	4	4	b	7	7	7
15	1	5	5	4	1	5	1	b	6	3	5
16	3	7	3	3	2	5	3	b	7	7	6
17	1	7	1	7	1	5	1	a	10	10	10
18	2	6	4	5	2	4	2	a	8	7	8
19	3	5	5	4	3	3	3	b	5	8	7
20	2	5	5	5	3	3	3	b	7	9	8
21	2	6	6	6	5	2	3	b	8	8	3
22	1	6	6	3	2	5	1	b	8	7	7
23	1	6	4	5	1	4	2	a	9	9	9
24	3	6	6	3	2	5	3	a	6	9	9
25	3	5	5	5	3	4	4	b	5	6	6
26	2	5	3	5	3	3	2	b	7	4	5
27	1	4	3	3	4	6	3	b	7	8	7
28	2	6	5	3	2	3	2	b	6	7	6
29	4	5	3	4	3	4	4	a	7	8	10
30	2	6	6	4	2	4	2	b	7	8	7
平均	2.27	5.43	4.50	3.90	2.60	4.40	2.87	6.77	6.70	6.53	

被験者番号	EXILE(B-4)											総合
	声	楽器	認知	あみのある、とげとげしい	迫力のある、ものたりない	雄大な、変化のある	落ち着いた、甲高い	はつきりした、ぼんやりした	きたない、きれい	やわらかい、かたい		
1	3	4	3	4	3	3	3	b	8	7		
2	5	4	3	4	4	4	4	b	4	4		
3	3	5	4	4	3	4	4	b	7	6		
4	3	6	3	5	5	5	4	b	5	7		
5	4	5	4	5	3	3	3	b	5	5		
6	3	5	5	4	2	4	3	b	6	6		
7	5	6	3	3	4	4	4	a	8	8		
8	4	5	3	3	4	3	5	b	6	8		
9	2	7	3	5	3	5	4	b	8	8		
10	2	7	4	5	2	5	2	b	9	9		
11	2	7	3	4	2	3	1	b	9	10		
12	5	3	4	3	4	4	5	a	5	4		
13	3	5	4	3	3	4	3	a	6	5		
14	2	6	6	4	1	4	1	b	8	10	1	
15	1	5	5	4	1	3	1	a	8	7		
16	5	6	2	2	3	6	3	b	5	4		
17	1	7	1	7	1	5	1	a	10	10	1	
18	3	6	3	6	3	2	3	a	8	8		
19	4	5	2	4	3	3	5	b	5	8		
20	5	5	5	5	5	4	4	b	7	7		
21	3	3	5	4	4	3	5	b	7	6		
22	2	6	5	6	4	3	3	b	9	9		
23	5	5	2	4	3	4	3	a	7	8		
24	3	4	3	3	3	3	4	a	6	7		
25	4	5	5	4	4	4	4	b	4	5		
26	3	5	5	5	3	3	3	b	7	8		
27	3	6	2	4	4	3	3	b	8	8		
28	3	5	5	4	4	5	4	b	6	6		
29	3	4	3	4	2	5	4	b	7	6		
30	5	6	3	5	5	3	3	b	3	8		
平均	3.30	5.27	3.63	4.23	3.17	3.80	3.40		6.70	7.07	6.93	

表 82：印象評価値の平均(大サビのみ)

印象評価平均	やわらかい-かたい	きたない-きれいな	はっきりした-ぼんやりした	単調な-変化のある	落ち着いた-甲高い	迫力のある-ものたりない	丸みのある-とげとげしい	楽器	声	総合
宇多田ヒカル	3.23	5.87	3.10	4.97	2.93	2.43	3.40	7.57	8.30	8.23
クリス・ハート	3.87	4.70	3.17	4.50	3.73	2.60	4.03	6.83	6.30	6.60
JUJU	3.07	5.67	3.63	4.10	2.93	3.53	3.07	6.90	7.03	7.10
Scott Murphy	5.43	3.30	3.40	3.37	5.77	3.10	5.70	5.47	4.63	4.60
May J.	4.40	4.40	2.63	5.53	4.47	2.00	4.63	5.80	5.97	5.87
平均	4.00	4.79	3.19	4.49	3.97	2.73	4.17	6.51	6.45	6.48
サザンオールスターズ	2.70	4.63	4.53	4.50	2.87	3.43	3.03	7.17	7.23	7.20
中村あゆみ	3.93	3.70	3.37	4.03	3.97	3.67	4.13	5.90	4.63	5.10
佐藤竹善	3.77	4.67	3.47	4.50	3.40	4.00	3.33	6.10	6.53	6.20
絢香	2.27	5.43	4.50	3.90	2.60	4.40	2.87	6.77	6.70	6.53
EXILE	3.30	5.27	3.63	4.23	3.17	3.80	3.40	6.70	7.07	6.93
平均	3.19	4.74	3.90	4.23	3.20	3.86	3.35	6.53	6.43	6.39

表 80-82 では評価値の色分けを行っている。実験 1, 2 同様, 19 の印象評価項目は数値が 4 より大きいものを「緑色」, 数値が 4 より小さいものを「赤色」で示した。また楽曲の 3 つの評価項目を, 8 点より大きいものを「緑色」, 7 点より大きく 8 点以下のものを「黄色」, 6 点より小さいものを「赤色」で示した。その結果, 『First Love』では「総合」評価が高い楽曲ほど「きれいさ」の評価値が高く, 「総合」評価が低い楽曲ほど「きれいさ」の評価値が低い結果となった。また, 『真夏の果実』でも 1 番「総合」評価が高かったオリジナル曲を除いてみると, 「きれいさ」の評価値が高いほど「総合」評価が高く, 低いほど「総合」評価が低い結果となった。さらに, 両セクション共に「丸みのある」楽曲が高い評価を受ける傾向が見られた。

表 83 は, 実験 1 で行った 19 の印象評価項目と「総合」評価, 「声」評価, 「楽器」評価の 3 つの項目を合わせた計 22 項目に関して最尤法・Promax 回転による因子分析を行った結果である。その結果, 固有値の変動等を検討して, 2 つの因子が抽出された。そのうち第 1 因子は得点に関する項目が全て含まれており「得点因子」と名付けた。また, 第 2 因子は「得点因子」に属した 3 項目を補助する役割をもつ意味合いで「補助因子」と名付け

た。なお、2つの因子はそれぞれ、従来の「美的因子」と「迫力因子」が混在する結果となった。

また、得点に関する3項目を除いた7項目について再度、最尤法・Promax回転による因子分析を行った。その結果を表84に示した。なお、第1因子が従来の「美的因子」、第2因子が従来の「迫力因子」に相当する結果となった。

表 83：印象評価アンケートの因子分析結果 1(最尤法, Promax 回転)(実験 3)

実験3					第1因子	第2因子
					主要因子	補助因子
悪	い	(総合)	良	い	.972	.021
悪	い	(声)	良	い	.922	.004
悪	い	(楽器)	良	い	.731	-.066
き	た	ない	き	れ	.533	-.367
迫	力	のある	も	の	-.453	-.423
単	調	な	変	化	.403	.105
丸	み	のある	と	げ	-.024	.844
や	わ	らかい	か	た	-.010	.779
落	ち	着いた	甲	高	-.069	.768
は	っ	きりした	ぼ	ん	-.354	-.427
因子相関						-.431

表 84：印象評価アンケートの因子分析結果 2(最尤法, Promax 回転)(実験 3)

実験3					第1因子	第2因子
					美的因子	迫力因子
丸	み	のある	と	げ	.843	-.097
落	ち	着いた	甲	高	.787	-.074
や	わ	らかい	か	た	.773	-.085
き	た	ない	き	れ	-.684	-.309
迫	力	のある	も	の	-.083	.612
は	っ	きりした	ぼ	ん	-.142	.575
単	調	な	変	化	-.207	-.538
因子相関						-.087

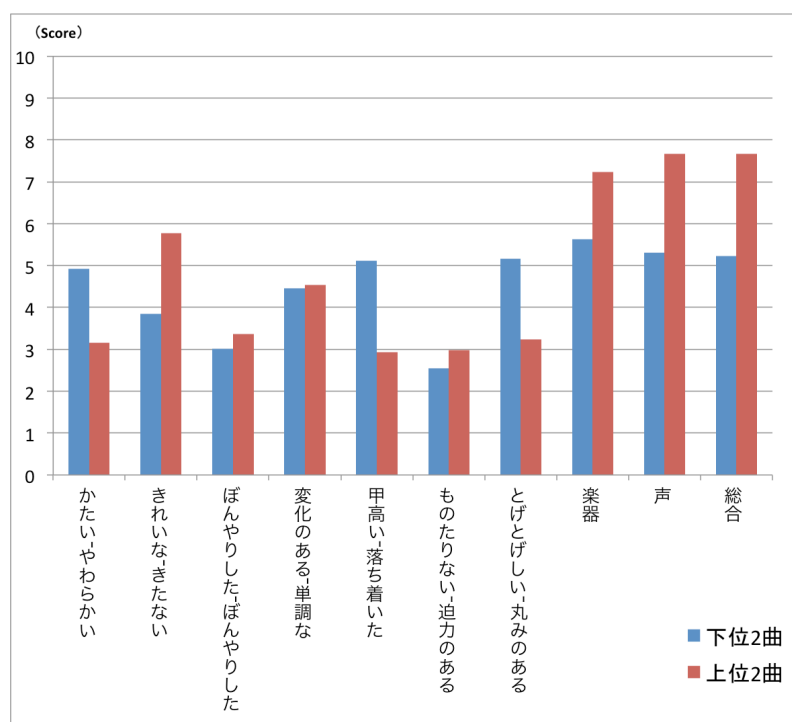


図 24 : 『First Love』の得点上位 2 曲と下位 2 曲の比較(大サビのみ)

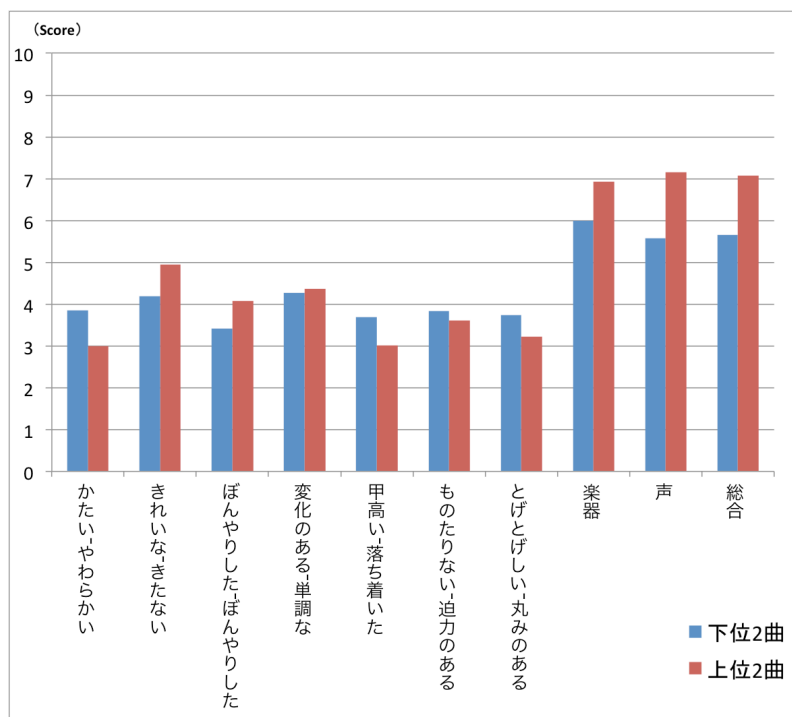


図 25 : 『真夏の果実』の得点上位 2 曲と下位 2 曲の比較(大サビのみ)

図 24, 25 に『First Love』, 『真夏の果実』における『大サビのみ』の評価がそれぞれ上位 2 曲と下位 2 曲の印象評価値の平均を示した。その結果, 両曲で 1 点以上の差があるものは存在しなかった。また, 『First Love』では「やわらかさ」, 「きれいさ」, 「落ち着き感」, 「丸み感」の 4 項目で 1.7 点以上の大きな差が見られた。『真夏の果実』では, 大きな評価値の差は見られなかったが, 「迫力感」以外の 6 項目全てにおいて, 『First Love』と同様の傾向が見られた。

また, カバー曲を聴取する際に男女の評価に有意差があるかを調査するために, 『大サビのみ』の聴取に関して有意水準 5%で両側検定の t 検定($df=28$)を行った。その結果を表 85, 86 に示した。 t 検定の結果, 実験 2 では楽曲単体では幾つか有意差が見られたもののセクション A, セクション B 共に有意差は見られなかった。

表 85 : 『大サビのみ』の男女間の印象差に関する t 検定の結果(p 値)

実験3: 女-男(p 値)	やわらかい-かたい	きたない-きれいな	はつきりした-ぼんやりした	単調な-変化のある	落ち着いた-甲高い	迫力のある-ものたりない	丸みのある-とげとげしい	楽器	声	総合
宇多田ヒカル	.827	.751	.364	.028	.625	.741	.159	.859	.792	.487
クリス・ハート	.390	.417	.273	.063	.934	.640	.259	.896	.702	.781
JUJU	.595	.572	.116	.336	.698	.877	.739	.471	.583	.775
Scott Murphy	.196	.165	.497	.828	.163	.107	.764	.830	.244	.721
May J.	.650	.623	.104	.830	.864	.667	.739	.671	.932	.982
サザンオールスターズ	.951	.456	.310	.343	.352	.749	.570	.281	.885	.685
中村あゆみ	.465	.147	.116	.296	.059	.131	.432	.146	.601	.270
佐藤竹善	.822	.590	.860	.058	.039	.466	.888	.669	.612	.431
絢香	.925	.419	.605	.621	.837	.266	.786	.487	.147	.765
EXILE	.149	.930	.077	.927	.023	.758	.031	.094	.418	.271
平均: First Love	.532	.506	.271	.417	.657	.606	.532	.745	.651	.749
平均: 真夏の果実	.662	.508	.394	.449	.262	.474	.541	.335	.533	.484
平均: 全体	.597	.507	.332	.433	.459	.540	.537	.540	.592	.617

表 86 :『大サビのみ』の男女間の印象差に関する t 検定の結果(t 値)

実験3:女-男(t 値)	やわらかい-かたい	きたない-きれいな	はつきりした-ぼんやりした	単調な-変化のある	落ち着いた-甲高い	迫力のある-ものたりない	丸みのある-とげとげしい	楽器	声	総合
宇多田ヒカル	-.221	-.321	-.924	2.235	-.494	-.334	-1.448	.180	.266	-.705
クリス・ハート	-.874	.824	-1.119	1.938	.084	-.473	-1.152	.132	.386	.281
JUJU	-.538	.571	1.621	.980	.392	.156	-.336	.731	.555	.288
Scott Murphy	1.324	1.424	-.688	-.219	1.432	-1.663	.303	.217	1.191	.360
May J.	-.459	.497	-1.681	.216	-.173	.434	.337	-.429	-.087	.023
サザンオールスターズ	-.063	.756	-1.034	.964	-.947	-.323	-.575	1.099	-.145	-.410
中村あゆみ	-.741	1.491	-1.621	1.064	-1.967	-1.554	-.797	1.497	.530	1.126
佐藤竹善	.227	.545	.179	-1.973	-2.167	-.739	-.142	.432	.513	.799
絢香	-.095	-.820	.522	.500	-.208	-1.135	-.275	.705	-1.542	-.301
EXILE	-1.484	-.089	1.834	.092	-2.426	-.312	-2.270	1.731	.822	1.122
平均:First Love	-.154	.599	-.558	1.030	.248	-.376	-.459	.166	.462	.049
平均:真夏の果実	-.431	.377	-.024	.129	-1.543	-.813	-.812	1.093	.036	.467
平均:全体	-.292	.488	-.291	.580	-.647	-.594	-.636	.630	.249	.258

さらに、実験 1 で行った印象評価結果と、実験 3 で行った印象評価結果に有意差があるかを調査するために、楽曲を『フル』で聴取した場合と『大サビのみ』を聴取した場合について有意水準 5%で両側検定の t 検定($df=48$)を行った。その結果を表 87, 88 に示した。

表 87 :『フル』と『大サビのみ』の印象差に関する t 検定の結果(p 値)

フル-大サビ (p 値)	やわらかい-かたい	きたない-きれいな	はつきりした-ぼんやりした	単調な-変化のある	落ち着いた-慌てた	迫力のある-ものたりない	丸みのある-とげとげしい	楽器	声	総合
宇多田ヒカル	.361	.919	.003	.961	.638	.145	.761	.393	.741	.966
クリス・ハート	.049	.041	.666	.795	.515	.051	.055	.119	.240	.401
JUJU	.195	.615	.790	.190	.392	.566	.825	.009	.204	.128
Scott Murphy	.653	.107	.057	.634	.008	1.000	.703	.170	.455	.099
May J.	.078	.085	.906	.548	.835	.059	.106	.128	.383	.461
サザンオールスターズ	.876	.165	.055	.557	.826	.582	.911	.003	.008	.022
中村あゆみ	.064	.354	.301	.180	.063	.336	.000	.016	.066	.064
佐藤竹善	.263	.666	.870	.112	.073	.246	.126	.364	.750	.631
絢香	.951	.130	.432	.151	.291	.758	.128	.003	.009	.003
EXILE	.287	.640	.091	.580	.960	.638	.891	.708	.228	.484
平均:First Love	.267	.353	.484	.626	.478	.364	.490	.191	.317	.306
平均:真夏の果実	.488	.391	.350	.316	.443	.512	.411	.219	.212	.241
平均:全体	.378	.372	.417	.471	.460	.438	.451	.191	.308	.326

表 88 :『フル』と『大サビのみ』の印象差に関する t 検定の結果(t 値)

フル-大サビ (t 値)	やわらかい-かたい	きたない-きれいな	はつきりした-ぼんやりした	単調な-変化のある	落ち着いた-慌てた	迫力のある-ものたりない	丸みのある-とげとげしい	楽器	声	総合
宇多田ヒカル	-.923	.102	3.107	-.049	.474	1.481	-.306	.863	-.333	.043
クリス・ハート	-2.021	2.103	.434	-.261	.656	1.998	-1.966	1.586	1.189	.848
JUJU	-1.316	.507	.268	1.329	-.863	-.578	-.222	2.737	1.286	1.547
Scott Murphy	.452	-1.644	-1.954	-.480	-2.779	.000	-.384	1.394	.754	1.683
May J.	-1.802	1.757	-.118	.605	-.210	1.962	-1.648	1.547	.880	.743
サザンオールスターズ	.157	1.408	-1.968	-.592	-.220	.554	1.112	3.163	.126	2.371
中村あゆみ	1.895	-.937	-1.045	1.362	1.907	-.887	3.973	2.502	1.879	1.894
佐藤竹善	1.133	-.434	-.150	-1.617	-1.830	1.175	1.434	.917	.321	.484
絢香	-.062	1.542	.792	-1.461	-1.069	.309	-1.549	3.097	2.726	3.168
EXILE	1.077	-.471	-1.724	-.557	-.051	.474	.138	.377	-1.211	-.705
平均:First Love	-.141	.393	-.236	-.172	-.399	.649	.058	1.818	.762	1.208
平均:真夏の果実	.840	.222	-.819	-.573	-.253	.325	1.022	2.011	.768	1.442
平均:全体	-.141	.393	-.236	-.172	-.399	.649	.058	1.818	.762	1.208

t 検定の結果、楽曲単体では幾つか有意差が見られたものの、セクション A、セクション B 共に有意差は見られなかった。また、有意差は見られなかったものの、「楽器」に関しては有意確率の平均が 0.2 を下回る結果となった。

最後に、実験 1-3 のアーティスト別に「楽器」、「声」、「総合」評価の得点平均と順位をまとめたものを表 89, 90 に示す。『First Love』の「総合」評価順位に関しては、実験 1 と実験 3 で同様の結果となった。『真夏の果実』に関しては、絢香と EXILE のみが入れ替わる結果となった。

表 89 : 実験 1-3 『First Love』の得点平均と順位

得点	実験1			実験2				実験3		
	F:楽	F:声	F:総	前奏	S:楽	S:声	S:総	S:楽	S:声	S:総
宇多田ヒカル	8.00	8.15	8.25	6.80	7.40	7.55	7.65	7.57	8.30	8.23
クリス・ハート	7.65	7.05	7.05	6.90	6.75	6.85	6.80	6.83	6.30	6.60
JUJU	8.20	7.60	7.80	6.65	7.70	7.55	7.50	6.90	7.03	7.10
Scott Murphy	6.50	5.10	5.75	6.15	5.85	5.20	4.85	5.47	4.63	4.60
May J.	6.85	6.45	6.35	7.50	7.30	7.20	7.15	5.80	5.97	5.87
順位	実験1			実験2				実験3		
	F:楽	F:声	F:総	前奏	S:楽	S:声	S:総	S:楽	S:声	S:総
宇多田ヒカル	2位	1位	1位	3位	2位	1位	1位	1位	1位	1位
クリス・ハート	3位	3位	3位	2位	4位	4位	4位	3位	3位	3位
JUJU	1位	2位	2位	4位	1位	1位	2位	2位	2位	2位
Scott Murphy	5位	5位	5位	5位	5位	5位	5位	5位	5位	5位
May J.	4位	4位	4位	1位	3位	3位	3位	4位	4位	4位

表 90 : 実験 1-3 『真夏の果実』の得点平均と順位

得点	実験1			実験2				実験3		
	F:楽	F:声	F:総	前奏	S:楽	S:声	S:総	S:楽	S:声	S:総
サザンオールスターズ	8.65	8.55	8.40	7.25	8.00	7.25	7.70	7.17	7.23	7.20
中村あゆみ	7.10	5.85	6.25	6.15	6.50	5.20	5.30	5.90	4.63	5.10
佐藤竹善	6.65	6.70	6.45	5.05	5.55	5.85	5.35	6.10	6.53	6.20
絢香	8.00	8.05	8.00	7.00	7.25	7.30	6.75	6.77	6.70	6.53
EXILE	6.90	6.45	6.60	7.45	7.20	7.70	7.35	6.70	7.07	6.93
順位	実験1			実験2				実験3		
	F:楽	F:声	F:総	前奏	S:楽	S:声	S:総	S:楽	S:声	S:総
サザンオールスターズ	1位	1位	1位	2位	1位	3位	1位	1位	1位	1位
中村あゆみ	3位	5位	5位	4位	4位	5位	5位	5位	5位	5位
佐藤竹善	5位	3位	4位	5位	5位	4位	4位	4位	4位	4位
絢香	2位	2位	2位	3位	2位	2位	3位	2位	3位	3位
EXILE	4位	4位	3位	1位	3位	1位	2位	3位	2位	2位

7.5 考察

実験 3 では『First Love』と『真夏の果実』を『大サビのみ』に限定して、印象評価実験を行った。

まず、事前アンケートとして音楽経験を調査したが、音楽経験者は週に平均で 16.5 時間程度音楽を聴取・演奏していた。これは実験 1, 2 の結果とほとんど変わらない結果となり、“1 年以上の音楽経験を有する人は週に 17 時間程度音楽を聴取・演奏している”という仮説の裏付けとなった。また、ジャンルについても簡単な調査を行った。今回は 30 人の実験参加者のうち 14 人から「ロックが好き」という回答が得られた。これは、6.5 節の考察で実験 1 と実験 2 までの結果から、“音楽経験者の 2 人に 1 人の割合で「ロックが好き」と回答する”と予想したことを裏付ける結果となった。実験 1, 2 同様の仮説として、今回の楽曲の中では“ロックが好きな実験参加者は Scott Murphy や中村あゆみのロックジャンルに分類されるであろう楽曲を好む”と予想した。Scott Murphy に関しては「ロックが好き」と回答した 10 人中 5 人が、中村あゆみに関しては 10 人中 2 人が平均点以上の評価をつけた。実験 1 では Scott Murphy に関しては「ロックが好き」と回答した 14 人中 9 人が、中村あゆみに関しては 14 人中 3 人が平均点以上の評価をつけた。また、実験 3 の「ロックが好き」と答えていない実験参加者のうち、Scott Murphy に関しては 16 人中 6 人が、中村あゆみに関しては 16 人中 7 人が平均点より高い評価をつけており、ロックが好きな人がロックなジャンルに属すであろう楽曲を高く評価するとは言えない結果となった。したがって、カバー曲の評価に関して、カバー曲が自身の好きなジャンルに属する場合でも、必ずしも評価が良くなるとは限らないと推測される。

SD 法を使用した印象評価では、印象評価の際「どちらともいえない」を表す“4”と評価した人の割合が全体的に増えた。その理由として、実験 3 では聴取する部分が「大サビ」のみであり、判断材料と判断時間が非常に短かったことが影響していると考えられる。しかしながら、表 87 に示した結果からは『大サビのみ』でも『フル』に近い印象が抽出可能されていることが見て取れた。また、『フル』と『大サビのみ』の印象に有意差が見られるかを明らかにするために行った t 検定の結果からも、セクション A、セクション B 共に

有意差は見られなかった。これにより、『大サビのみ』の聴取で楽曲の印象はある程度判別可能であるという結果が示された。なお、「楽器」に関してのみ有意確率の平均値が 0.2 を下回る結果となったが、これまでの因子分析の結果からも「楽器」と「声」では「声」の方が「総合」の評価に与える影響が大きいことが分かっており、「楽器」は提示刺激が短くなったことによる影響を強く受けたと考えられる。しかし、実際に「楽器」、「声」、「総合」評価点数と順位をみると、実験 1 と実験 3 では『真夏の果実』の EXILE と絢香のカバーの順位が入れ替わったのみで、80%程度の識別率があることが明らかになった。これにより、『大サビのみ』の評価結果の妥当性が示され、楽曲 1 曲あたりの評価に必要な刺激の長さを大幅に削減することが可能になった。

続いて、2 つの楽曲で「総合」評価が高かった 2 曲と低かった 2 曲の楽曲の印象評価値の平均を比べた所、実験 1 では「やわらかさ」、「きれいさ」、「うるささ」、「透明感」、「なめらかさ」、「丸み感」の 6 つの項目に関して 1.5 点以上の大きな差が見られた。また、実験 2 では全ての評価項目で 2 曲とも 1.5 点以上の大きな差が見られた項目はなかったが、実験 3 では、『First Love』で「やわらかさ」、「きれいさ」、「落ち着き感」、「丸み感」に関して 1.7 点以上の大きな差が見られた。これは、実験 2 ではあった「前奏」や「後奏」が実験 3 で無くなったことにより、評価の揺らぎが少なくなったことが要因と考えられる。さらに、実験 3 では 7 種類の評価項目しか使用していないにも関わらず、実験 1 同様「やわらかさ」、「きれいさ」、「丸み感」の 3 項目で上位、下位の楽曲に差が出る結果となった。これらは、『大サビのみ』で楽曲の印象をある程度正確に評価出来ていることを示していると考えられる。また、実験 1-3 ではいずれもオリジナル曲が 1 番高い評価結果となっているため、今後はオリジナル曲を除いた、カバー曲同士の上位・下位比較も行いたい。

「得点」項目を含めて因子分析を行った結果として、今回 2 つの因子が得られた。第 1 因子には、得点に関する 3 項目に加えて「きたない・きれいな」、「迫力のある・ものたりない」、「単調な・変化のある」の 3 項目が、第 2 因子には「丸みのある・とげとげしい」、「やわらかい・かたい」、「落ち着いた・甲高い」、「はっきりした・ぼんやりした」の 4 項目が入った。また、第 1 因子と第 2 因子は共に、従来の「美的因子」と「迫力因子」が混在する結果となった。これはつまり、「美的因子」と「迫力因子」の中に、上位因子と下位因子

が存在していることを示している。そこで、本稿では得点に強く関わると見られる第 1 因子を「主要因子」それに続く第 2 因子を「補助因子」と命名した。例えば、絢香や JUJU の楽曲のように“落ち着いていてきれい”という旨が多く記述された楽曲であっても、“きれい”と感ずるか否かは人それぞれであり、人によっては“落ち着きすぎていて単調だ”と捉えるケースも見られた。これは“きれいさ”，“単調さ”といった「主要因子」を“落ち着き感”という「補助因子」で判断していることを示している。本稿では、このように得点を決定づける上位因子として「主要因子」，それらの詳細を決定する下位因子として「補助因子」を使用する。

また、実験 1, 2 同様男女間で印象評価に差があるか否かを明らかにするために、有意水準 5%で両側検定の t 検定($df=28$)を行った。その結果、2 つのセクション共に「印象評価の 19 項目+得点評価の 3 項目」の全ての項目で有意差は見られなかった。実験 1, 2 でも全ての評価項目に関して男女間で有意差がみられないという結果となったため、性別による嗜好の変化は無く、あくまで個人の好みによって楽曲の評価を行っていることが示唆された。

6.5 節で印象評価アンケートの再検討を行い、実験 3 では実際にそれらを使用して、評価を行ったが、ある程度満足いく結果を得ることができたと思われる。これまで、『First Love』と『真夏の果実』の 2 曲しか印象評価を行うことができなかったが、今回の結果をもとに実験 4 ではその他の楽曲に関しても聴取実験を行い、データの拡張を目指す。

8. 本実験 4

本章では、オリジナル曲とカバー曲の『大サビのみ』を聴取した際の印象調査実験について述べる。まず、8.1 節で本実験の目的と内容を述べる。次に、8.2 節で実験条件について述べる。さらに 8.3 節で実験の結果を示し、8.4 節で考察を述べる。

8.1 目的と内容

実験 4 は、実験 1-3 で行った印象に残った楽節に関するアンケート調査や自由記述の内容、 t 検定の結果等から、“カバー曲の印象評価や楽曲の良し悪しの判定は『大サビのみ』の聴取である程度判断可能である”と判断して行われた。今回の主な目的は、実験 1-3 で使用した 2 種類(計 10 曲)以外の楽曲の印象について調査することである。内容は、オリジナル曲やカバー曲の「大サビ」の音源を聴取してもらい、こちらで用意したアンケート用紙に回答させるというものである。調査には SD 法を利用したアンケートを行い、収集したデータは因子分析により解析を行った。さらに、実験終了後には今後の実験設計に役立てることを目的とした実験後アンケートを行った。

8.2 実験条件

8.2.1 実験参加者

学校教育の授業を除き、音楽経験が 1 年以上ある、又は、週に 10 時間以上音楽を演奏・聴取している 18 歳から 25 歳の男女 21 名(男性 11 名、女性 10 名)を対象とした聴取実験を行った。これまでの実験と同様に音楽経験は合唱や吹奏楽等の部活の経験やピアノのレッスン、大学生活中の音楽系サークルでの活動、個人での作曲・演奏活動とした。なお、今回の 21 名のうち 20 名は過去に本稿の聴取実験の参加経験があった。

8.2.2 実験環境

実験は、筑波大学 7B203 室及び 3A409 室で行った。刺激の提示は Apple 社の MacBook Air を使用し、スピーカー(Roland, MA-15 D)を用いて行った。その際、楽曲の平均音量が 80-85dB、最大音量が 90dB になるようにあらかじめ調整を行い、実験参加者は音源から

約 1.5m 程度離れた椅子に座って楽曲の聴取を行った。なお、実験室の暗騒音は A 特性音圧レベルで平均約 40dB であった。

8.3 実験手順

実験は次の手順で行った。今回は、音楽経験や嗜好に関するアンケートは行わず、過去の本稿聴取実験の参加経験の確認のみを行った。印象評価の項目は実験 3 と同様の質問項目を使用した。実験 4 で使用した事前アンケートは図 23 と同様とした。提示するオリジナル曲は、『ハナミズキ』（一青窈）、『どんなときも。』（槇原敬之）、『チェリー』（スピッツ）、『瞳をとじて』（平井堅）、『糸』（中島みゆき）、『未来予想図Ⅱ』（DREAMS COME TRUE）の 6 種類で、オリジナル曲 1 曲につき 4-6 種類のカバー曲を提示刺激として用意した。実験 4 で提示する刺激の一覧は 3 章、表 8 に示した。

楽曲の提示に関しては、オリジナル曲 1 曲につきカバー曲 4-6 曲を用意し、それを 1 セクションとした。楽曲の再生はセクション毎に行い、オリジナル曲の提示を先に行った。

聴取実験では、1 曲の聴取が終わる毎に、印象評価の為の評価項目に回答してもらった。評価項目は実験 3 と同様のものを使用した。また、1 セクションに要する時間は平均 8 分程度で、セクション B とセクション C の間、セクション D とセクション E の間の 2 回にそれぞれ約 5 分間の休憩を設けた。

全ての楽曲の再生と評価が終了した後に、実験 2-3 と同様のアンケート項目に回答してもらった。

8.4 結果

はじめに、表 91-97 に実験 4 の印象評価データを示した。

表 91 : 『ハナミズキ』 の印象評価データ(大サビのみ)

被験者番号	一青 浩志(Ha)										
	総合	声	楽器	認知	気分の ある-とげとげしい	道力の ある-ものたりない	落ち着いた- 甲高い	単純な- 変化のある	はっきりした- ぼんやりした	きたない- きれいな	やわらかい- かたい
1	3	4	4	4	2	4	3	a	5	6	5
2	3	6	3	4	2	4	5	a	8	7	9
3	2	6	4	5	3	2	2	a	9	10	10
4	2	5	4	5	3	4	3	a	7	7	7
5	3	5	2	4	3	4	4	a	7	8	8
6	3	5	3	6	2	3	3	a	7	8	8
7	1	5	5	3	2	4	3	a	7	7	6
8	2	7	3	6	2	2	2	a	9	7	8
9	3	3	5	5	6	2	2	a	3	4	7
10	1	6	2	5	2	2	2	a	9	10	9
11	3	6	4	6	3	3	3	a	9	9	9
12	3	6	3	4	3	3	3	a	9	8	9
13	2	6	4	4	3	3	3	a	7	6	6
14	3	5	3	6	1	4	2	a	6	7	7
15	3	7	2	5	3	5	3	a	7	8	7
16	4	4	3	4	4	3	4	a	7	7	7
17	3	5	2	4	3	3	3	a	5	5	5
18	1	7	1	7	1	1	1	a	10	10	10
19	3	6	2	5	3	2	3	a	9	9	8
20	3	6	3	6	3	3	3	a	8	9	8
21	2	6	3	7	3	3	3	a	7	7	8
平均	2.52	5.52	3.10	5.00	2.71	3.05	2.86		7.38	7.57	7.67

被験者番号	May J.(Ha-2)										
	総合	声	楽器	認知	気分の ある-とげとげしい	道力の ある-ものたりない	落ち着いた- 甲高い	単純な- 変化のある	はっきりした- ぼんやりした	きたない- きれいな	やわらかい- かたい
1	3	2	4	4	5	3	3	b	3	2	2
2	6	3	1	5	6	3	6	b	7	8	7
3	4	6	2	3	4	1	3	b	9	9	9
4	3	5	2	5	3	2	4	a	7	8	8
5	5	4	2	5	3	2	4	a	8	9	9
6	4	5	3	4	4	2	5	b	4	7	6
7	4	3	3	5	3	5	5	b	4	3	4
8	4	5	1	6	4	2	5	a	8	9	8
9	2	3	5	3	6	3	5	b	3	6	6
10	5	5	3	3	2	4	3	a	6	4	5
11	4	6	2	7	5	1	4	a	10	9	10
12	4	5	3	5	3	3	4	b	7	6	7
13	3	5	3	4	4	2	3	b	5	5	5
14	3	6	2	3	3	3	4	b	7	8	7
15	5	6	2	6	5	2	5	b	7	9	8
16	4	4	3	5	4	2	4	b	9	7	8
17	5	5	2	5	4	3	4	b	7	7	7
18	2	4	4	3	6	2	5	b	6	7	6
19	3	2	3	4	6	3	5	b	6	3	4
20	3	6	5	5	4	3	4	b	7	8	8
21	4	5	2	5	5	2	5	b	7	1	3
平均	3.81	4.52	2.67	4.52	4.33	2.43	4.29		6.52	6.43	6.57

被験者番号	徳永 英明(Ha-3)										
	総合	声	楽器	認知	気分の ある-とげとげしい	道力の ある-ものたりない	落ち着いた- 甲高い	単純な- 変化のある	はっきりした- ぼんやりした	きたない- きれいな	やわらかい- かたい
1	2	3	4	3	1	4	3	b	7	3	5
2	5	6	5	2	3	6	3	a	5	4	3
3	2	6	5	3	2	4	3	a	8	7	7
4	2	6	5	4	1	4	1	b	6	5	5
5	2	3	5	2	2	5	3	a	8	8	8
6	2	6	4	3	2	4	2	b	9	8	8
7	2	5	5	3	1	5	2	b	6	7	7
8	3	3	5	4	2	3	3	b	4	6	5
9	1	5	6	2	3	5	4	b	5	8	8
10	3	5	5	4	2	5	2	a	7	8	7
11	2	4	5	5	1	4	1	b	8	8	8
12	4	5	3	3	2	4	4	b	8	6	7
13	2	6	5	3	2	5	3	b	5	4	4
14	5	3	4	3	2	5	4	b	6	4	4
15	1	7	7	2	2	6	2	b	7	7	7
16	4	3	4	4	4	6	4	b	5	6	6
17	3	4	4	3	2	6	4	b	5	4	4
18	1	7	6	2	2	4	4	b	5	6	5
19	1	6	7	2	2	6	1	b	7	9	7
20	2	5	6	2	2	5	2	b	7	7	7
21	1	4	6	4	2	6	2	a	6	6	6
平均	2.38	4.86	5.05	3.00	2.00	4.86	2.71		6.38	6.24	6.10

被験者番号	中森 明菜(Ha-4)										
	総合	声	楽器	認知	気分の ある-とげとげしい	道力の ある-ものたりない	落ち着いた- 甲高い	単純な- 変化のある	はっきりした- ぼんやりした	きたない- きれいな	やわらかい- かたい
1	5	3	4	5	5	4	3	b	7	4	4
2	5	4	6	1	4	6	7	b	2	2	2
3	2	5	6	3	2	5	3	b	6	5	5
4	4	5	3	5	5	4	4	b	5	4	4
5	2	3	6	3	1	6	2	b	6	5	5
6	2	5	5	4	3	5	2	b	8	8	7
7	2	3	6	5	2	4	3	b	8	6	7
8	2	5	7	4	1	5	1	b	6	6	6
9	5	6	5	5	2	4	3	b	7	8	8
10	3	5	5	4	2	5	1	b	5	4	4
11	2	5	5	3	2	5	1	b	7	6	6
12	3	5	3	4	3	4	4	b	7	7	7
13	1	6	6	4	2	4	2	b	4	3	3
14	3	5	2	3	2	5	2	b	5	2	3
15	2	3	6	2	2	6	3	b	3	3	3
16	4	3	4	4	4	5	4	b	5	4	4
17	5	4	5	3	3	5	5	b	5	4	4
18	1	7	4	3	1	4	1	b	8	9	9
19	2	4	6	3	3	5	2	b	8	6	6
20	3	5	5	5	3	4	4	b	9	7	7
21	3	4	5	3	3	4	5	a	5	4	4
平均	2.90	4.52	4.95	3.62	2.62	4.71	2.95		6.00	5.10	5.14

表 92 : 『どんなときも。』の印象評価データ(大サビのみ)

被験者番号	横原敬之(Do-1)									
	総合	声	楽器	認知	力のある、とげとげしい	力のある、もの足りない	落ち着いた、甲高い	単純な、変化のある	はつきりした、ぼんやりした	きたない、きれいな
1	7	4	2	3	4	3	5	9	8	8
2	4	2	1	2	6	5	4	7	6	6
3	6	5	2	3	4	4	5	8	9	7
4	4	5	4	3	3	2	4	5	7	7
5	3	5	4	5	3	3	3	8	8	8
6	6	4	2	2	5	3	6	6	8	7
7	3	5	1	3	6	4	2	6	6	6
8	6	4	2	3	3	3	6	7	7	9
9	4	4	3	2	2	4	2	8	7	7
10	5	5	1	3	5	2	4	7	8	8
11	5	5	2	5	3	3	4	10	10	10
12	5	5	2	4	4	4	4	9	8	8
13	5	5	3	2	4	4	4	5	4	6
14	3	5	2	3	3	5	4	9	3	7
15	6	6	2	6	5	3	3	9	9	10
16	5	4	2	4	4	3	4	7	7	7
17	6	4	2	3	4	4	5	5	5	5
18	4	5	3	3	5	4	5	5	8	7
19	5	6	1	6	5	2	4	9	9	9
20	4	5	5	4	3	4	3	7	8	8
21	4	5	3	5	4	4	2	8	5	8
平均	4.76	4.67	2.33	3.52	4.05	3.48	3.95	7.33	7.14	7.52

被験者番号	春(Do-2)									
	総合	声	楽器	認知	力のある、とげとげしい	力のある、もの足りない	落ち着いた、甲高い	単純な、変化のある	はつきりした、ぼんやりした	きたない、きれいな
1	3	6	3	5	5	3	3	b	9	5
2	2	5	6	2	3	7	3	b	6	9
3	5	4	2	2	3	5	4	b	8	6
4	2	6	2	6	3	3	3	b	7	7
5	3	6	3	4	2	5	3	b	7	9
6	3	6	3	3	3	4	2	b	9	9
7	1	6	6	3	2	5	1	b	6	9
8	3	6	5	3	2	4	1	b	7	9
9	3	5	2	5	2	5	2	b	5	8
10	3	5	3	3	2	5	3	b	8	7
11	1	6	6	2	2	6	2	b	10	9
12	2	5	5	2	2	4	3	b	9	8
13	2	6	5	3	3	4	2	b	7	8
14	2	7	3	3	2	5	1	b	8	10
15	1	7	5	2	2	5	1	b	7	10
16	4	4	4	5	4	5	4	b	6	6
17	3	5	5	3	4	4	4	b	7	6
18	2	6	2	2	2	4	2	b	5	6
19	1	6	6	2	2	5	1	b	9	9
20	5	4	5	2	2	5	5	b	7	5
21	2	5	5	3	3	5	2	b	5	5
平均	2.52	5.52	4.10	3.10	2.62	4.67	2.48	7.24	7.67	7.52

被験者番号	Scott Murphy(Do-3)									
	総合	声	楽器	認知	力のある、とげとげしい	力のある、もの足りない	落ち着いた、甲高い	単純な、変化のある	はつきりした、ぼんやりした	きたない、きれいな
1	7	2	1	3	6	5	7	b	6	6
2	7	2	1	3	7	3	6	b	5	4
3	7	3	1	2	6	3	7	b	6	4
4	6	4	3	5	7	2	6	b	5	5
5	5	2	3	2	5	3	5	a	7	6
6	6	3	2	4	6	3	6	b	7	7
7	7	2	1	7	7	2	6	b	8	8
8	6	2	2	3	6	3	7	b	9	8
9	2	3	5	6	6	5	3	b	8	9
10	5	3	3	3	6	3	6	b	4	4
11	6	1	1	4	7	3	7	b	3	3
12	6	4	2	4	5	3	6	b	7	7
13	7	2	2	3	6	4	7	b	2	2
14	6	2	1	5	7	1	7	b	3	2
15	7	1	2	2	6	2	7	b	7	4
16	4	4	5	5	4	4	5	b	7	8
17	5	4	3	5	5	2	6	b	6	3
18	4	4	1	1	5	1	7	b	8	9
19	7	2	1	7	7	1	7	b	6	3
20	6	4	1	6	6	3	6	b	7	7
21	5	4	1	6	6	4	5	a	4	9
平均	5.76	2.76	2.00	4.10	6.00	2.86	6.14	5.95	5.62	5.43

被験者番号	横原敬之(Do-4)									
	総合	声	楽器	認知	力のある、とげとげしい	力のある、もの足りない	落ち着いた、甲高い	単純な、変化のある	はつきりした、ぼんやりした	きたない、きれいな
1	5	6	3	5	4	2	3	b	6	5
2	3	6	5	1	1	6	2	b	7	8
3	2	5	5	3	3	5	2	b	7	6
4	2	5	6	4	1	4	3	b	6	6
5	3	5	3	2	1	4	3	b	8	8
6	3	5	3	3	3	4	3	b	7	5
7	2	5	5	2	2	6	3	b	6	6
8	4	4	3	3	2	5	5	b	5	7
9	3	3	3	2	2	4	4	b	4	4
10	3	5	3	2	2	5	3	b	6	5
11	1	6	5	4	1	2	1	b	10	9
12	4	6	3	4	3	4	3	b	9	7
13	3	5	5	3	3	5	3	b	5	5
14	3	4	2	3	3	5	3	b	4	4
15	2	7	5	2	2	6	3	b	9	8
16	4	4	4	3	4	5	4	b	5	5
17	4	6	4	3	3	4	4	b	6	4
18	5	7	2	4	1	1	4	b	9	8
19	1	6	6	3	2	3	1	b	7	9
20	2	5	5	3	3	5	3	b	9	7
21	3	7	5	5	2	4	3	b	7	7
平均	2.95	5.43	4.05	3.05	2.29	4.24	3.00	6.76	6.48	6.33

表 93 : 『チェリー』の印象評価データ(大サビのみ)

被験者番号	スピッツ(Che)									
	総合	声	楽器	認知	気分のある、とげとげしい	道力のある、ものたりない	落ち着いた、甲高い	単純な、変化のある	はつきりした、ぼんやりした	きたない、きれい
1	2	6	2	7	4	2	3	a	10	10
2	3	5	4	2	3	6	4	a	7	9
3	4	4	6	3	4	3	3	a	8	9
4	3	5	3	3	3	4	3	a	6	7
5	5	3	2	4	4	3	4	a	8	8
6	4	5	3	2	4	4	5	a	6	7
7	2	5	5	4	2	5	3	a	7	6
8	2	5	3	2	2	5	4	a	8	9
9	2	6	5	2	2	5	2	a	6	9
10	3	5	3	5	3	2	3	a	7	8
11	3	5	6	3	4	5	3	a	8	8
12	3	4	3	4	3	4	3	a	8	9
13	3	5	5	2	4	4	3	a	6	7
14	5	4	4	3	2	5	3	a	4	6
15	2	5	6	6	2	3	2	a	9	7
16	4	5	3	6	4	3	3	a	8	7
17	3	5	5	3	4	4	4	a	7	6
18	5	5	1	5	2	1	5	a	9	9
19	2	6	2	5	3	3	3	a	9	9
20	2	5	5	5	3	4	3	a	9	10
21	3	5	4	5	4	4	3	a	6	6
平均	3.10	4.90	3.81	3.86	3.14	3.76	3.29	7.43	7.81	8.00

被験者番号	クリス・ハート(Che-1)									
	総合	声	楽器	認知	気分のある、とげとげしい	道力のある、ものたりない	落ち着いた、甲高い	単純な、変化のある	はつきりした、ぼんやりした	きたない、きれい
1	5	4	3	1	2	6	4	b	5	4
2	4	5	2	1	5	4	3	b	7	8
3	3	4	5	5	4	3	3	b	8	9
4	3	5	3	3	4	5	3	b	5	5
5	4	3	5	3	3	5	4	b	9	7
6	3	4	3	3	3	4	5	b	6	7
7	2	5	2	6	2	4	2	b	7	8
8	4	4	3	5	3	2	2	b	9	10
9	2	6	2	2	2	6	5	b	9	8
10	5	4	3	3	2	3	5	b	6	5
11	3	5	4	5	3	5	4	b	8	6
12	3	5	3	4	3	4	3	b	8	8
13	5	5	3	3	4	5	4	b	4	4
14	3	6	2	3	3	5	4	b	5	7
15	3	6	3	3	6	5	5	b	9	8
16	4	5	4	4	4	4	3	b	8	8
17	5	4	3	3	4	4	4	b	6	4
18	5	3	5	2	5	3	5	b	6	7
19	3	7	2	7	5	2	3	b	10	9
20	2	5	5	5	3	4	3	b	8	8
21	4	5	3	6	4	3	4	b	7	9
平均	3.57	4.76	3.24	3.67	3.52	4.10	3.71	7.14	7.10	7.05

被験者番号	Scott Murphy(Che-3)									
	総合	声	楽器	認知	気分のある、とげとげしい	道力のある、ものたりない	落ち着いた、甲高い	単純な、変化のある	はつきりした、ぼんやりした	きたない、きれい
1	6	2	2	2	5	5	5	b	3	3
2	6	1	2	1	6	3	6	b	5	2
3	6	2	1	2	6	3	7	b	6	5
4	5	4	3	6	5	3	5	a	8	6
5	4	2	3	2	6	3	5	b	5	6
6	6	3	3	2	5	3	6	b	6	5
7	6	2	1	7	6	3	6	b	8	7
8	6	2	3	5	6	2	7	b	4	4
9	4	2	6	2	6	2	6	b	10	6
10	5	3	1	1	6	2	6	b	4	4
11	6	2	2	3	7	3	7	b	4	4
12	6	3	2	2	4	4	6	b	6	7
13	7	2	2	2	7	5	7	b	3	2
14	7	1	1	5	7	2	7	b	3	2
15	7	1	1	1	6	7	6	b	3	4
16	4	3	4	4	4	4	4	b	6	8
17	5	4	3	5	4	3	4	b	7	3
18	5	3	3	6	6	2	6	b	8	7
19	7	1	1	7	7	2	7	b	3	3
20	6	4	2	4	6	5	6	b	6	6
21	5	2	3	6	6	4	6	a	5	8
平均	5.67	2.33	2.33	3.57	5.76	3.33	5.95	5.38	4.86	5.00

被験者番号	伴都美子(Che-2)									
	総合	声	楽器	認知	気分のある、とげとげしい	道力のある、ものたりない	落ち着いた、甲高い	単純な、変化のある	はつきりした、ぼんやりした	きたない、きれい
1	4	4	4	6	4	3	4	b	9	6
2	5	4	2	4	6	7	4	b	6	4
3	2	4	3	3	4	5	5	b	7	7
4	4	2	5	3	4	4	5	b	2	6
5	5	5	2	4	3	6	3	b	7	7
6	3	4	3	3	3	3	4	b	6	8
7	5	4	2	5	5	5	5	a	6	7
8	6	3	3	4	2	4	6	b	8	7
9	6	3	2	1	1	4	4	b	9	9
10	5	5	3	4	3	2	3	b	7	6
11	5	5	3	3	4	5	4	b	8	8
12	5	5	2	3	3	4	5	b	9	8
13	4	4	3	3	4	5	4	b	5	3
14	3	5	2	3	3	5	4	b	4	5
15	2	6	2	2	5	3	3	b	5	10
16	4	4	4	5	4	5	4	b	6	7
17	5	4	3	4	4	4	5	b	6	4
18	5	6	1	2	1	3	3	b	9	9
19	6	5	1	5	4	2	5	b	8	7
20	3	5	4	3	3	5	4	b	5	6
21	5	4	3	5	4	4	4	b	5	5
平均	4.38	4.33	2.71	3.57	3.52	4.19	4.14	6.52	6.62	6.29

被験者番号	福山雅治(Che-4)									
	総合	声	楽器	認知	気分のある、とげとげしい	道力のある、ものたりない	落ち着いた、甲高い	単純な、変化のある	はつきりした、ぼんやりした	きたない、きれい
1	4	3	3	3	2	4	5	b	8	5
2	2	5	6	2	2	5	4	b	5	6
3	5	4	2	2	1	6	3	b	6	7
4	3	5	2	7	1	3	4	a	8	10
5	3	4	5	1	1	4	3	b	9	9
6	3	5	3	4	3	5	2	b	8	7
7	2	6	3	7	1	4	2	b	9	6
8	2	4	6	3	2	4	1	b	7	7
9	2	5	2	4	4	6	2	b	6	7
10	3	5	3	4	3	6	2	a	9	9
11	1	6	5	4	1	4	2	a	8	9
12	3	6	4	3	2	4	3	b	10	9
13	3	5	4	3	2	4	3	b	6	5
14	2	5	2	3	1	6	2	b	7	6
15	2	6	3	6	2	5	3	b	9	9
16	4	4	3	4	4	4	4	b	9	9
17	3	5	3	2	2	4	4	b	8	6
18	6	3	5	2	6	6	4	b	3	3
19	2	6	6	1	1	6	2	b	9	9
20	2	5	4	6	2	4	2	b	9	10
21	3	5	5	4	3	4	3	b	9	8
平均	2.86	4.86	3.76	3.57	2.19	4.67	2.86	7.71	7.38	7.71

表 94 : 『瞳をとじて』 の印象評価データ(大サビのみ)

被験者番号	平井堅(H1)									
	総合	声	楽器	認知	気分のある、とげとげしい	道力のある、ものたりない	落ち着いた、甲高い	単純な、変化のある	はつきりした、ぼんやりした	きたない、きれい
1	7	7	9	a	2	3	3	3	4	5
2	6	6	4	a	3	3	2	4	4	3
3	9	9	9	a	3	2	2	3	3	3
4	9	9	8	a	3	2	3	4	3	5
5	8	9	7	a	2	4	3	5	6	2
6	9	9	8	a	3	3	2	5	2	3
7	7	6	6	a	3	2	2	5	4	3
8	10	9	9	a	4	2	6	2	6	4
9	9	9	7	a	3	2	1	2	6	2
10	8	8	7	a	3	2	2	3	5	3
11	10	10	10	a	2	2	4	6	3	2
12	10	10	9	a	3	4	2	5	6	2
13	7	7	6	a	3	3	4	3	5	3
14	10	9	9	a	3	3	2	6	2	7
15	7	8	7	a	2	2	4	5	2	2
16	8	8	8	a	3	3	4	6	4	4
17	6	7	6	a	4	4	3	3	5	5
18	9	9	9	a	3	1	1	7	1	6
19	8	9	7	a	2	2	3	5	6	1
20	8	9	7	a	2	3	2	5	6	2
21	9	7	10	a	2	3	3	4	5	3
平均	7.90	8.24	8.33	7.71	2.76	2.67	2.57	4.81	3.52	5.67

被験者番号	崎雲(H1-1)									
	総合	声	楽器	認知	気分のある、とげとげしい	道力のある、ものたりない	落ち着いた、甲高い	単純な、変化のある	はつきりした、ぼんやりした	きたない、きれい
1	4	4	7	b	5	5	3	5	4	4
2	4	7	7	b	2	5	3	4	6	4
3	7	9	7	b	2	3	2	1	6	2
4	7	7	7	b	2	4	2	3	5	1
5	9	9	8	b	2	3	1	2	7	3
6	10	10	9	b	2	4	5	4	2	6
7	6	6	6	b	3	3	2	7	2	3
8	9	9	7	b	1	2	4	1	7	7
9	10	10	10	b	2	6	1	6	5	1
10	7	7	8	b	2	3	3	5	2	3
11	10	9	7	b	2	3	2	6	5	1
12	8	8	9	b	3	3	2	5	5	3
13	7	6	8	b	2	3	2	3	5	2
14	6	6	7	b	1	3	5	4	6	2
15	10	10	10	b	3	1	1	3	6	2
16	6	6	6	b	4	5	4	3	4	4
17	8	9	8	b	4	2	5	3	5	3
18	8	6	5	b	1	6	1	7	2	7
19	10	9	8	b	2	2	2	6	4	1
20	5	6	7	b	3	3	3	4	5	3
21	7	7	7	b	3	4	3	3	5	2
平均	7.29	7.86	7.43	2.43	3.71	2.00	3.95	4.43	5.67	2.24

被験者番号	クリス・ハート(H1-2)									
	総合	声	楽器	認知	気分のある、とげとげしい	道力のある、ものたりない	落ち着いた、甲高い	単純な、変化のある	はつきりした、ぼんやりした	きたない、きれい
1	3	4	4	b	3	5	3	5	4	3
2	6	4	4	b	3	5	4	2	6	3
3	8	7	8	b	1	5	3	2	6	5
4	8	7	7	b	3	4	4	3	4	3
5	6	6	6	b	4	4	4	3	5	3
6	7	6	6	b	3	3	2	3	3	4
7	6	5	5	b	4	3	5	6	5	4
8	8	8	9	b	3	5	4	2	5	6
9	5	5	5	b	4	5	4	5	2	3
10	7	5	6	b	4	2	5	5	3	4
11	6	6	6	b	3	5	5	3	5	3
12	8	9	8	b	4	4	3	4	3	5
13	5	3	4	b	3	4	3	3	3	4
14	5	3	5	b	3	3	3	3	3	3
15	4	7	6	b	2	2	6	5	2	5
16	6	8	8	b	4	3	4	3	2	5
17	4	4	4	b	3	4	4	3	3	4
18	5	7	7	b	2	5	5	2	5	3
19	9	5	9	b	3	6	4	3	5	6
20	6	6	6	b	4	5	4	5	3	3
21	10	9	10	b	1	4	4	6	3	6
平均	6.48	6.14	6.00	4.29	3.38	4.10	4.43	4.10	4.05	4.10

被験者番号	BEN(H1-3)									
	総合	声	楽器	認知	気分のある、とげとげしい	道力のある、ものたりない	落ち着いた、甲高い	単純な、変化のある	はつきりした、ぼんやりした	きたない、きれい
1	6	6	6	b	3	4	3	5	3	5
2	8	5	4	b	5	3	4	6	5	5
3	7	7	7	b	5	3	5	5	2	5
4	8	8	7	b	3	1	3	2	6	3
5	6	5	4	b	4	4	2	2	5	4
6	9	9	9	b	3	3	3	5	3	5
7	6	6	7	b	3	4	3	2	5	3
8	10	10	6	b	3	1	3	6	5	6
9	9	9	10	b	3	2	2	6	5	6
10	8	8	9	b	2	3	5	3	5	3
11	9	9	9	b	4	2	4	5	4	6
12	9	8	9	b	3	3	3	5	3	2
13	5	6	5	b	5	3	4	5	3	5
14	6	9	7	b	3	4	3	2	6	3
15	9	9	9	b	2	3	5	2	6	5
16	6	6	7	b	4	5	4	5	4	4
17	5	4	5	b	4	5	4	2	5	3
18	4	1	4	b	2	6	2	2	6	3
19	9	7	7	b	5	2	5	6	2	5
20	8	8	9	b	3	3	3	6	5	2
21	8	4	7	b	3	4	3	7	4	5
平均	7.29	7.00	6.90	3.71	2.90	3.81	4.67	3.43	5.10	3.81

被験者番号	中村あゆみ(H1-4)									
	総合	声	楽器	認知	気分のある、とげとげしい	道力のある、ものたりない	落ち着いた、甲高い	単純な、変化のある	はつきりした、ぼんやりした	きたない、きれい
1	3	3	3	b	3	6	4	2	3	5
2	4	4	3	b	6	3	4	3	4	3
3	6	6	6	b	5	5	4	2	3	4
4	5	5	5	b	3	3	3	5	3	3
5	6	7	7	b	4	4	4	3	5	4
6	6	6	6	b	3	3	2	2	3	4
7	5	5	5	b	2	3	5	4	3	5
8	7	7	6	b	3	5	5	2	7	3
9	5	8	5	b	3	2	6	2	2	5
10	7	8	6	b	2	5	3	2	4	5
11	8	6	7	b	4	6	5	3	3	4
12	8	8	8	b	3	3	4	4	3	5
13	4	3	4	b	3	3	4	4	3	3
14	6	4	4	b	5	4	5	2	5	3
15	5	5	5	b	3	2	2	5	3	5
16	6	5	5	b	4	5	4	4	3	4
17	6	5	5	b	4	4	4	4	3	4
18	8	8	8	b	1	1	1	1	1	5
19	7	5	6	b	3	4	3	3	5	3
20	7	6	6	b	4	4	4	4	3	4
21	3	3	3	b	4	4	4	4	3	4
平均	6.05	5.52	5.43	4.48	4.00	3.48	3.52	3.14	3.57	4.57

表 95 :『糸』の印象評価データ(大サビのみ)

被験者番号	中島みゆき(1)									
	総合	声	楽器	認知	力みのあるとげとげしい	迫力のあるものたりない	落ち着いた・甲高い	曲調な変化のある	はつきりした・ぼんやりした	きたない・きれいな
1	5	5	3	4	3	4	3	a	6	5
2	5	5	2	4	3	2	5	a	6	7
3	5	6	3	3	3	4	5	a	9	8
4	2	6	3	4	3	3	3	a	6	7
5	5	3	3	3	2	4	5	b	7	7
6	3	4	3	3	2	2	3	a	7	7
7	3	5	2	2	2	3	3	a	7	8
8	4	4	4	4	4	3	5	a	8	9
9	2	6	2	2	2	3	3	a	4	9
10	3	4	2	3	2	2	3	a	6	6
11	3	4	3	3	3	4	3	a	8	4
12	5	5	3	3	2	4	3	a	9	7
13	3	6	3	3	3	4	3	a	6	5
14	5	3	3	3	2	6	5	a	7	2
15	5	5	5	2	2	6	3	a	9	4
16	4	4	4	3	3	3	4	a	7	6
17	3	4	3	3	4	4	3	a	5	4
18	5	5	1	4	1	1	1	a	8	8
19	2	7	2	5	1	3	3	a	10	10
20	3	6	5	4	3	2	3	a	7	8
21	3	6	4	4	3	2	2	a	9	9
平均	3.71	4.90	3.00	3.29	2.52	3.29	3.38		7.19	6.62

被験者番号	クリス・ハート(1-1)									
	総合	声	楽器	認知	力みのあるとげとげしい	迫力のあるものたりない	落ち着いた・甲高い	曲調な変化のある	はつきりした・ぼんやりした	きたない・きれいな
1	4	3	5	3	4	5	5	b	6	3
2	6	4	3	3	5	5	3	b	6	4
3	5	3	4	6	5	2	4	b	7	9
4	4	5	4	4	4	2	3	b	6	6
5	4	4	4	3	3	4	4	b	7	7
6	3	5	3	4	3	3	3	b	8	7
7	3	5	2	6	3	2	3	b	8	7
8	5	5	3	5	4	4	5	b	7	6
9	6	5	2	6	5	5	5	b	8	7
10	5	4	3	3	2	3	5	b	6	5
11	3	4	5	3	3	4	3	a	8	4
12	5	5	2	5	5	4	4	b	8	7
13	4	5	3	4	4	4	5	b	5	3
14	2	6	3	5	2	4	3	b	7	8
15	2	3	2	5	5	2	6	b	6	7
16	4	5	4	4	4	2	4	b	8	9
17	6	4	3	4	4	4	4	b	5	6
18	2	5	2	4	5	2	5	b	9	7
19	5	5	2	6	6	1	4	b	9	6
20	4	5	3	6	5	4	5	b	8	6
21	4	6	3	5	4	3	4	b	9	9
平均	4.10	4.57	3.10	4.48	4.05	3.29	4.14		7.19	6.38

被験者番号	柴咲コウ(1-4)									
	総合	声	楽器	認知	力みのあるとげとげしい	迫力のあるものたりない	落ち着いた・甲高い	曲調な変化のある	はつきりした・ぼんやりした	きたない・きれいな
1	4	5	5	4	3	4	3	b	7	6
2	4	6	5	5	2	6	3	b	7	7
3	2	6	3	2	2	6	1	b	9	9
4	1	5	3	4	3	6	2	b	6	6
5	5	5	3	3	3	4	4	b	7	8
6	2	5	3	4	3	4	3	b	9	9
7	1	7	5	3	1	4	3	b	7	9
8	2	6	5	5	2	4	2	b	7	8
9	1	6	4	3	2	7	2	b	10	9
10	5	4	5	3	2	5	3	b	6	5
11	3	6	4	3	3	6	3	a	7	9
12	2	6	5	5	2	4	3	b	8	9
13	3	5	5	3	2	5	3	b	6	6
14	2	7	3	5	1	6	2	b	6	8
15	2	6	5	5	3	3	2	b	6	9
16	4	4	5	4	4	4	4	b	5	4
17	5	6	3	4	4	4	4	b	6	8
18	2	6	5	4	2	4	3	b	6	7
19	3	5	5	2	2	6	2	b	7	8
20	2	6	6	3	2	4	3	b	8	7
21	3	5	6	4	3	5	2	b	7	5
平均	2.76	5.57	4.43	3.71	2.43	4.81	2.71		7.00	7.43

被験者番号	J.L.J.L.(1-2)									
	総合	声	楽器	認知	力みのあるとげとげしい	迫力のあるものたりない	落ち着いた・甲高い	曲調な変化のある	はつきりした・ぼんやりした	きたない・きれいな
1	3	5	5	5	3	3	3	b	8	5
2	3	6	4	4	2	5	4	b	6	5
3	5	6	3	3	2	5	4	b	8	8
4	2	5	6	5	1	5	3	b	6	7
5	4	4	4	3	3	4	4	b	6	6
6	2	6	4	5	3	4	3	b	8	9
7	2	5	5	4	2	3	3	b	8	8
8	4	6	5	4	3	5	4	b	8	9
9	2	5	5	4	5	6	3	b	10	6
10	3	5	5	4	2	5	3	a	6	7
11	2	6	6	5	2	4	2	a	7	8
12	2	5	4	4	2	4	3	b	8	9
13	3	4	6	5	3	5	4	b	5	3
14	3	6	5	3	2	6	3	b	6	7
15	3	7	2	2	2	5	3	b	7	5
16	4	4	5	4	3	5	4	b	6	6
17	3	4	4	3	4	4	4	b	4	3
18	3	5	5	2	2	5	3	b	5	5
19	1	5	6	3	2	5	4	b	8	6
20	2	5	5	5	2	4	2	b	9	7
21	3	5	5	4	3	4	3	a	7	9
平均	2.81	5.19	4.71	3.86	2.57	4.57	3.14		6.95	6.57

被験者番号	橋山雅治(1-5)									
	総合	声	楽器	認知	力みのあるとげとげしい	迫力のあるものたりない	落ち着いた・甲高い	曲調な変化のある	はつきりした・ぼんやりした	きたない・きれいな
1	5	5	2	5	2	4	5	b	7	6
2	4	5	2	2	1	6	3	b	8	3
3	5	4	2	1	1	6	2	b	9	8
4	3	5	2	3	1	4	3	a	7	8
5	3	4	5	3	2	4	3	b	7	7
6	2	6	5	4	3	5	3	b	9	8
7	3	4	2	2	2	6	3	b	8	6
8	3	6	6	3	1	4	1	b	6	7
9	2	6	4	2	2	7	2	b	10	10
10	3	5	3	4	2	5	3	a	8	9
11	2	5	7	6	1	4	2	b	9	9
12	3	5	4	5	1	4	3	b	9	8
13	3	5	6	3	2	6	3	b	6	5
14	1	5	2	2	1	6	2	b	6	7
15	2	6	6	2	2	7	3	b	10	9
16	4	5	4	3	4	4	4	b	7	8
17	3	6	3	3	3	4	4	b	9	8
18	1	7	1	3	1	2	3	b	7	8
19	1	6	6	1	1	6	2	b	10	9
20	2	6	4	6	2	3	3	a	9	8
21	2	5	6	4	2	4	2	b	8	9
平均	2.71	5.29	3.90	3.19	1.76	4.81	2.81		8.05	7.62

被験者番号	つるの剛士(1-3)									
	総合	声	楽器	認知	力みのあるとげとげしい	迫力のあるものたりない	落ち着いた・甲高い	曲調な変化のある	はつきりした・ぼんやりした	きたない・きれいな
1	3	3	6	5	3	3	3	b	7	6
2	2	3	2	5	2	6	3	b	4	3
3	3	4	5	2	3	6	3	b	7	5
4	3	4	5	5	4	3	4	b	5	5
5	5	3	3	3	3	4	4	b	6	5
6	4	4	2	3	2	4	3	b	7	7
7	3	3	5	4	3	5	3	b	6	6
8	3	5	5	6	3	4	3	b	6	8
9	2	5	5	5	2	6	3	b	7	8
10	3	5	5	3	2	5	3	b	6	4
11	3	4	5	3	3	5	3	b	7	7
12	3	5	3	6	2	4	3	b	7	8
13	3	5	4	3	3	5	3	b	5	5
14	2	6	2	3	2	5	2	b	7	8
15	5	5	7	2	2	6	3	b	8	4
16	4	4	4	4	5	4	4	b	6	4
17	5	5	3	5	4	4	4	b	5	7
18	3	5	7	3	3	6	3	b	6	5
19	2	6	5	6	2	3	3	b	8	7
20	2	5	5	3	3	3	3	b	8	8
21	3	5	6	5	3	5	3	b	7	3
平均	3.14	4.48	4.48	4.10	2.81	4.57	3.14		6.43	5.86

表 96 :『未来予想図Ⅱ』の印象評価データ(大サビのみ)

被験者番号	DREAMS COME TRUE(M1)										総合
	やわらかい・かたい	きかない・きれいな	はつきりした・ぼんやりした	複雑な変化のある	落ち着いた・甲高い	迫力のあるものではない	力みのあるとげとげしい	認知	楽器	声	
1	5	3	5	3	2	5	5	a	6	4	4
2	6	5	6	2	3	5	4	a	6	8	8
3	3	4	5	2	2	4	3	a	7	9	8
4	3	4	3	3	2	2	4	a	8	10	9
5	3	5	5	2	2	3	3	a	7	8	8
6	3	5	2	2	2	2	4	a	7	7	7
7	4	5	2	3	2	2	2	a	6	9	8
8	5	6	2	6	2	1	4	a	8	9	10
9	4	4	2	2	2	4	4	a	8	6	7
10	3	5	2	3	3	4	2	a	7	6	8
11	2	6	6	6	2	3	2	a	10	10	10
12	3	6	3	3	3	4	4	a	7	8	8
13	3	5	3	3	4	4	4	a	5	6	6
14	5	3	2	3	1	5	3	a	8	4	7
15	3	7	2	2	3	2	2	a	8	10	9
16	4	4	6	4	4	5	4	a	6	8	8
17	5	4	3	3	4	3	4	a	7	8	8
18	2	6	2	6	1	1	1	a	9	9	9
19	6	6	1	5	2	1	3	a	9	9	9
20	2	6	5	5	2	3	2	a	8	8	8
21	3	6	4	5	3	2	3	a	8	10	9
平均	3.67	5.00	3.38	3.48	2.43	3.10	3.19		7.38	8.00	8.00

被験者番号	クリス・ハート(M1-1)										総合
	やわらかい・かたい	きかない・きれいな	はつきりした・ぼんやりした	複雑な変化のある	落ち着いた・甲高い	迫力のあるものではない	力みのあるとげとげしい	認知	楽器	声	
1	6	5	4	6	4	4	5	b	7	4	6
2	5	3	2	3	5	4	4	b	6	6	4
3	3	4	2	6	4	2	3	b	7	8	5
4	3	5	4	5	4	1	4	a	8	9	8
5	5	3	2	3	3	4	5	b	7	7	7
6	5	3	2	3	3	3	3	b	6	8	7
7	5	5	2	6	3	3	3	b	8	7	8
8	6	7	2	6	5	2	6	b	10	8	10
9	3	5	3	6	2	2	4	b	10	10	10
10	5	4	3	5	4	2	5	b	7	8	8
11	3	4	4	4	3	4	3	b	9	6	7
12	3	5	2	5	4	4	4	b	9	7	8
13	5	4	3	4	4	4	5	b	5	3	4
14	3	5	5	3	3	3	4	b	8	6	6
15	2	6	2	5	3	2	6	b	9	8	8
16	4	4	4	4	4	3	4	b	8	8	8
17	5	5	2	6	4	3	4	b	7	7	7
18	5	3	3	5	6	2	5	b	6	8	7
19	5	6	2	6	3	2	5	b	8	6	6
20	3	6	3	4	5	3	5	b	7	7	7
21	3	6	3	6	3	3	4	b	10	9	10
平均	4.14	4.67	2.76	4.86	3.81	2.81	4.48		7.71	7.14	7.33

被験者番号	青山テルマ(M1-4)										総合
	やわらかい・かたい	きかない・きれいな	はつきりした・ぼんやりした	複雑な変化のある	落ち着いた・甲高い	迫力のあるものではない	力みのあるとげとげしい	認知	楽器	声	
1	4	5	1	5	7	4	6	b	6	6	2
2	2	6	5	4	3	5	3	b	5	6	4
3	3	3	5	2	2	5	3	b	7	5	6
4	3	5	2	2	3	5	1	b	5	8	7
5	3	5	4	4	4	4	4	b	6	6	6
6	3	5	4	4	3	3	2	b	8	10	9
7	5	4	2	4	3	3	3	b	6	6	6
8	3	6	4	5	4	3	2	b	8	9	9
9	6	5	1	2	1	6	2	b	9	10	10
10	5	4	3	3	2	6	3	b	6	6	6
11	2	6	5	3	2	6	2	b	8	9	9
12	2	5	4	4	3	4	3	b	7	8	7
13	3	3	4	4	3	3	3	b	5	5	5
14	3	6	2	3	2	5	3	b	6	6	6
15	2	5	6	2	2	6	3	b	7	8	8
16	4	4	5	4	4	6	4	b	6	6	6
17	3	4	5	3	4	5	4	b	5	6	5
18	5	5	2	2	2	5	3	b	6	6	6
19	3	6	5	3	3	6	2	b	9	7	8
20	3	5	5	4	3	3	3	b	7	7	6
21	4	4	5	6	4	4	3	b	4	6	4
平均	3.38	4.90	3.76	3.48	3.05	4.81	3.00		6.48	6.95	6.43

被験者番号	いきものがかり(M1-2)										総合
	やわらかい・かたい	きかない・きれいな	はつきりした・ぼんやりした	複雑な変化のある	落ち着いた・甲高い	迫力のあるものではない	力みのあるとげとげしい	認知	楽器	声	
1	4	6	3	6	4	2	3	b	7	10	9
2	2	5	4	3	4	5	4	b	7	8	7
3	3	5	2	2	3	4	2	a	9	9	9
4	2	6	3	5	4	2	2	a	8	10	9
5	5	5	3	3	3	3	3	b	7	9	8
6	3	5	3	3	2	3	3	b	9	9	9
7	3	6	3	6	3	2	3	b	7	8	7
8	5	4	1	5	4	3	4	a	8	10	10
9	2	5	6	7	2	6	2	b	10	6	8
10	3	4	2	3	2	4	3	b	7	4	5
11	3	6	4	6	3	4	3	b	10	10	10
12	4	5	3	5	3	4	4	b	8	7	7
13	3	5	4	4	4	4	3	b	5	5	5
14	3	6	1	5	2	5	3	b	8	10	10
15	3	6	4	2	1	2	2	b	8	9	9
16	4	4	6	3	4	6	3	b	7	4	6
17	3	6	4	5	4	4	3	a	10	10	10
18	1	7	1	7	1	1	1	b	10	10	10
19	3	6	2	3	3	5	2	b	9	9	9
20	2	6	3	6	3	3	3	b	8	8	9
21	3	6	4	6	3	2	3	b	9	8	8
平均	3.05	5.43	3.14	4.52	2.95	3.52	2.76		8.14	8.24	8.29

被験者番号	徳永英明(M1-5)										総合
	やわらかい・かたい	きかない・きれいな	はつきりした・ぼんやりした	複雑な変化のある	落ち着いた・甲高い	迫力のあるものではない	力みのあるとげとげしい	認知	楽器	声	
1	3	6	6	4	3	3	3	b	5	9	6
2	3	6	5	1	3	5	2	b	5	3	2
3	2	5	6	2	1	6	2	a	8	7	7
4	2	6	3	3	2	6	2	b	7	7	7
5	3	5	6	3	2	5	4	b	7	7	7
6	2	5	5	3	2	4	2	b	8	8	8
7	2	3	6	5	1	4	3	b	6	7	7
8	3	4	6	3	2	4	4	b	6	7	5
9	1	5	6	2	2	7	1	b	5	7	5
10	1	5	6	5	2	5	1	a	7	8	8
11	1	6	7	4	2	5	1	b	9	7	7
12	2	5	4	4	2	4	2	b	8	8	8
13	3	5	6	2	3	5	3	b	5	5	5
14	3	5	6	3	2	6	3	b	6	4	6
15	2	3	7	2	2	5	1	a	8	7	8
16	4	3	5	4	3	4	4	b	6	3	5
17	3	6	5	3	3	6	3	b	6	2	3
18	1	7	5	7	1	1	1	b	8	9	9
19	1	7	6	2	2	6	1	b	9	9	9
20	2	7	6	3	2	4	2	b	7	9	8
21	3	5	5	4	3	4	3	a	7	9	8
平均	2.24	5.19	5.57	3.29	2.14	4.71	2.29		6.81	6.76	6.57

被験者番号	Scott Murphy(M1-3)										総合
	やわらかい・かたい	きかない・きれいな	はつきりした・ぼんやりした	複雑な変化のある	落ち着いた・甲高い	迫力のあるものではない	力みのあるとげとげしい	認知	楽器	声	
1	5	5	2	7	3	1	3	b	10	5	9
2	7	2	4	5	6	3	6	b	6	4	4
3	6	3	1	1	6	4	6	b	5	5	5
4	4	3	5	6	6	2	3	a	9	6	7
5	5	3	3	2	5	4	5	b	6	6	6
6	6	3	2	2	5	2	6	b	4	5	5
7	7	2	1	7	7	3	7	b	7	8	8
8	6	2	3	6	7	2	3	b	10	6	10
9	2	3	6	6	6	6	5	b	8	8	8
10	5	3	1	2	6	5	5	b	6	4	4
11	6	2	2	3	6	4	6	b	2	4	3
12	6	3	2	5	4	4	5	b	6	8	6
13	6	3	2	3	6	4	6	b	4	2	3
14	6	2	1	5	6	2	7	b	1	1	1
15	7	2	2	1	7	3	5	b	7	4	5
16	4	3	4	4	4	4	3	b	6	8	7
17	6	2	2	5	5	4	5	b	3	2	2
18	5	4	3	5	5	6	2	b	7	8	7
19	7	2	2	1	7	2	7	b	4	2	3
20	6	4	2	3	5	4	6	b	5	6	6
21	5	4	1	6	5	4	5	a	4	9	5
平均	5.57	2.86	2.43	4.05	5.57	3.14	5.24		5.71	5.29	5.57

	つもの剛士(M1-6)										総合
	被験者番号	やわらかい・かたい	きかない・きれいな	はつきりした・ぼんやりした	複雑な・変化のある	落ち着いた・甲高い	迫力のある・ものではない	力みのある・とげどしい	実情	認知	
1	5	4	5	4	4	2	4	6	8	7	
2	6	5	2	2	4	3	4	6	7	5	
3	5	3	2	6	4	2	4	7	8	8	
4	4	4	2	4	3	2	4	7	7	7	
5	5	3	3	3	5	2	3	6	7	7	
6	5	3	3	2	3	3	4	6	6	6	
7	6	3	1	5	6	2	6	6	7	7	
8	6	3	3	6	6	3	6	9	8	10	
9	4	3	5	2	2	3	4	8	5	5	
10	5	5	2	5	4	2	5	7	8	7	
11	4	5	3	5	5	4	4	8	8	8	
12	4	3	3	4	3	4	4	7	8	8	
13	5	3	3	3	5	4	4	8	4	4	
14	5	3	1	3	3	2	6	6	7	7	
15	3	5	2	6	2	2	5	9	9	9	
16	5	3	4	4	4	4	5	4	6	5	
17	5	5	6	6	4	3	4	7	9	8	
18	7	3	2	1	7	1	7	5	3	4	
19	6	5	1	5	5	1	5	9	10	9	
20	4	5	3	5	5	3	5	6	7	7	
平均	4	3	4	4	5	4	2	4	7	3	
中央値	4.90	3.76	2.86	4.10	4.19	2.57	4.62	6.71	6.90	6.67	

表 97：印象評価値の平均(大サビのみ:追加分)

楽曲名	アーティスト名	やわらかい-かたい	きたない-きれいな	はっきりした-ぼんやりした	単調な-変化のある	落ち着いた-甲高い	迫力のある-ものたりない	丸みのある-とげとげしい	楽器	声	総合
ハナミズキ	一青窈	2.52	5.52	3.10	5.00	2.71	3.05	2.86	7.38	7.57	7.67
ハナミズキ	中西保志	3.62	4.71	3.62	3.81	3.10	4.14	3.57	6.14	5.29	5.48
ハナミズキ	May J.	3.81	4.52	2.67	4.52	4.33	2.43	4.29	6.52	6.43	6.57
ハナミズキ	徳永英明	2.38	4.86	5.05	3.00	2.00	4.86	2.71	6.38	6.24	6.10
ハナミズキ	中森明菜	2.90	4.52	4.95	3.62	2.62	4.71	2.95	6.00	5.10	5.14
ハナミズキ	(平均)	3.05	4.83	3.88	3.99	2.95	3.84	3.28	6.49	6.12	6.19
どんなときも。	槇原敬之	4.76	4.67	2.33	3.52	4.05	3.48	3.95	7.33	7.14	7.52
どんなときも。	クリス・ハート	5.10	4.10	2.05	4.48	4.90	3.19	5.24	6.52	6.14	6.24
どんなときも。	杏	2.52	5.52	4.10	3.10	2.62	4.67	2.48	7.24	7.67	7.52
どんなときも。	Scott Murphy	5.76	2.76	2.00	4.10	6.00	2.86	6.14	5.95	5.62	5.43
どんなときも。	槇原敬之(バラード)	2.95	5.43	4.05	3.05	2.29	4.24	3.00	6.76	6.48	6.33
どんなときも。	(平均)	4.22	4.50	2.90	3.65	3.97	3.69	4.16	6.76	6.61	6.61
チェリー	スピッツ	3.10	4.90	3.81	3.86	3.14	3.76	3.29	7.43	7.81	8.00
チェリー	クリス・ハート	3.57	4.76	3.24	3.67	3.52	4.10	3.71	7.14	7.10	7.05
チェリー	伴都美子	4.38	4.33	2.71	3.57	3.52	4.19	4.14	6.52	6.62	6.29
チェリー	Scott Murphy	5.67	2.33	2.33	3.57	5.76	3.33	5.95	5.38	4.86	5.00
チェリー	福山雅治	2.86	4.86	3.76	3.57	2.19	4.67	2.86	7.71	7.38	7.71
チェリー	(平均)	3.91	4.24	3.17	3.65	3.63	4.01	3.99	6.84	6.75	6.81
瞳をとじて	平井堅	2.90	5.67	3.52	4.81	2.57	2.67	2.76	7.71	8.24	8.33
瞳をとじて	絢香	2.24	5.67	4.43	3.95	2.00	3.71	2.43	7.29	7.86	7.43
瞳をとじて	クリス・ハート	4.05	4.10	3.24	4.43	4.10	3.38	4.29	6.48	6.14	6.00
瞳をとじて	BENI	3.81	5.10	3.43	4.67	3.81	2.90	3.71	6.90	7.29	7.00
瞳をとじて	中村あゆみ	4.57	3.57	3.14	3.52	3.48	4.00	4.48	6.05	5.52	5.43
瞳をとじて	(平均)	3.51	4.82	3.55	4.28	3.19	3.33	3.53	6.89	7.01	6.84
糸	中島みゆき	3.71	4.90	3.00	3.29	2.52	3.29	3.38	7.19	6.62	7.24
糸	クリス・ハート	4.10	4.57	3.10	4.48	4.05	3.29	4.14	7.19	6.38	6.52
糸	JUJU	2.81	5.19	4.71	3.86	2.57	4.57	3.14	6.95	6.57	6.33
糸	つるの剛士	3.14	4.48	4.48	4.10	2.81	4.57	3.14	6.43	5.86	6.05
糸	柴咲コウ	2.76	5.57	4.43	3.71	2.43	4.81	2.71	7.00	7.43	7.14
糸	福山雅治	2.71	5.29	3.90	3.19	1.76	4.81	2.81	8.05	7.62	7.86
糸	(平均)	3.10	5.02	4.12	3.87	2.72	4.41	3.19	7.12	6.77	6.78
未来予想図Ⅱ	DREAMS COME TRUE	3.67	5.00	3.38	3.48	2.43	3.10	3.19	7.38	8.00	8.00
未来予想図Ⅱ	クリス・ハート	4.14	4.67	2.76	4.86	3.81	2.81	4.48	7.71	7.14	7.33
未来予想図Ⅱ	いきものがかり	3.05	5.43	3.14	4.52	2.95	3.52	2.76	8.14	8.24	8.29
未来予想図Ⅱ	Scott Murphy	5.57	2.86	2.43	4.05	5.57	3.14	5.24	5.71	5.29	5.57
未来予想図Ⅱ	青山テルマ	3.38	4.90	3.76	3.48	3.05	4.81	3.00	6.48	6.95	6.43
未来予想図Ⅱ	徳永英明	2.24	5.19	5.57	3.29	2.14	4.71	2.29	6.81	6.76	6.57
未来予想図Ⅱ	つるの剛士	4.90	3.76	2.86	4.10	4.19	2.57	4.62	6.71	6.90	6.67
未来予想図Ⅱ	(平均)	3.83	4.43	3.55	3.89	3.58	3.75	3.58	6.77	6.83	6.70

表 91-97 では評価値の色分けを行っている。これまでと同様, 19 の印象評価項目は数値が 4 より大きいものを「緑色」, 数値が 4 より小さいものを「赤色」で示した。また楽曲の 3 つの評価項目を, 8 点より大きいものを「緑色」, 7 点より大きく 8 点以下のものを「黄色」, 6 点より小さいものを「赤色」で示した。その結果, 全体的に「丸みのある」と「やわらかい」により近い値をつけた楽曲は「総合」評価の値も高くなる傾向が見られた。また, 今回の 33 楽曲中 28 の楽曲の「きれいな・きたない」項の評価値平均が「きれいな」側に位置したが, 他 5 曲については「きたない」に近い評価が行われた。それら 5 曲をみると, 4 曲がセクション中で最下位, 残りの 1 曲もセクション中 4 位という低い順位であった。

表 98 は, 実験 4 と同様の手順で行った実験 3 の 2 セクションと, 実験 4 で行った 6 セクションの計 8 セクションについて最尤法・Promax 回転による因子分析を行った結果である。その結果, 固有値の変動等を検討して, 2 つの因子が抽出された。そのうち第 1 因子は得点に関する項目が全て含まれていることから, 実験 3 同様に「主要因子」と命名した。また, 第 2 因子は第 1 因子を補助する意味合いで「補助因子」と名付けた。なお, 今回「主要因子」には「単調な・変化のある」のみが属するという結果となったため, 得点に関する 3 項目を除いた 7 項目について再度, 最尤法・Promax 回転による因子分析を行った。その結果を表 99 に示す。

表 98 : 印象評価アンケートの因子分析結果 1(最尤法, Promax 回転)(実験 3,4)

実験3,4			第1因子		第2因子	
			主要因子		補助因子	
悪	い	(総合)	良	い	1.006	.042
悪	い	(声)	良	い	.880	-.020
悪	い	(楽器)	良	い	.758	-.029
単	調	な	—	変化のある	.338	.190
丸	み	のある	—	とげとげしい	-.050	.845
や	わ	らかい	—	か た い	-.023	.806
落	ち	着いた	—	甲 高 い	-.065	.738
は	っ	きりした	—	ぼんやりした	-.270	-.587
き	た	ない	—	き れ い な	.384	-.474
迫	力	のある	—	ものたりない	-.399	-.472
因子相関					-.406	

表 99 : 印象評価アンケートの因子分析結果 2(最尤法, Promax 回転)(実験 3,4)

実験3,4			第1因子	第2因子
			美的因子	迫力因子
丸みのある	—	とげとげしい	.856	.049
やわらかい	—	かたい	.813	.017
きたない	—	きれいな	-.748	.277
落ち着いた	—	甲高い	.730	.113
迫力のある	—	ものたりない	-.061	-.718
単調な	—	変化のある	-.177	.619
はっきりした	—	ぼんやりした	-.330	-.391
				.250
因子相関				

表 99 は『大サビのみ』を聴取した際の 8 セクションの印象評価アンケートに関して因子分析を行った結果である。その結果 2 種類の因子が抽出され、第 1 因子は従来の「美的因子」、第 2 因子は「迫力因子」に相当する内容となった。

さらに、図 26-33 に実験 3, 4 で『総合』評価が最下位となったカバー曲の印象評価値平均、「『総合』評価が最上位となったカバー曲の印象評価値平均」、「オリジナル曲の印象評価値平均」をグラフに示した。

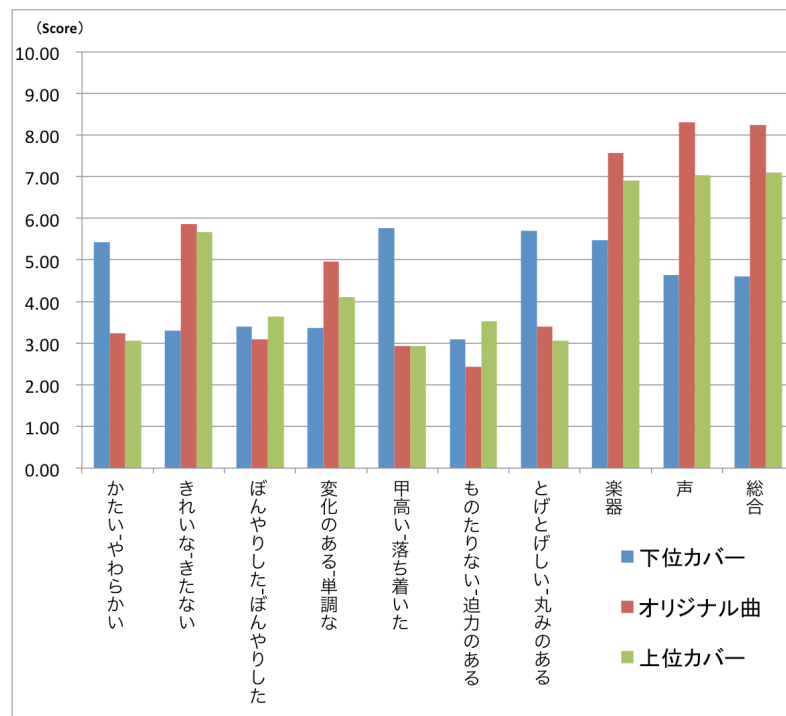


図 26 : 『First Love』の得点最上位曲と最下位曲の比較(大サビのみ)

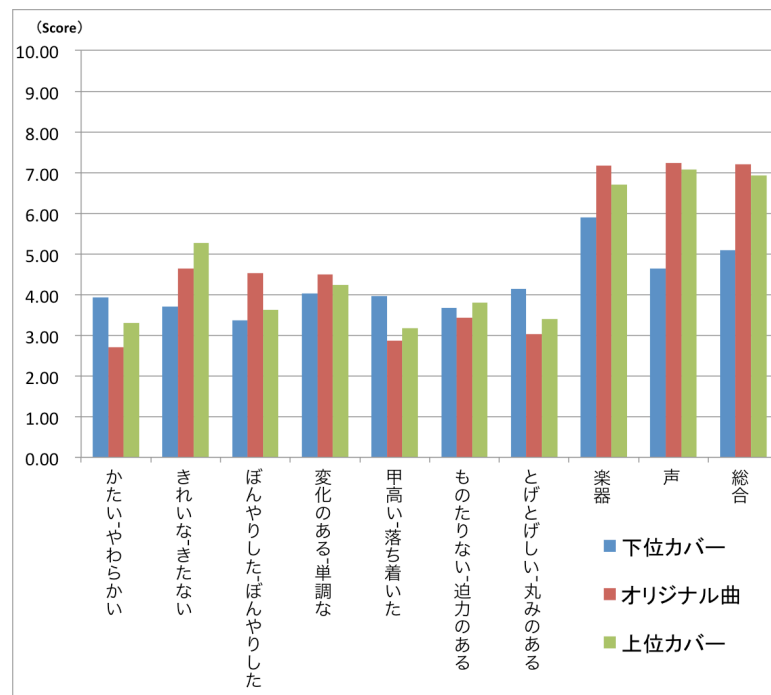


図 27 : 『真夏の果実』の得点最上位曲と最下位曲の比較(大サビのみ)

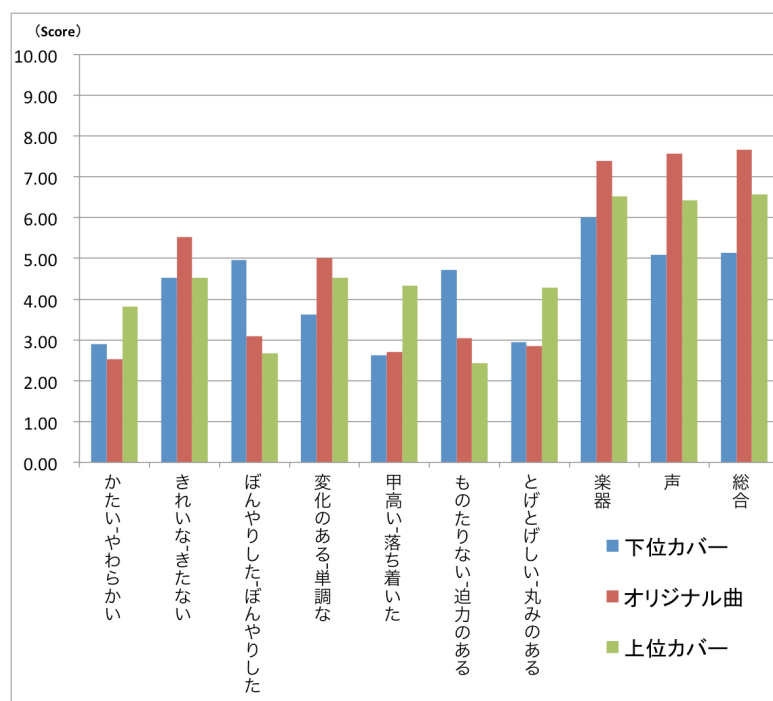


図 28 :『ハナミズキ』の得点最上位曲と最下位曲の比較(大サビのみ)

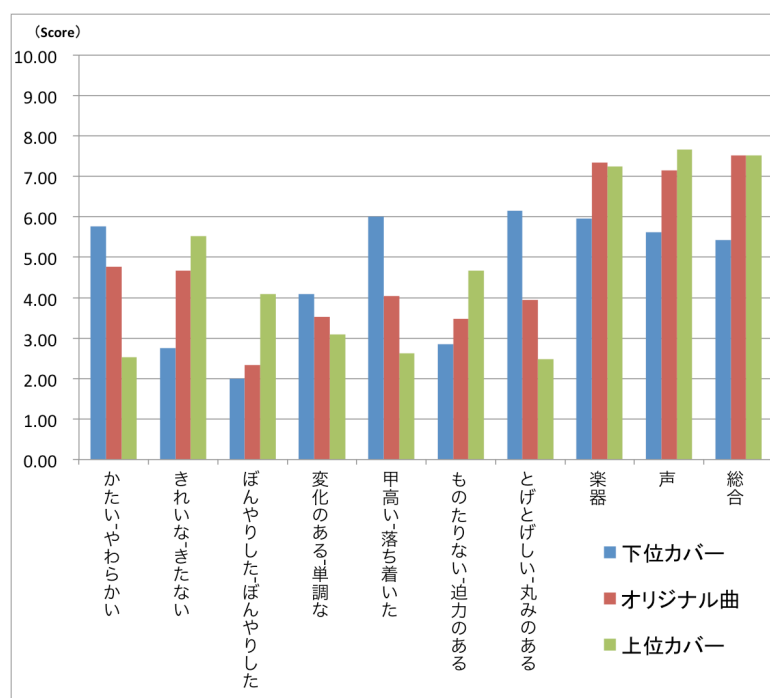


図 29 :『どんなときも。』の得点最上位曲と最下位曲の比較(大サビのみ)

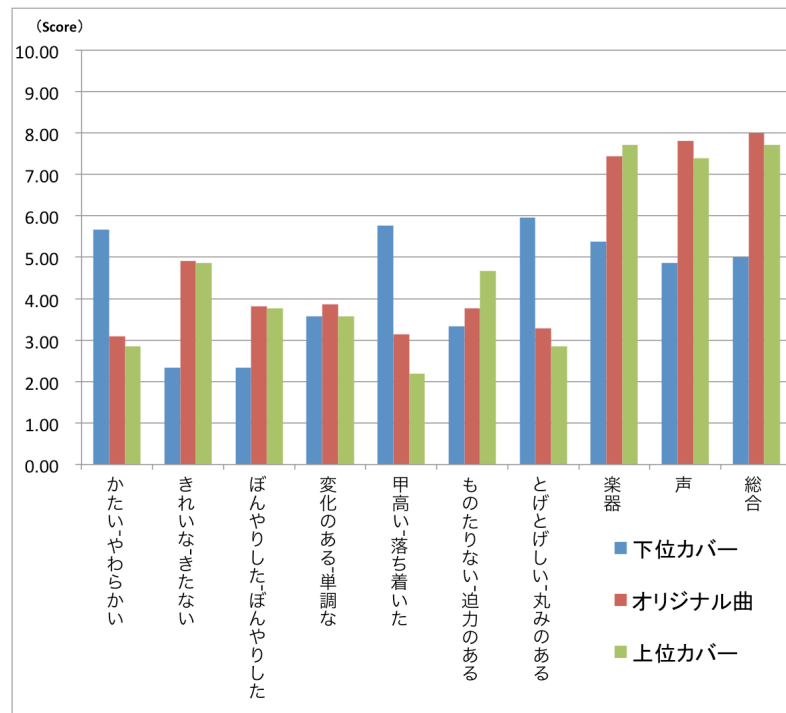


図 30 :『チェリー』の得点最上位曲と最下位曲の比較(大サビのみ)

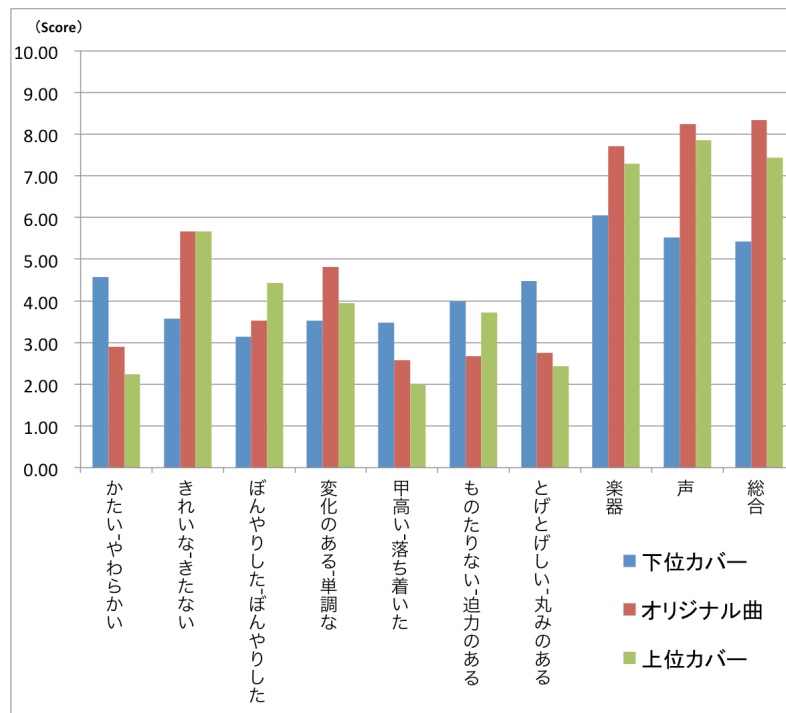


図 31 :『瞳をとじて』の得点最上位曲と最下位曲の比較(大サビのみ)

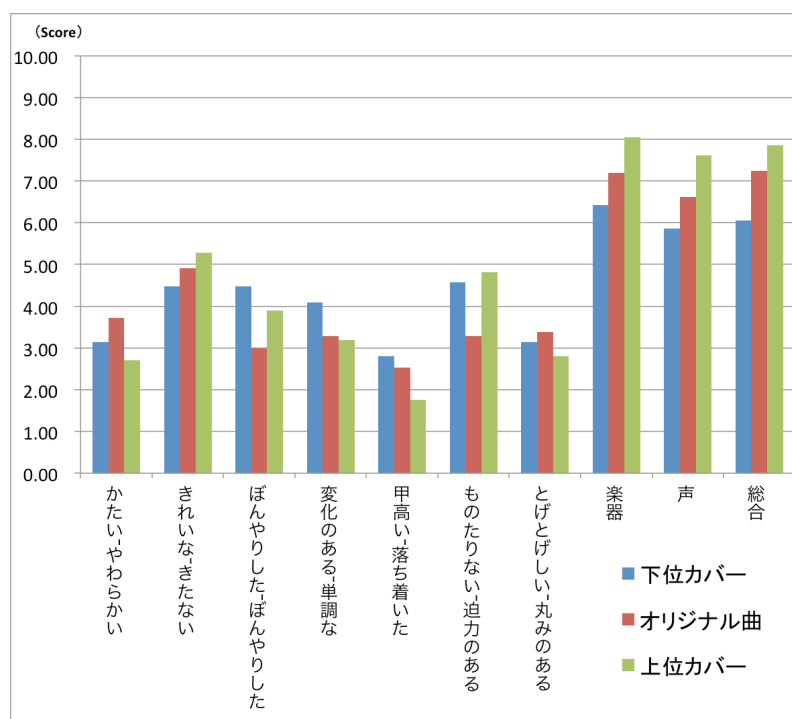


図 32 : 『糸』の得点最上位曲と最下位曲の比較(大サビのみ)

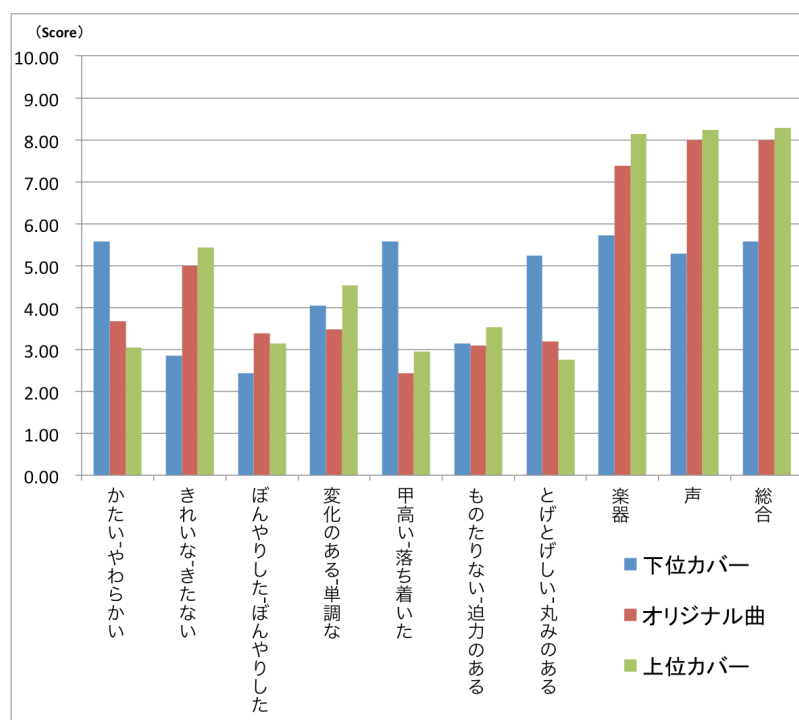


図 33 : 『未来予想図Ⅱ』の得点最上位曲と最下位曲の比較(大サビのみ)

図 26-33 は、各セクションで最も「総合」評価が高かった楽曲と低かった楽曲の評価値平均をオリジナル曲の評価値平均と比較したグラフである。これを見ると、各セクション最下位のカバー曲に関しては、100%が「きたない」に、87.5%が「かたい」、「甲高い」、「とげとげしい」、75%が「迫力のある」方向に評価が傾いていることが分かる。また、各セクション最上位のカバー曲に関しては、87.5%が「迫力のある」、「単調な」に、75%が「やわらかい」、「丸みのある」方向に評価が傾くという結果となった。

8.5 考察

実験 4 は、実験 1-3 で行った印象に残った楽節に関するアンケート調査や自由記述の内容や t 検定の結果等から、“カバー曲の印象評価の判定は『大サビのみ』の聴取である程度可能である”と推測し、カバー曲の印象データの拡張を目指して行われた。その結果、新たに 6 曲のオリジナル曲と 27 曲のカバー曲に関するデータを得ることができた。

「楽器」、「声」、「総合」の 3 種類の「得点」項目を除いた 7 項目に対して行った SD 法による因子分析の結果としては、最終的に「美的因子」と「迫力因子」の 2 種類の因子が抽出された。これは、実際に音楽経験を有する筆者からも“理解しやすい”分類結果となったと感じる。従来では、「美的因子」、「迫力因子」に加え「金属因子」を含む 3 因子で考えるものが主流であったが、「金属因子」に属する評価語は、あまり楽曲を評価するための表現として使われていないように思われる。実験 3, 4 の結果を受け、今後は「美的因子」と「迫力因子」の 2 つの視点でカバー曲を評価することを考えていきたい。

また、「得点」項目を含めた因子分析の結果では、それら 3 つの「得点」項目に加え「単調な・変化のある」を加えた 4 項目からなる「主要因子」とその他 6 項目からなる「補助因子」に分けられた。今回、印象評価の 7 項目の分類でみた場合 1 対 6 という偏った分類になったが、「補助因子」のなかで「迫力因子」に比較的高い因子負荷量を示した「きたない・きれいな」、「迫力のある・ものたりない」の 2 項目は「主要因子」に含められると考えた。そうした場合、実験 3 の表 77 と全く同じ因子構造になることから、妥当性があるように思われる。これにより、「主要因子」が 3、「補助因子」が 4 というバランスの良い評価

語の分類になり、汎用性の向上が見込まれる。

さらに、どのようなカバー曲が“良いカバー”、“悪いカバー”なのかを明らかにするために、実験 3, 4 で扱った 8 種類の楽曲に関して最上位曲と最下位曲の評価値をオリジナル曲と比較した。その結果、各セッション最下位のカバー曲に関しては、100%が「きたない」に、87.5%が「かたい」、「甲高い」、「とげとげしい」、75%が「迫力のある」方向に評価が傾き、各セッション最上位のカバー曲に関しては、87.5%が「迫力のある」、「単調な」に、75%が「やわらかい」、「丸みのある」方向に評価が傾くという結果となった。このように、上位・下位曲ともに 7 項目中 4 項目以上に明らかな特徴が見られたが、「迫力のある」方向に編曲されている点は共通している。つまり、“迫力のある”カバー曲は“良いカバー”にも“悪いカバー”にもなる可能性があり、それらは「かたさ」や「丸み感」といった要素を総合的にみて、“きれいか否か”判断しており、本稿の「主要因子」、「補助因子」という捉え方に通じるものがあると考えられる。

9. 総合

本章は, 9.1 節で全体を通しての分析やまとめを述べ, 9.2 節で考察と課題を述べる。

9.1 全体のまとめ

本稿では, オリジナル曲とカバー曲の印象調査のために, 4 種類の条件設定で印象調査実験を行った。

実験 1, 2 では, 『First Love』と『真夏の果実』の 2 曲に関して, 『フル』, 『前奏のみ』, 『前奏+2 番サビ以降』で聴取を行った際の印象について, 19 の形容詞対による評価項目を使用した SD 法による印象調査および, 因子分析による解析を行った。表 100 は, 実験 1, 2 における「得点」項目を除いた因子分析の結果であり, 評価項目の推移を 3 色で表している。これを見ると, 実験 2 の第 1 因子は実験 1 の第 1 因子に属する評価語で全て構成されていることが分かる。また, 実験 1 の迫力因子は実験 2 の第 3 因子に概ね対応していることが分かる。

表 100 : 実験 1, 2 における因子分析の結果(最尤法, Promax 回転)

実験1			第1因子	第2因子	第3因子
			美的因子	迫力因子	その他因子
きたない	—	きれいな	-.933	-.181	.084
澄んだ	—	濁った	.922	.067	-.216
むさくしい	—	爽やかな	-.837	.062	.404
快い	—	不快な	.801	.310	.004
なめらかな	—	ごろごろした	.791	-.031	.088
溶け合った	—	ばらばらな	.721	.180	.120
やわらかい	—	かたい	.707	-.196	.095
丸みのある	—	とげとげしい	.645	-.331	.162
親しみやすい	—	親しみにくい	.596	-.022	-.118
騒々しい	—	静かな	-.563	.238	-.272
落ち着いた	—	甲高い	.481	-.223	.255
迫力のある	—	ものたりない	.145	.849	-.045
大きい	—	小さい	-.125	.672	-.115
かわいい	—	格好良い	.065	-.630	.084
単調な	—	変化のある	-.184	-.601	-.090
はっきりした	—	ぼんやりした	-.065	.414	-.388
軽い	—	重い	.305	-.407	-.606
暗い	—	明るい	-.087	-.165	.566
深みのある	—	薄っぺらい	.401	.453	.455
因子相関				-.263	.395
					.006

実験2			第1因子	第2因子	第3因子
			美的因子	その他因子	迫力因子
澄んだ	—	濁った	.910	-.263	-.207
きたない	—	きれいな	-.851	.037	-.022
むさくしい	—	爽やかな	-.845	.329	.352
快い	—	不快な	.813	-.048	.193
親しみやすい	—	親しみにくい	.767	-.082	.159
なめらかな	—	ごろごろした	.661	.181	-.018
溶け合った	—	ばらばらな	.571	.118	.217
やわらかい	—	かたい	.475	.463	.001
はっきりした	—	ぼんやりした	.250	-.706	-.051
落ち着いた	—	甲高い	.137	.671	.050
暗い	—	明るい	-.290	.621	.069
丸みのある	—	とげとげしい	.416	.555	-.008
騒々しい	—	静かな	-.422	-.540	.265
迫力のある	—	ものたりない	.281	-.283	.689
軽い	—	重い	.152	-.224	-.608
大きい	—	小さい	-.054	-.437	.538
深みのある	—	薄っぺらい	.472	.215	.490
かわいい	—	格好良い	-.010	.267	-.405
単調な	—	変化のある	-.340	.016	-.366
因子相関				.359	.142
					-.284

続いて、実験 2 では、『前奏のみ』または『前奏+2 番サビ以降』を聴取した際の印象と、『フル』で聴取した際の印象の差について明らかにするために、有意水準 5%で両側検定の t 検定($df=38$)を行った。その結果、『前奏のみ』と『フル』での聴取では全体の平均として有意差こそ見られなかったが、楽曲単位では、「迫力因子」を中心に楽曲単位で多くの有意差($p<.05$ ∨ $p<.001$)が見られた。さらに、『前奏+2 番サビ以降』と『フル』の聴取に関しても t 検定を行った。その結果、楽曲単位では多少の有意差($p<.05$)は見られるものの、セクション単位では全ての項目で有意差は見られなかった。さらにこれを受け、有意確率の低かったものを中心に 7 つの評価項目のみ選択し、実験時間短縮による効率化とサンプルサイズの拡大を目指した。

また、実験 1, 2 の印象に残った楽節調査の結果、実験 1 では全体の半数以上が「前奏」と「サビ」に注目した結果となった。さらに、回帰分析(強制投入法)の結果から「サビ」が最も「総合」評価順位に影響を与えていることが明らかになった。実験 1 の結果を受けて楽節を限定して行った実験 2 では「大サビ」を 44.5%、続いて「前奏」を 28.5%の人が注目する結果となった。また、回帰分析(強制投入法)の結果から「大サビ」が最も「総合」評価順位に影響を与えていることが明らかとなった。それらの傾向は、実験参加者の自由記述からも見て取れた。実験 1, 2 の回帰分析の結果をまとめたものを表 101 に示す。表中では、各実験で最も標準化係数が高かったものを「緑色」、有意傾向が見られたものを「黄色」で示した。

表 101：実験参加者が印象に残った楽節に関する回帰分析の結果(実験 1,2)

実験1	標準化係数	有意確率	実験2	標準化係数	有意確率
前奏	.290	.641	前奏	.267	.581
Aメロ	.324	.517	2番サビ	-.181	.572
Bメロ	.041	.929	大サビ	.946	.076
サビ	.776	.254	後奏	.099	.737
間奏	-.239	.520			
後奏	.306	.448			

実験 1, 2 の結果を受け、実験 3 では『大サビのみ』を聴取した際の印象について調査した。また、それらの評価結果を使用し、実験 1 の『フル』で聴取した際との印象の差について明らかにするために、有意水準 5%で両側検定の t 検定($df=38$)を行った。その結果、2 つのセクション平均共に有意差($p<.05$)は見られなかった。実験 1-3 で得られた『フル』との比較のために行った t 検定の結果をまとめたものを表 102, 103 に示した。

表 102 : 実験 1-3 の評価項目に関する t 検定の結果(p 値)

実験1-3 (p値)																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									</	
------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----	--

表 103：実験 1-3 の評価項目に関する t 検定の結果(t 値)

		実験 1-3 (t 値)																						
		やわらかい-かたい	きたない-きれいな	軽い-重い	はつきりした-ぼんやりした	賑わしい-静かな	深みのある-薄っぺらい	澄んだ-濁った	むさくるしい-爽やかな	単純な-変化のある	大きい-小さい	落ち着いた-甲高い	融け合った-ばらばらな	快い-不快な	迫力のある-ものたりない	なめらかな-こころこした	観しめやすい-観しみにくい	暗い-明るい	かみのある-とげとげしい	可愛い-格好良い	楽器	声	総合	
フル / 前奏	宇多田ヒカル	1.311	.143	3.290	-.505	-1.570	-2.574	-.745	-1.466	1.807	-4.364	4.042	.698	-.179	-3.778	.740	.155	-1.734	1.887	1.990			2.964	
	クリス・ハート	-.378	.147	.533	.649	-1.183	.507	-.147	-1.580	.739	-2.292	4.110	-.541	.294	-2.771	-.892	-1.090	-.317	.291	2.543			283	
	JUJU	-1.312	2.055	-.824	-1.143	-.400	.277	-3.038	2.511	1.303	.000	.362	-.982	-1.788	-2.626	-.860	1.185	.317	-.149	-.500			2.421	
	Scott Murphy	.519	-1.778	-1.800	1.062	-1.470	2.782	1.119	.805	-1.479	-1.337	.203	.159	.590	1.318	1.505	.807	-.895	-.567	-.913			-.565	
	May J.	4.004	-2.482	2.084	-5.774	-7.101	.754	2.614	-2.023	4.689	-3.777	4.277	3.197	1.745	-5.051	4.706	2.249	.967	4.817	4.331			-1.898	
	サザンオールスターズ	-1.362	-.159	.835	-.509	-1.544	-3.126	.346	-.152	1.784	-2.534	1.927	-1.719	-1.890	-3.583	-1.812	-.990	.000	-.282	2.200			2.132	
	中村あゆみ	.569	-4.373	5.821	-.413	-2.027	-.730	5.327	-4.410	1.874	-2.895	2.760	.628	1.987	-2.572	3.206	2.620	-.749	3.069	3.603			.153	
	佐藤竹善	2.680	1.066	2.530	-3.180	-2.868	-.378	-.341	.777	1.378	-.948	-.915	.531	-1.275	-1.273	.972	-.824	2.142	1.192	2.349			2.082	
	絢香	-3.630	1.739	-3.201	1.244	2.494	.931	-3.146	2.866	-.543	.144	-1.272	-2.331	-1.941	-.282	-1.428	.428	.537	-1.364	-1.583			2.653	
EXILE	-.649	-1.055	2.534	-.262	-3.286	.390	1.754	-.505	.497	-3.041	1.122	-1.424	1.016	-1.488	-1.776	.701	-1.146	-.133	3.086			-1.567		
フル / 前奏 + 2 サビ以降	宇多田ヒカル	-.915	.749	.117	2.899	2.975	-1.686	-1.260	-1.300	.000	.000	-1.542	-.583	.186	1.991	-.275	1.416	-2.877	.303	-.819	1.431	1.005	1.532	
	クリス・ハート	-.927	-.288	-2.484	.836	2.152	.972	-1.387	1.074	.480	1.890	.127	-.839	.458	.236	-2.205	-.965	-.195	-.604	-.271	1.460	.299	.452	
	JUJU	-1.239	.737	-.730	1.309	1.396	.245	-.372	1.621	-1.369	.835	-2.416	-.101	-.141	-.208	-.448	1.515	-1.897	.000	-.851	.932	.088	.497	
	Scott Murphy	.000	-.511	.324	.118	-1.177	.140	.317	.108	1.821	-1.125	1.418	.682	.288	-1.496	2.967	.000	-.163	-.590	.794	.836	-.135	1.216	
	May J.	-.236	-1.206	-2.027	-.320	.421	.818	1.818	-.725	.426	1.473	.133	1.342	.859	.803	-.503	.803	-1.215	1.009	1.462	-.667	-1.253	-1.159	
	サザンオールスターズ	-1.285	.376	-1.156	-.195	2.093	-1.506	-1.067	.791	.777	1.018	-.163	-1.557	-1.873	-1.942	-.805	-.892	-1.463	.000	.413	1.430	1.987	1.319	
	中村あゆみ	-.137	-1.641	2.481	1.269	.273	-1.488	1.816	-1.241	.914	-.140	.668	.931	-.276	-.577	1.712	.867	-1.436	2.840	2.316	1.064	.883	1.493	
	佐藤竹善	.000	-.467	.000	-.100	-.932	-.115	.498	1.622	1.060	.129	-2.818	.421	-1.620	-1.364	.118	-.565	-.320	.425	1.038	1.434	1.323	1.731	
	絢香	-1.466	1.800	-2.857	.000	2.570	1.009	-3.195	3.128	-.622	.780	-.542	-1.372	-2.312	.124	-1.194	-.627	-.597	-.961	-1.993	1.617	1.307	2.440	
EXILE	.400	-.545	-.859	1.391	-.137	1.880	.382	-.558	.111	1.219	.403	.791	1.645	1.025	-.254	2.079	-.310	.426	-.403	-.503	-2.354	-1.424		
フル / 大サビ	宇多田ヒカル	-.923	.102		3.107					-.049		.474			1.481				-.306		.863	-.333	.043	
	クリス・ハート	-.2021	2.103		.434					-.261		.656			1.998				-1.966		1.586	1.189	.848	
	JUJU	-1.316	.507		.268					1.329		-.863			-.578				-.222		2.737	1.286	1.547	
	Scott Murphy	.452	-1.644		-.1954					-.480		-2.779			.000				-.384		1.394	.754	1.683	
	May J.	-1.802	1.757		-.118					.605		-.210			1.962				-1.648		1.547	.880	.743	
	サザンオールスターズ	.157	1.408		-1.968					-.592		-.220			.554				1.112		3.163	.126	2.371	
	中村あゆみ	1.895	-.937		-1.045					1.362		1.907			-.887				3.973		2.502	1.879	1.894	
	佐藤竹善	1.133	-.434		-.150					-1.617		-1.830			1.175				1.434		.917	.321	.484	
	絢香	-.062	1.542		.792					-1.461		-1.069			.309				-1.549		3.097	2.726	3.168	
EXILE	1.077	-.471		-1.724					-.557		-.051			.474				.138		.377	-1.211	-.705		
平均：フル-前奏	.175	-.470	1.180	-.883	-1.896	-.117	.374	-.318	1.205	-2.104	1.662	-.178	-.144	-2.211	.436	.524	-.088	.876	1.711				.866	
平均：フル-2サビ以降	-.581	-.100	-.719	.721	.963	.027	-.245	.452	.360	.608	-.473	-.029	-.279	-.141	-.089	.363	-1.047	-.285	.169	.903	.315	.810		
平均：フル-大サビのみ	-.141	.393		-.236					-.172		-.399			.649				.058		1.818	-.762	1.208		

実験 4 では、実験 3 の t 検定結果に有意差が見られなかったことを受け、新たに 6 種類 33 曲(内オリジナル曲 6 曲、カバー曲 27 曲)に関して、7 種類の形容詞対による評価項目と 3 種類の得点項目を使用した SD 法による印象調査および、因子分析を行った。2 種類の因子分析の結果、共に 2 つの因子が抽出され、それぞれ「主要因子」及び「補助因子」、「美的因子」及び「迫力因子」と命名した。さらに、カバー曲としての良し悪しを明らかにするために、実験 1-3 ではセクション A と B でそれぞれ「総合」評価の値が「上位 2 曲」と「下位 2 曲」の間で比較を行った。その結果、最上位曲は全てオリジナル曲であり、各実験で共通した規則性は見られなかった。それを受け、実験 4 では、「オリジナル曲」と『総合』評価値が最も高かった楽曲、『総合』評価値が最も低かった楽曲それぞれの差から傾向を読み取ることを試みた。表 104 はその差をまとめたものであり、評価の高い楽曲と低い楽曲の印象変動の方向に規則性が見られた。

表 104 : 「オリジナル曲」と「最上位・最下位カバー曲」の評価値平均の差

群	アーティスト	やわらかい-かたい	きたない-きれいな	はつきりした-ぼんやりした	単調な-変化のある	落ち着いた-甲高い	迫力のある-ものたりない	丸みのある-とげとげしい	楽器悪い-良い	声	総合
最下位カバー曲	First Love	2.20	-2.57	0.30	-1.60	2.83	0.67	2.30	-2.10	-3.67	-3.63
	真夏の果実	1.23	-0.93	-1.17	-0.47	1.10	0.23	1.10	-1.27	-2.60	-2.10
	ハナミズキ	0.38	-1.00	1.86	-1.38	-0.10	1.67	0.10	-1.38	-2.48	-2.52
	どんなときも。	1.00	-1.90	-0.33	0.57	1.95	-0.62	2.19	-1.38	-1.52	-2.10
	チェリー	2.57	-2.57	-1.48	-0.29	2.62	-0.43	2.67	-2.05	-2.95	-3.00
	瞳をとじて	1.67	-2.10	-0.38	-1.29	0.90	1.33	1.71	-1.67	-2.71	-2.90
	糸	-0.57	-0.43	1.48	0.81	0.29	1.29	-0.24	-0.76	-0.76	-1.19
	未来予想図Ⅱ	1.90	-2.14	-0.95	0.57	3.14	0.05	2.05	-1.67	-2.71	-2.43
	平均	1.30	-1.71	-0.08	-0.38	1.59	0.52	1.48	-1.53	-2.43	-2.48
最上位カバー曲	First Love	-0.17	-0.20	0.53	-0.87	0.00	1.10	-0.33	-0.67	-1.27	-1.13
	真夏の果実	0.60	0.63	-0.90	-0.27	0.30	0.37	0.37	-0.47	-0.17	-0.27
	ハナミズキ	1.29	-1.00	-0.43	-0.48	1.62	-0.62	1.43	-0.86	-1.14	-1.10
	どんなときも。	-2.24	0.86	1.76	-0.43	-1.43	1.19	-1.48	-0.10	0.52	0.00
	チェリー	-0.24	-0.05	-0.05	-0.29	-0.95	0.90	-0.43	0.29	-0.43	-0.29
	瞳をとじて	-0.67	0.00	0.90	-0.86	-0.57	1.05	-0.33	-0.43	-0.38	-0.90
	糸	-1.00	0.38	0.90	-0.10	-0.76	1.52	-0.57	0.86	1.00	0.62
	未来予想図Ⅱ	-0.62	0.43	-0.24	1.05	0.52	0.43	-0.43	0.76	0.24	0.29
	平均	-0.38	0.13	0.31	-0.28	-0.16	0.74	-0.22	-0.08	-0.20	-0.35

また、簡易的ではあるが、実験参加者の経験や嗜好によって印象評価に差がでるか否かの調査も行った。性別の違いがカバー曲の印象評価値に影響を与えるのかに関しては、実験 1-3 で t 検定(それぞれ $df=18$, $df=18$, $df=28$)を行った。その結果、セクション A, B 共に有意差($p<.05$)は見られなかった。

続いて、実験参加者の好きなジャンルがカバー曲の印象評価に与える影響に関しては、“ロックが好きと答えた人はそうでない人と比較して、ロックに分類されるであろう楽曲に対して高い評価値をつけるか”について調査を行った。その結果、のべ 224 の評価値データが得られ、実験 1-4 でロックが好きと答えた人の 44.3% が平均点よりもロックの楽曲に高い評価を、ロックが好きと答えなかった人の 51.9% が平均点よりも高い評価をする結果となった。

さらに、楽曲の“思い出”が楽曲の印象に影響を与えるか明らかにするために、実験 1, 2 の 40 名に『First Love』, 『真夏の果実』に関する“思い出”の度合いについて 5 段階の

アンケート調査を行った。その中で、思い出が「ある」、「少しある」と答えた人を“ある組”，「どちらともいえない」、「あまりない」、「ない」と答えた人“ない組”として、2つの組で「総合」評価に差が無いかを調査するために有意水準 5%で両側検定の t 検定($df=38$)を行った。 t 検定の結果、『First Love』では $t(38)=3.167, p=.003<.05$ であり，“思い出”の有無による「総合」評価値には有意差があることが分かった。しかし、『真夏の果実』では $t(38)=1.103, p=.277$ であり、「総合」評価値に有意差は見られなかった。

その他、楽曲を知っていることが、楽曲の評価に影響を与えるか否かの調査も行った。今回、オリジナル曲については、100%近い人が知っている曲であったため、カバー曲を対象にして調査を行った。実験 1-4 で、カバー曲を「知っている」と答えた人で、平均点以上の点数をつけたか否かについてまとめたものを表 105 に示した。その結果、カバー曲を「知っている」と答えた人の約 78%が平均点以上の点数をつける結果となった。

表 105：カバー曲を知っていた人の得点の付け方に関する分布

	平均以上	平均以下	合計
実験1	3(75.0%)	1(25.0%)	4(100%)
実験2	7(77.8%)	2(22.2%)	9(100%)
実験3	47(77.0%)	14(23.0%)	61(100%)
実験4	39(79.6%)	10(20.4%)	49(100%)
合計	96(78.0%)	27(22.0%)	123(100%)

また、実験 2-4 の実験終了後に、カバー曲の聴き方に関するアンケート調査を行った。その結果、52 名の回答を得た。それらの割合を、図 34 に示した。さらに、C、D と回答した人の中で自由記述があったものを表 106 にまとめた。

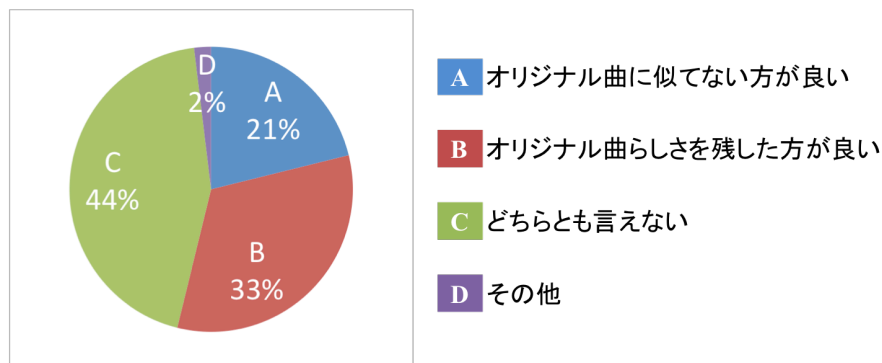


図 34：カバー曲の聴き方に関するアンケート結果

表 106：カバー曲の聴き方に関する自由記述(C, D 回答者)

理由
オリジナルと似すぎていてもつまらないが、オリジナルへのリスペクトは欲しい。
適度に似ている方が知ってる身としては楽しめる。
オリジナルに関係無く好みに合うものなら何でも良い。
その曲として聴ければどちらでも良い。オリジナル曲に似ていてもそちらで聴きたいと思えればカバーでも良い。
歌い手の雰囲気に合わせていれば良い。自分の歌にできているならそれで良い。
好きな変化なら好ましい。そうじゃなければ嫌な楽曲になる。
中途半端に似ているのは好きではない。
ひとつの曲として良ければ良い。
どういう楽曲が良いかはよく分からない。
楽曲として整っていると良い。
アーティストに合ったアレンジなら何でも良い。
大好きな曲であればどんなカバーでも微妙に思ってしまう。そうでない曲だとそれぞれのカバーに新しい良さを見つけられる。
場合による気がする。アレンジが良ければ似ていなくても良いカバー曲もある。
カバーがあまり好きではない。
アーティストが歌いきれるアレンジにすべきだがオリジナル曲はかなり大事にすべき。
何度も聴くと(3回)割とどれも好きになってしまう。
本当に好みによる。
そもそもカバー曲をあまり好まない。
AとBの間くらい。
楽曲として良ければなんでも良い。
A,Bどちらも面白さがある。
カバーもカバーしているアーティストの良さがある時があると思う。
オリジナル曲を知っているとそちらに引っ張られがちになってしまう。
ドラム,エレキギター等あまり余計な音をつかられるとうるさいと思ってしまうので好きではなかった。
どちらかといえばオリジナルに似ていない方が良い。オリジナルを超えるのは難しいから他のアプローチをしてほしい。
曲調によると思う。
本人が歌いやすいのが一番。
似てる, 似ていないが好き, 嫌いに影響しない。

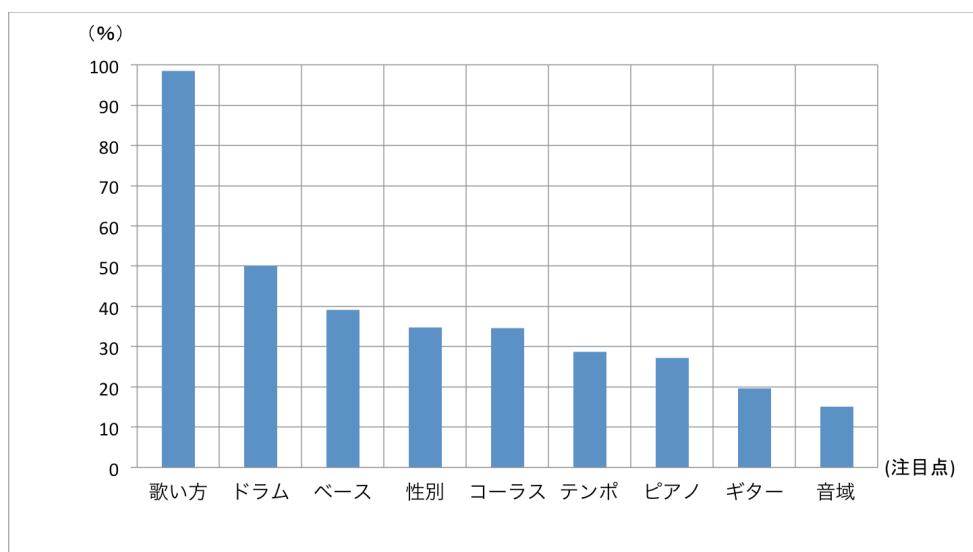


図 35：楽曲中で注目した点に関するアンケート結果

図 35 は実験後アンケートの一環として、実験 1-3 中で実験参加者が楽曲を聴く際に特に注目した点に関して調査した結果である。その結果 66 人から回答を受け、そのうち 98.5% が「アーティストの歌い方」が気になったと回答した。また半数の 50% が「ドラム」と回答し、次いで「ベース」が 39.1% を占めるという結果となった。

実験参加者の音楽経験に関しては、“自身の経験したことのある音楽経験に関する楽器に耳を傾ける”と予想し、実験後アンケート項目に対応させやすい「ピアノ経験者」と「軽音経験者」を選択して分析を行った。その結果、実験 1-3 の中で、ピアノ経験者は 29 名、軽音経験者は 9 名存在した。それらの 29 名のピアノ経験者のうち、実験後アンケートで「ピアノ」に注目したと答えた人は 8 名で、ピアノ経験者の 27.6% であった。また、8 名の軽音経験者のうち、実験後アンケートで注目した点として 4 名が「ドラム」、2 名が「ベース」、1 名が「ギター」をあげ、それぞれ 50%、25%、12.5% となり、音楽経験と注目点に関係性は見られなかった。また、質問項目以外の自由記述の中では 3 名が「ストリングス」、3 名が「弦楽器(バイオリン等)」, 4 名が「アレンジ」、その他 2 名以下が「コード進行」、「特徴的な楽器」、「まとまり」、「音色」をあげた。

実験後アンケートでは、実験の長さや難易度に関する調査も行った。実験 1-4 の結果をまとめたものを表 107, 108 に、それらの割合をグラフ化したものを図 36, 37 に示した。

表 107：実験の長さに関するアンケート結果

実験/長さ	とても短い	短い	ちょうどいい	長い	とても長い
実験1	0	0	7	13	0
実験2	0	0	13	7	0
実験3	0	2	20	8	0
実験4	0	0	13	8	0

表 108：実験の難易度に関するアンケート結果

実験/難易度	とても簡単	簡単	ちょうどいい	難しい	とても難しい
実験1	7	6	4	3	0
実験2	5	12	2	1	0
実験3	7	18	3	2	0
実験4	3	13	3	2	0

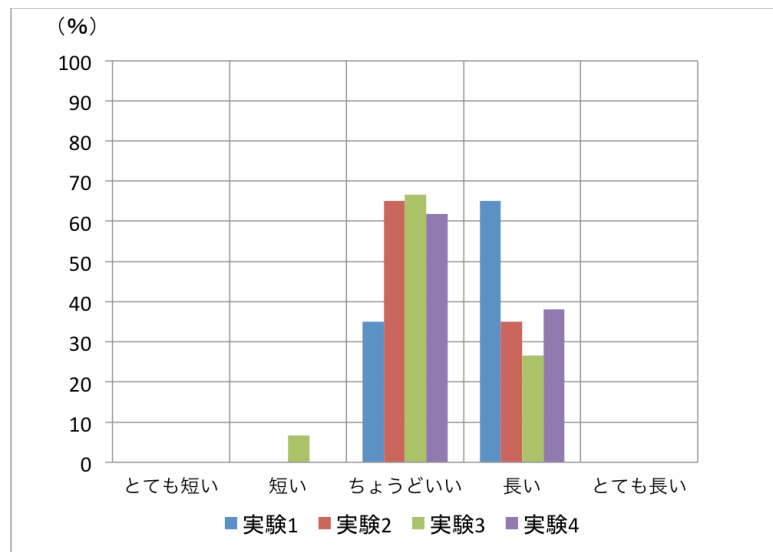


図 36：実験の長さに関するアンケート結果

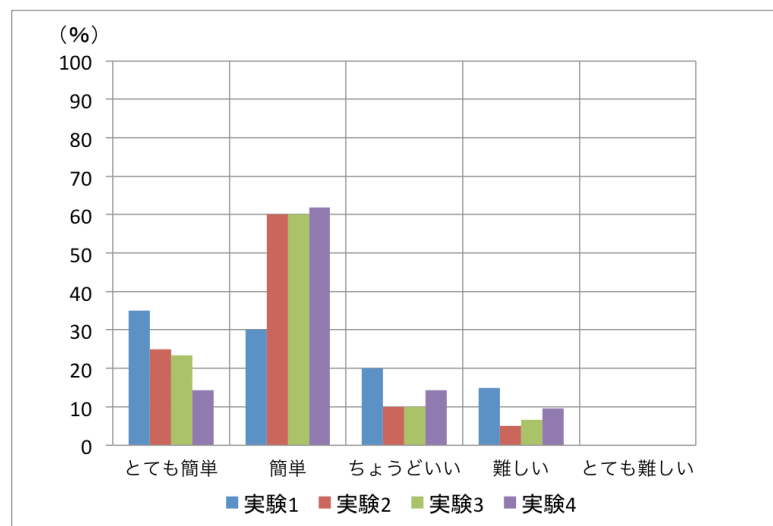


図 37：実験の難易度に関するアンケート結果

9.2 考察と課題

オリジナル曲とカバー曲に関する印象調査実験の結果、『大サビのみ』を聴取した際の楽曲の印象と『フル』で聴取した際の楽曲の印象に、楽曲全体として有意差は見られないことが分かった。これによって、カバー曲の良し悪しの判定は『大サビのみ』である程度判定可能であるということが示された。実験 1-3 では、セクション A, B で楽曲の評価を「楽

器」,「声」,「総合」に分けて順位付けを行ったが、『大サビのみ』と『フル』では絢香と EXILE の順位が逆転したのみで、他はすべて同様の順位で評価が行われた。このような順位の逆転が起こった理由については、実験参加者の自由記述にも多く見られた内容ではあるが、“「A メロ」や「B メロ」と「サビ」では歌い方が異なる”ということが考えられた。特に、自由記述で「声に特徴がある」と判断されたアーティストに関しては、“癖が強く”感じられているようであった。楽曲に関するデータの収集の結果、1 番の「A メロ」,「B メロ」までは楽器の数も少なく、必然的に声が目立つと推測された。さらに、「サビ」は「A メロ」,「B メロ」と比較して声を張ることや楽器の数量や種類が増えることによって癖が抑えられ、歌い方が“気になりにくく”なると考えられる。セクションの「総合」得点が上位の曲や下位の曲に関しては、聴取する楽曲の長さに関わらず、比較的似たような印象を得ることができたが、「A メロ」や「B メロ」と「サビ」で歌い方や雰囲気が大きく変わるアーティストに関しては評価の揺れによる影響を受けてしまう結果となった。この問題については、『大サビのみ』条件を大まかな楽曲の順位判定に使用し、「大サビ」のみでも明確に好みを判定できる下位の曲をふるい落とし、評価に揺れの多い楽曲に関しては『A メロのみ』条件や『A メロ+ B メロ』条件等で評価分けを行うといった解決策が考えられる。

実験参加者の経験や嗜好が、楽曲の印象に与える影響についての調査も行った。その結果、性別の違い、好きなジャンルによる影響は見られなかった。また、オリジナル曲を知っている人を対象に、楽曲の“思い出”に関する調査も行った。その結果、『First Love』に関しては、楽曲に良い思い出がある人は、無い人に比べて有意で良い点数をつけていたが、『真夏の果実』に有意差は見られなかった。また、カバー曲を対象に楽曲の“認知の度合い”についても調査を行った。その結果、楽曲を「知っていた」と回答したうち 78%の人が平均点を上回る評価をつけた。このような結果となった理由として、前述の楽曲の“思い出”が少なからず影響していると考えられる。本稿の実験内では、その点について詳細まで調査が及ばなかったため、今後の課題としたい。

カバー曲の評価に関しては、因子分析や t 検定、実験後アンケート全てに共通して、“アーティストの歌い方”から最も強く影響を受けるという結果が得られた。また、カバー曲

の聴き方に関しては実験後アンケートや自由記述でも意見は割れたが、全体として“オリジナル曲の雰囲気似た楽曲”が好まれることが分かった。しかし、自由記述からも多くの人が“オリジナル曲が良いという前提でカバー曲を聴いている”ように見受けられ、その結果、オリジナル曲に似ている点が多い楽曲はオリジナル曲に勝ることは難しく、相対的に評価を落としてしまっているように考えられる。このような様々な結果を総合的判断し、本研究では“良いカバー”とは“オリジナル曲の雰囲気に寄り添いながらも、カバーアーティストの特有の個性を出している楽曲”だと結論付けた。

最後に、実験 3-4 で得られた 43 曲(オリジナル曲 8 曲カバー曲 35 曲)に関する SD 法を用いた 2 種類の因子分析(最尤法, Promax 回転)の結果、それぞれ「主要因子」と「得点因子」、「美的因子」と「迫力因子」の 2 種類の因子に分けられた。それらの結果をもとに、最終的な因子行列を作成し、表 109 に示した。

表 109 : 本稿で作成した因子行列

					主要因子	補助因子
得点項目	悪い (総合)	良い	良い	良い	1.006	.042
	悪い (声)	良い	良い	良い	.880	-.020
	悪い (楽器)	良い	良い	良い	.758	-.029
迫力項目	迫力のある	—	ものたりない	ものたりない	-.399	-.472
美的項目	きたない	—	きれいな	きれいな	.384	-.474
迫力項目	単調な	—	変化のある	変化のある	.338	.190
美的項目	丸みのある	—	とげとげしい	とげとげしい	-.050	.845
	やわらかい	—	かたい	かたい	-.023	.806
	落ち着いた	—	甲高い	甲高い	-.065	.738
迫力項目	はっきりした	—	ぼんやりした	ぼんやりした	-.270	-.587
因子相関						-.406

表 109 は、表 98 に示した「主要因子」、「補助因子」に関して、表 30, 99 に登場した「得点」、「美的」、「迫力」の概念を追加したものである。表 109 は「主要因子」、「補助因子」それぞれに「美的項目」、「迫力項目」が含まれており、「得点」に直結する上位因子である「主要因子」は「補助因子」によって総合的に判断され、決定されていると解釈可能である。

おわりに

本研究は、オリジナル曲とカバー曲の聴取を通して音楽聴取時に知覚される印象と楽曲内容の関係性について明らかにすることを目的として行われた。その為に、複数の条件設定で楽曲の聴取実験を行った。また、聴取実験と並行して印象評価項目と印象評価手法の再検討も行った。

はじめに、調やテンポといった楽曲に関するデータを収集し分析を行った。分析の結果、カバー曲を編曲する際の調は、カバーするアーティストの声域による違いが大きく見受けられた。また、19の形容詞対からなるSD法による印象評価項目と「楽器」、「声」、「総合」の3つの得点評価項目を使用した印象評価実験から、カバー曲の印象の判断は『大サビのみ』の聴取である程度可能であることが分かった。さらに、印象評価データを因子分析した結果、「主要因子」と「補助因子」の2因子に「得点項目」、「美的項目」、「迫力項目」の3つの概念を加えた因子行列を作成した。また、因子分析の結果やアンケート調査から、アーティストの“歌い方”がカバー曲の印象評価に強い影響を与えていることが明らかになった。そして、多くの人が好ましいと評価するカバー曲は“オリジナル曲の雰囲気に取り添いながらも、カバーアーティストの特有の個性を出している楽曲”であると結論付けた。

本研究では、楽曲のジャンルや過去の経験や嗜好に関する調査も行い、それらが楽曲の印象に与える影響についての調査も行った。しかし、経験や音楽ジャンルを明確に分類できず、満足な結果を得ることができなかった。また、楽曲に関する思い出、趣味、嗜好、過去の経験等が楽曲の印象に与える影響について明らかにしていくことが課題としてあげられる。今後は、カバー曲のデータや印象評価に用いるカバー曲の数を増やしていくことでさらなる知見を深め、明確なカバー曲の評価基準の作成を目指したい。評価基準を見つければ、カバー曲のみならず楽曲全般にも応用可能であると考えられる。

謝辞

本研究を進めるにあたり，お忙しい中，熱心なご指導と適切な助言を頂きました平賀譲先生に深く感謝致します。併せて，グループゼミで解決すべき課題や方向性などに関して多くのご意見，ご指摘を下さった寺澤洋子先生と松原正樹先生に感謝致します。

また，中山雄貴君をはじめとする ISPC の皆様にも数多くの助言を頂きました。心より感謝致します。

参考文献

- [1] 難波精一郎, 桑野園子, “音の評価のための心理学的測定法”, コロナ社 (1998).
- [2] 中沢彰吾, 三河正彦, 田中和世, “カバー演奏ストリームからの楽曲同定のための特徴抽出手法の検討”, 日本音響学会 2011 年秋季研究発表会論文集, 1-3-18 (2011).
- [3] Music Information Retrieval Evaluation eXchange,
http://www.musix-ir.org/mirex/wiki/MIREX_HOME (参照 2017-02-09).
- [4] 櫻井拓也, 小川快之, “外国語教育における歌の活用と異文化理解について : J-POP のカバーを使った試みを中心に”, 異文化コミュニケーション研究 第 23 号 pp.101-119 (2011).
- [5] 樋口勇夫, “J-POP 広東語カバー曲における声調の楽音への影響”, 名古屋学院大学論集 言語・文化篇 第 22 巻 第 1 号 pp.17-40 (2010).
- [6] 松村明編, “大辞林” 第 3 版, 三省堂 (2006).
- [7] 芳賀靖彦編, “用例でわかる カタカナ新語辞典”改訂第 4 版, 学研プラス (2016).
- [8] 長谷川優, 武田昌一, “好みの音楽ジャンルに着目した静止画と音楽の組み合わせに関する考察: 個人の属性に着目した静止画と音楽に対する印象度の相互比較”, 日本感性工学学会論文誌 Vol.11 No.3 pp.435-442 (2012).
- [9] niconico, <http://www.nicovideo.jp/> (参照 2017-02-09).
- [10] Last.fm, <http://www.last.fm/ja/> (参照 2017-02-09).
- [11] レコチョク, <http://recochoku.jp/> (参照 2017-02-09).
- [12] music.jp, <http://music-book.jp/> (参照 2017-02-09).
- [13] ORICON NEWS, <http://www.oricon.co.jp/news/> (参照 2017-02-09).
- [14] C. E. Osgood, J. G. Suci, P. H. Tannenbaum, “The Measurement of Meaning” , Illinois Press (1957).
- [15] 正田悠, 中村敏枝, 河瀬諭, 片平建史, 安田晶子, 小幡哲史, 谷口智子, “ピアノ演奏者の表現の違いによる聴取者の印象評定の変化”, 日本認知心理学会発表論文集 2007(0) pp.71-71 (2007).
- [16] 中井未生, 三石大, “楽曲フレーズに対する印象評価の個人差の分析”, 教育情報学研究 第 2 号 pp.111-118 (2004).

- [17] 大坪五郎, “Goromi-Music 音楽をより楽しむためのインタフェース”, WISS 2007 論文集 (2007).
- [18] 濱崎雅弘, 後藤真孝, “Songrium: 関係性を表す矢印タグをインタラクティブにたどる音楽聴取支援サービス”, 情報処理学会 インタラクション 2013 pp.530-533 (2013).
- [19] B. Whitman, G. Flake, S. Lawrence, “Artist Detection in Music with Minnowmatch”, Proc. NNSP 2001, pp. 559–568 (2001).
- [20] H. Fujihara, T. Kitahara, M. Goto, K. Komatani, T. Ogata, H. G. Okuno, “Singer Identification Based on Accompaniment Sound Reduction and Reliable Frame Selection”, Proc. ISMIR 2005, pp. 329–336 (2005).
- [21] Daniel P.W. Ellis, “Identifying ‘Cover Songs’ with Beat Synchronous Chroma Features”, MIREX 2006, pp. 1-4 (2006).
- [22] L. L. Thurstone, “A Law of Comparative Judgment”, Psychological review 34 pp. 273-286 (1927).
- [23] 北村音一, 二井真一, 栗山謙二, 増田昇, “昭和 50 年代の青年に関する音色因子の抽出”, 日本音響学会聴覚研究会, H-51-11 (1978).
- [24] 楠瀬理恵, 井上健, “音楽作品の調性が感情に及ぼす影響について”, 臨床教育心理学研究 Vol.35 pp.1-7 (2009).
- [25] 新山真弓, 野本立入, 浅川潔司, “大学生のパーソナリティ特性が音楽評価に及ぼす影響”, 実技教育研究(17), pp.41-47 (2003).